

U 9022

Est. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

محفوظ محفوظ

جوہر نسوان



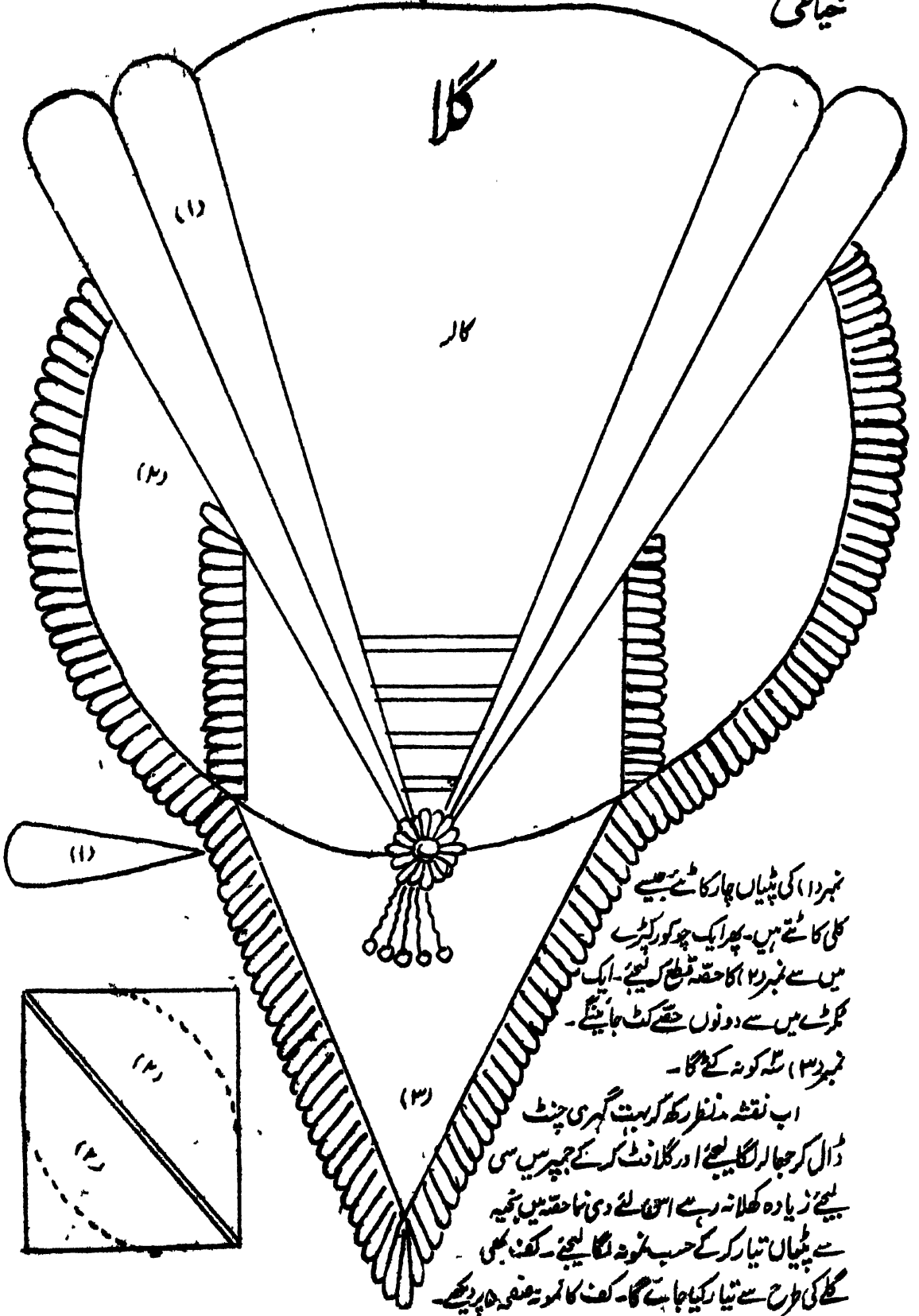
۱۰۶۵۱۱ / ۵۰
۶۰
۱۹۵۳

مالک پرنسز بلنسر
رازق انجیری
ایڈیٹ

فصلیہ نمبر ۱۰۶۵۱۱ / ۵۰
۶۰
۱۹۵۳

غذیر فاسمہ
آمنہ مازلی
زینب

حیدرآباد
۱۰۶۵۱۱ / ۵۰

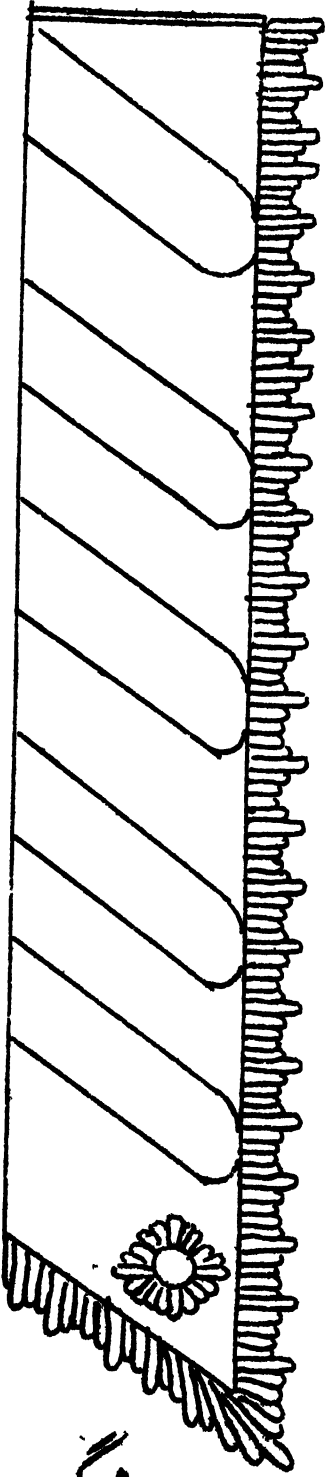


نمبر ۱) کی پٹیاں چار کاٹنے سے جیسے
کلی کاٹتے ہیں۔ پھر ایک چوکور ٹکڑے
میں سے نمبر ۲) کا حصہ قطع کر لیجئے۔ ایک
ٹکڑے میں سے دونوں حصے کٹ جائیں گے۔

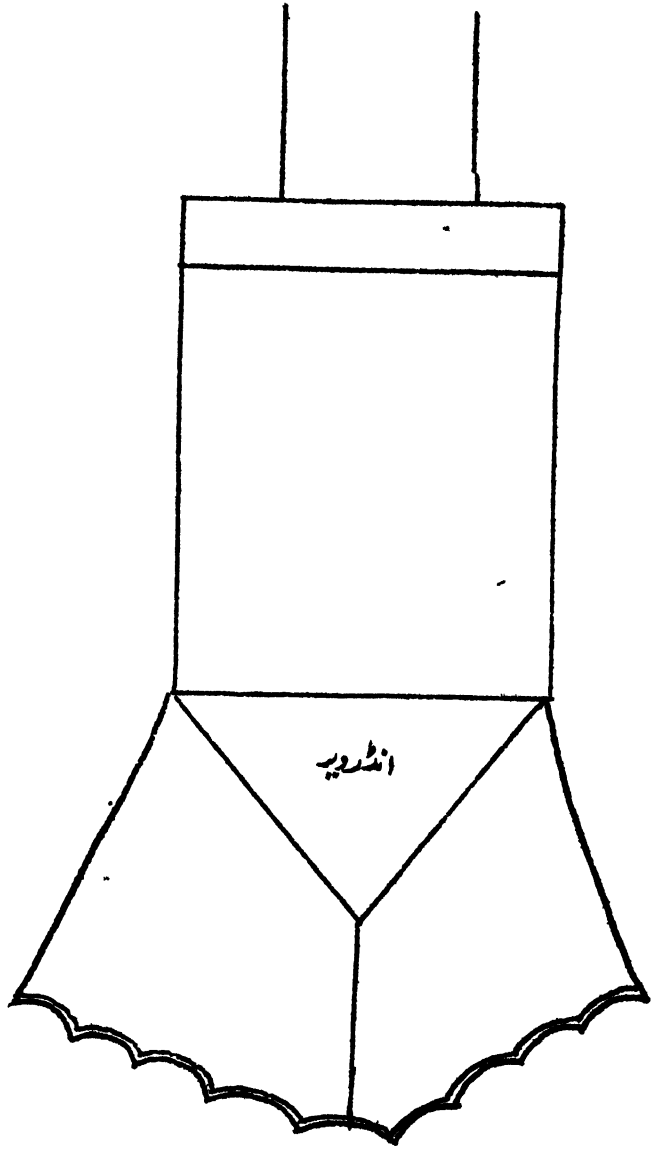
نمبر ۳) سٹہ کو نہ کٹے گا۔

اب نقشہ منظر رکھ کر بہت گہری چنٹ
ڈال کر جھال لگائیے اور گلائف کر کے چیمپ میں سے
لیجئے زیادہ کھلانے سے اس لئے دی ناحقہ میں خمیہ
سے پٹیاں تیار کر کے حسب نمونہ لگائیے۔ کفن بھی
گلے کی طرح سے تیار کیا جائے گا۔ کفن کا نمونہ صفحہ ۵ پر دیکھئے۔

کف



ارجنڈ بانو بیگم - ۳۳



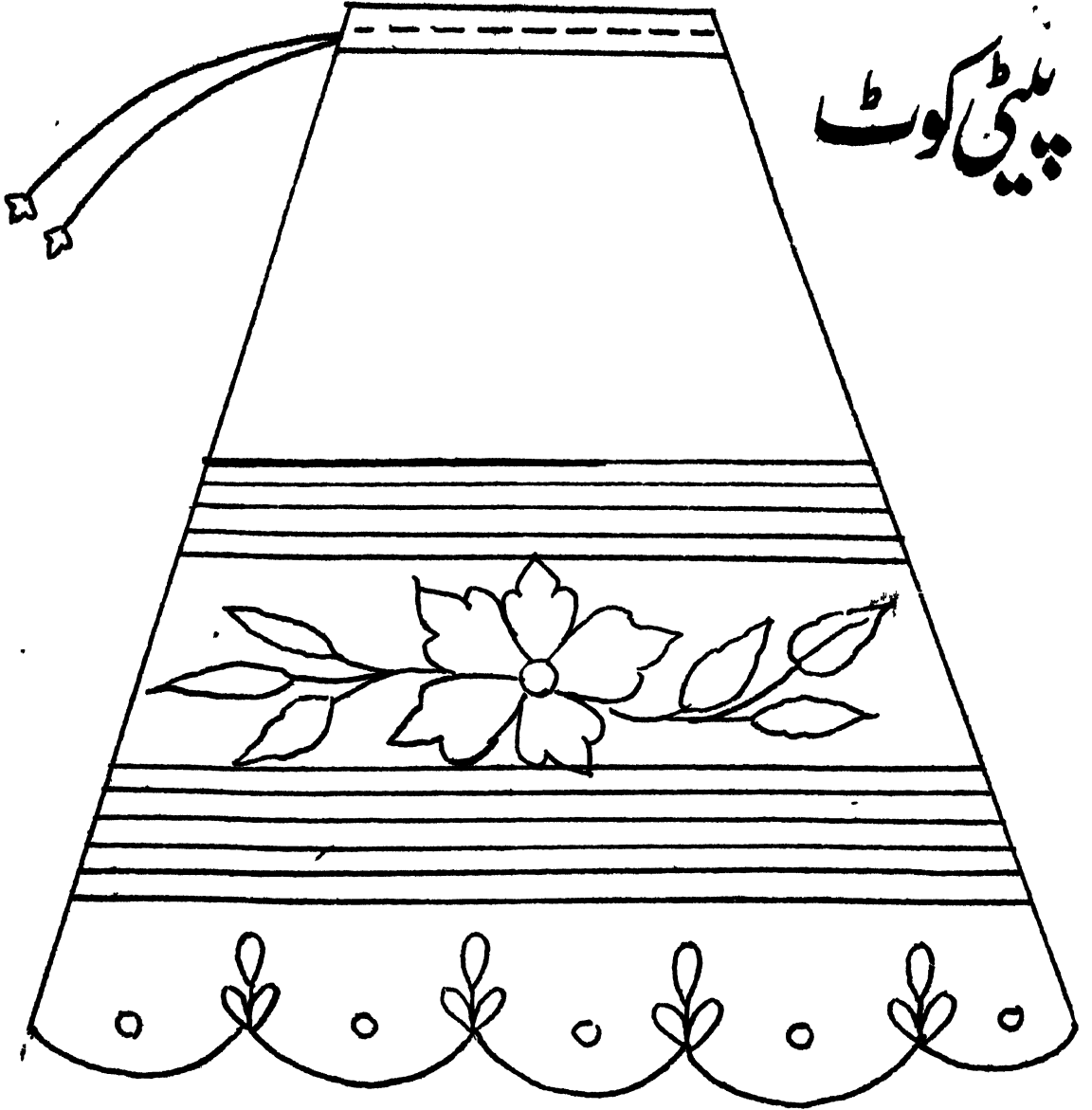
انڈرویر

انڈرویر

سفید لٹے کا عجب نقشہ کے استعمال کیجئے
 یہ انڈرویر فرانس کے لئے (اندر پہننے کو) بہت
 مناسب ہوگا۔ مطابق نقشہ تیار کیجئے۔

امیر عابد رضا جعفری - بنکور

پیٹی کوٹ

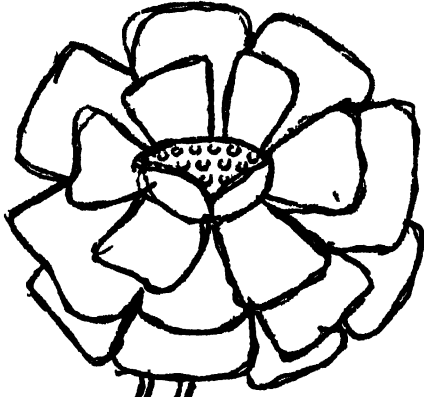


لٹھائیں گدے کے لمبان کے مطابق پیٹی کوٹ قطع کر لیجئے۔ کلی نہ ڈالئے اور ایک بالشت کپڑا چھوڑ کر
چھ باریک باریک پلیٹیں ڈال لیجئے پھر ڈیڑھ بالشت جگہ چھوڑ کر پانچ پلیٹیں اور ڈال لیجئے۔ دونوں پلیٹوں
کے درمیان خالی حصہ میں نقشہ مذکور ٹیس کر کے مشین سے کاٹ لےجئے یا ہاتھ سے جیسے دل چاہے اور گھیر میں
کنگورہ کاٹ کر ہر کنگورہ کے کنارہ پر تین تین پتیاں کٹائی کے کام کی بنا لیجئے اور ہر کنگورہ کے اندر ایک
ایک جالی بنا لیجئے۔

اب اوپر کپڑا موڑ کر اسٹیک نکالیجئے بہتر تو یہ ہے کہ موجودہ وقت کی منہگائی منظر رکھتے ہوئے
نیچے ڈال کر نم بند ڈال لیجئے۔
وصیہ خاتون - آگرہ

کشیدہ کاری

پھول کے



پتے - سبز
پھول - کاسنی شیداد
ڈال - چوکیٹ



پتے - سبز
پھول - سرخ
ڈال - چوکیٹ



گلاب کی پیل

پھول - گلابی
زینچ ناٹ - زرد
کلی - سرخ
پتیاں - سبز
ہنٹیاں - سبز



ڈال - چوکیٹ

پتے - سبز
پھول - گلابی شیداد
ڈال - چوکیٹ سیاہی نال

صفیہ نڈیر جوبہ

صغری خالو
بارہ بگی

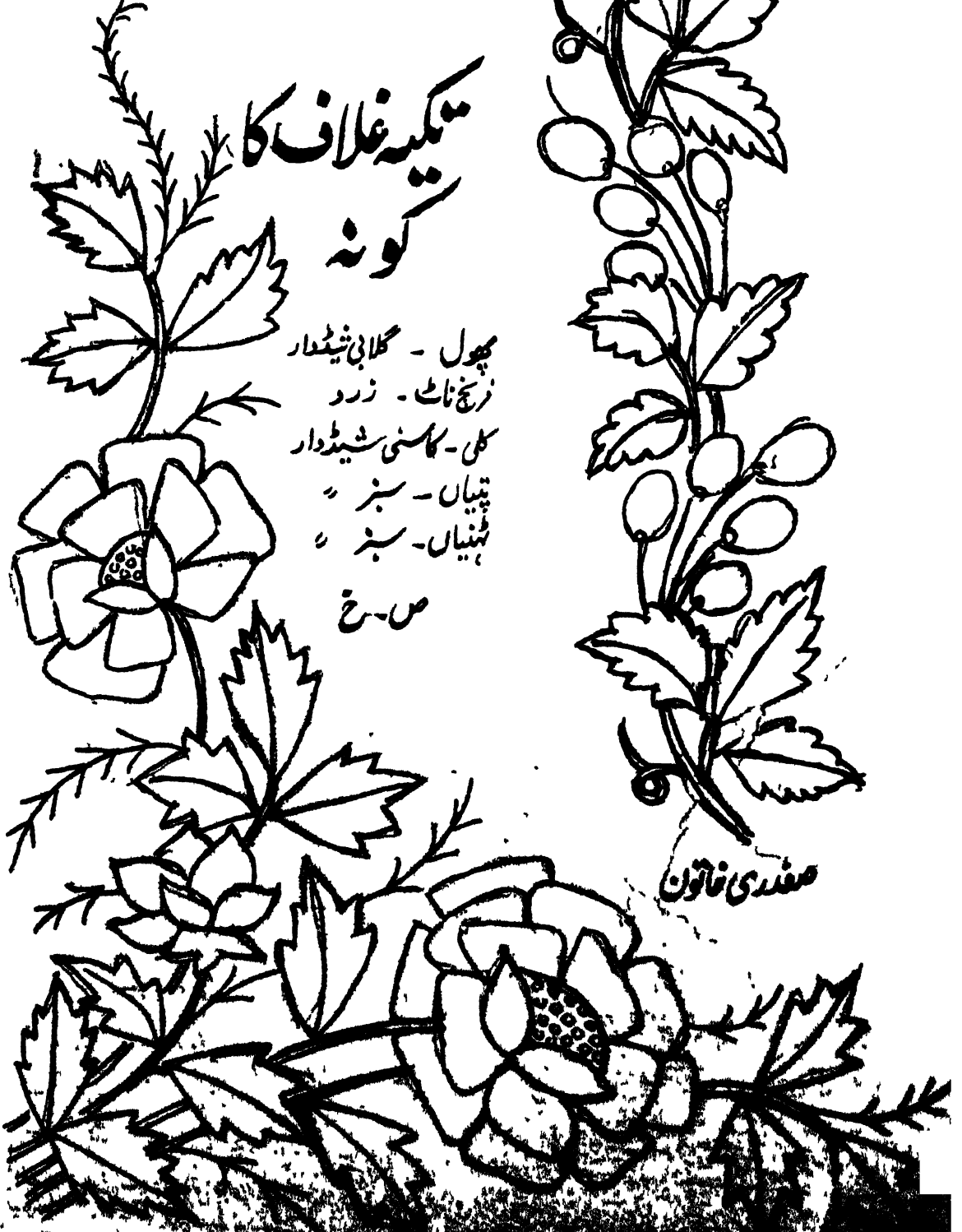


انگوری پیل

میکہ غلاف کا
شونہ

مچول - گلابی شیددار
زرخ ناٹ - زرد
کلی - کاسنی شیددار
پتیاں - سبز
ہنیاں - سبز
ص - رخ

صفدی فائون





جو بہتر نشان دہاں

تیار شدہ حقہ

علیہ ستا کا کلا

تربیب کے لئے ملاحظہ ہوتی تیار شدہ حقہ
حمیدہ بیگم - آگرہ

میں

گلدستہ

تپاں بسکت سے
ٹال - گجراتی سے
- سکت سے
پھول - اطراف کا حقہ
نہیں - سکت سے
کلیاں - سکت سے
گول نشان
ستاروں

میز پر شس ٹیڑے پر شس
مکیہ فلاں پر بنا سٹخ -

آرے کے درختاں بچو

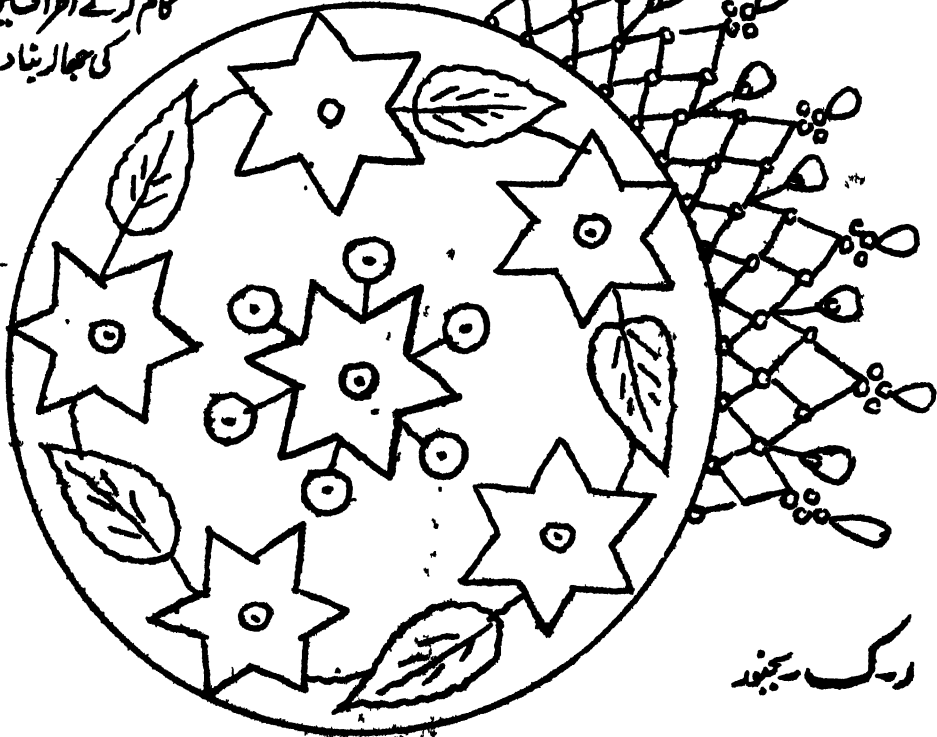


سیاہ مٹھی فیتہ پر ایک ایک بانٹ کے فاصلہ پر یہ بوٹیاں ٹھیس کر کے سلسلہ ستارہ سے بنائے مزارتہ ہی نقشہ سے
ظاہر ہے۔
رفیعہ نازلی دہلی

گلاس پوش

ریشم کے کپڑے پر حسب نقشہ
کام کر کے اطراف میں پوتھ
کی جھار بنا دیجئے۔

مٹھی بچول پتھ کا کام

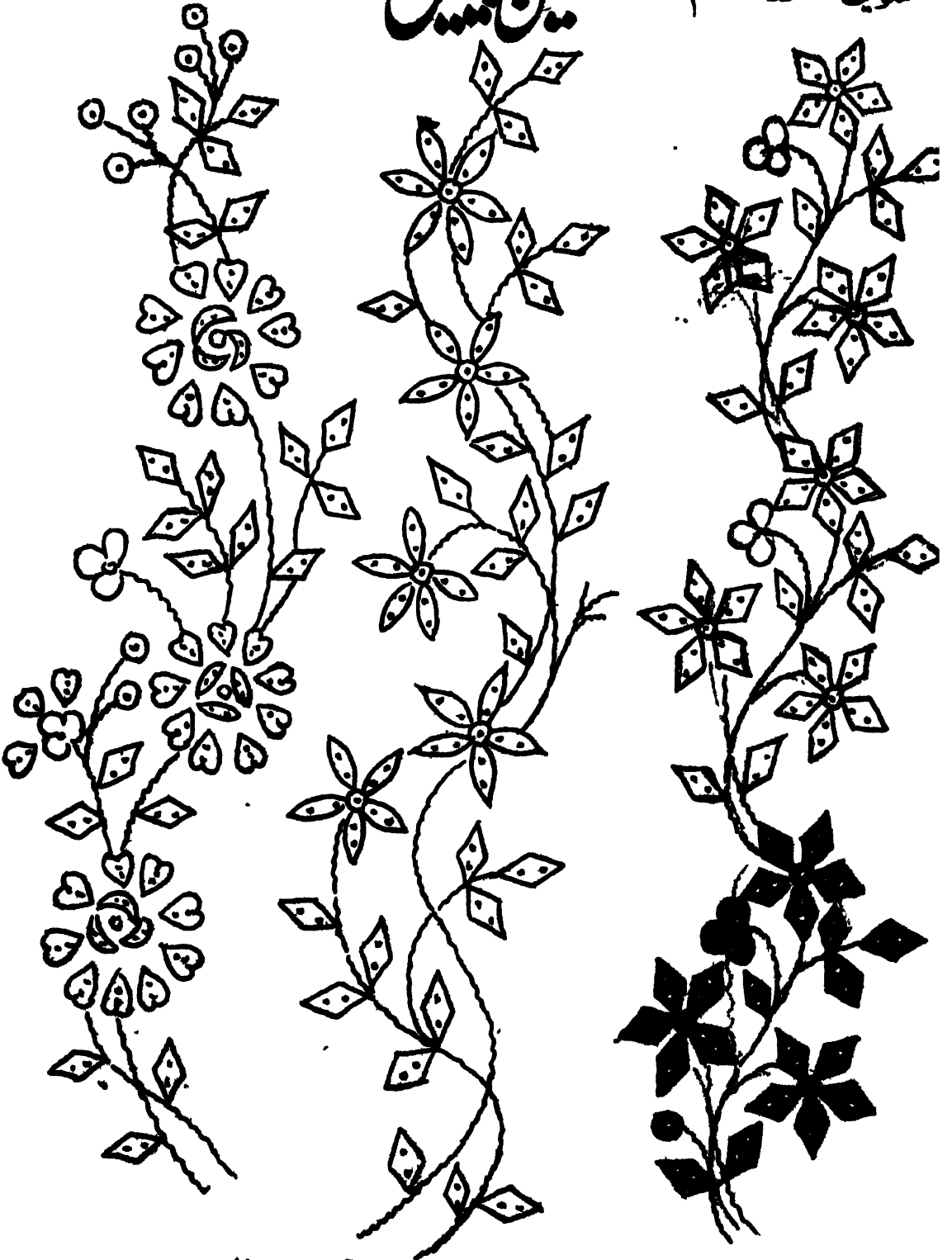


رک - بچند



امضی خاتون

دیکھا

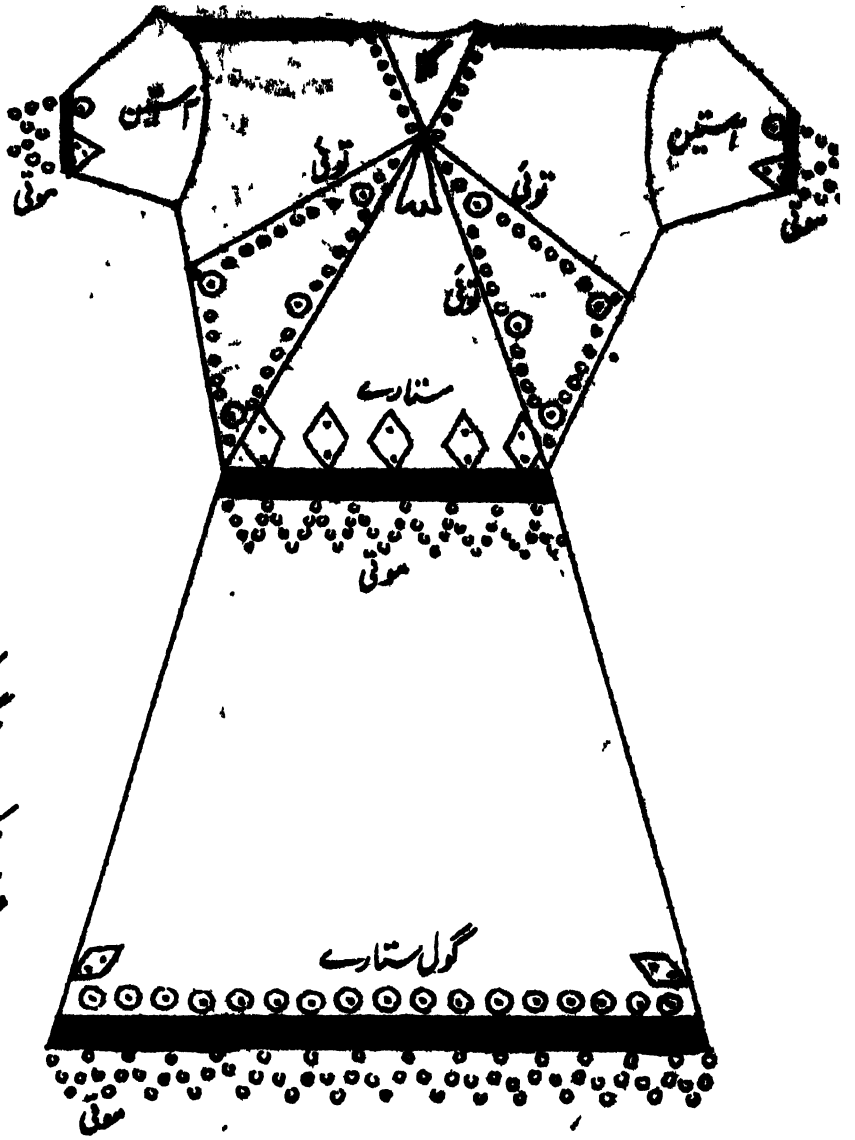


شکویں ستاروں کا کام

فراک

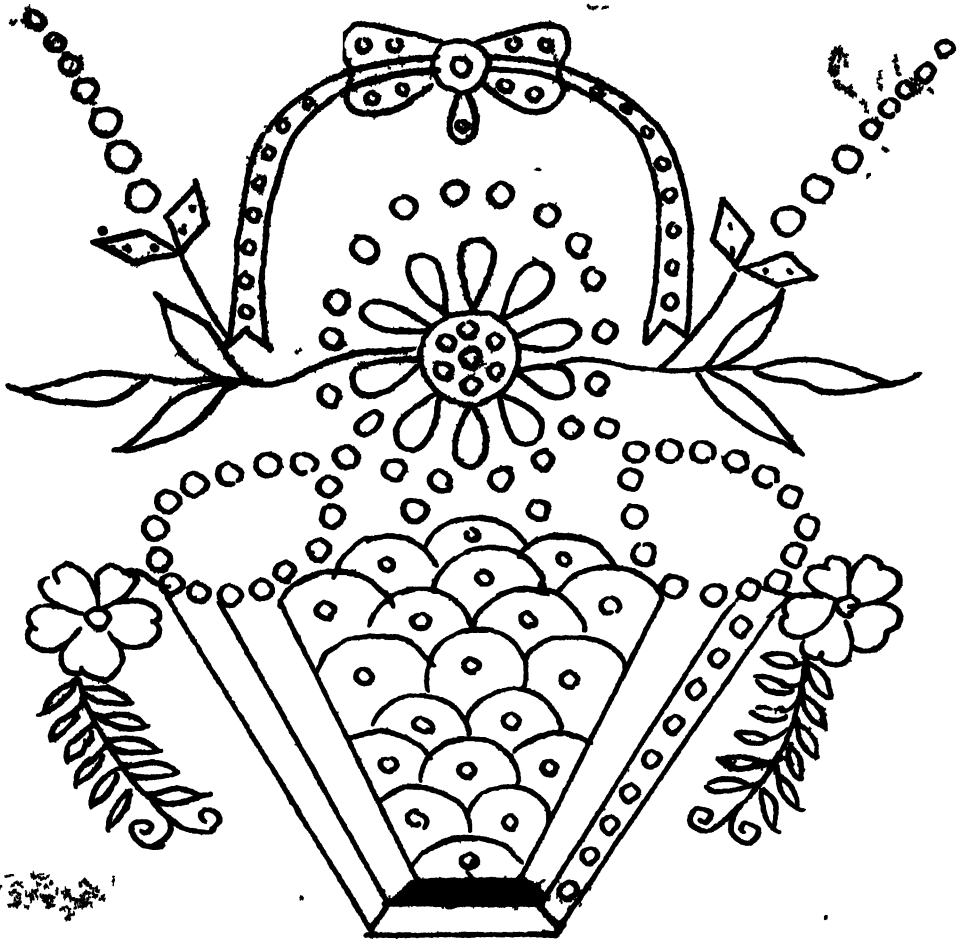
پیاز کی رنگ کی عمدہ سلک جتنی
 ضرورت ہو۔ توئی دینے کے لئے
 فیروز کی سلک۔ سفید موتی۔
 سفید ستارے۔ سب ایشیا
 منگالیہ کے بعد نقشہ کے مطابق
 فراک کا طے لےجے اور جبرج اور کئی
 باڈی میں لائن ہو رہی ہے اور طرح
 کا ٹکر فیروز کی توئی نیچے اور پٹی
 گہرے آستین کے آگے فیروز کی سلک
 لگائے۔ اور پھر باقی فراک سیاہ
 کپڑے کر لےجے۔ بعد ازاں نقشہ میں
 دیکھ کر موتی اور ستارے لگائے۔

مستشرقہ خاتون اور بی بی



<p>گلستان خیالی۔۔۔ مضامین کے چند عناصر یہ ہیں۔ خیالی۔۔۔ سلائی کا گیس۔ سلائی کرنے سے پہلے سینا ہوتا۔ لباس کے طریقے۔ کٹائی کے مشورے جن پر عمل کرنے سے لڑکیاں سلیقہ شمار بن جاتی ہیں گرز ناز مروانہ کپڑوں کے کارآمد نمونے ہیں۔ اور لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کپڑوں کے کارآمد نمونے اور متفرق اشیاء کے متعلق ہدایات۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے</p>	<p>سلیقہ ستارہ کا کام۔ ہندوستان کی نامور ستار مسٹر خدیجہ بانو مرحومہ کی پیش کیا کتاب ہے۔ جس میں انہی طرح کے ستارے کے متعلق شائقانہ شکویں لکھائی اور خوب طرح کے مضامین ہیں۔ پھر نئے نئے شہر اور علاقے ہیں۔ خاص طور پر پھولوں کے پھول اور ستارہ کا خاص کام لکھا اور ان کے وضع کرنے کے متعلق کتابوں اور کتب ستاروں کے متعلق نئے نئے کتابیں نکلتی ہیں اور یہ سب نئے نئے کتابیں صرف دو روپیہ قیمت پر ہیں</p>
--	--

ہانگ



سفید ستاروں سے ہر قسم کے کپڑوں پر حسب پسند رنگوں سے حسب پسند چیز پر بنائے۔ ہر قسم کی لائینیں سلیمیا درجہ سے بنائے۔
 مقصدہ قاتلون بادیہ فاضل

<p>گلدستہ تار کشی : دسترات پیدا اشرف تیار کرنے نے یہ کتاب تیار کی ہے۔ پہلے صاف کھانے کے طریقے ہم پیرایہ میں سمجھائے گئے ہیں پھر نگینہ کے خلاف۔ تیار پوش مین پوش۔ کسی پوش۔ نیپ کن کشتی پوش۔ جھولن انشون۔ ہیلوں۔ ہینڈ بیگ وغیرہ کا کرنے میں پانچ اور دیگر دیکھو اور الیمپریٹڈ بی کے اعلیٰ نمونہ اور پانچ خوب واضح اور خوبصورت قیمت</p>	<p>گر اس اسٹچ ورک۔ یعنی دوستی کام یا تریچے ڈانکل اس میں وضع وضع کی ۱۵ اور ۱۶ سلیوں۔ گوشہ موری۔ ۱۶ خوبصورت گلہ ستوں ہرگزوں پھولوں ٹوکرپوں کے نمونے ہیں۔ پھر دو ٹما ہوا چوزہ۔ تیتری۔ دو ڈٹتی سونی بیچ بیلوں کی جوڑی۔ چڑیا سے ڈالی۔ آٹنی ہونی تیتری۔ چڑیا۔ تلی سارس۔ سر شاخ۔ بی چو یا نگہی ہارن، اوٹھ، باقی گولڈا وغیرہ۔ کل ۱۲۲ نمونے۔ قیمت</p>
--	--

روپیہ کی بچت کرو

جب

تم سلائی کرو

فلاور باسکٹ سیونگ تھرڈ

ہندوستان کا بنا ہوا مال ہے جس کا مقابلہ بہتر سے بہتر برقی چھیلنے کے کیا جاسکتا ہے۔
اور پھر غریب ہے کہ سستا بھی ہے۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ آج بھی جب آپ سلائی
کا دھاگہ خریدیں تو اپنے مستقبل کے لئے فلاور باسکٹ ہی خریدیں۔

مینجنگ ایجنٹس

ولیم کر م شا اینڈ سنز

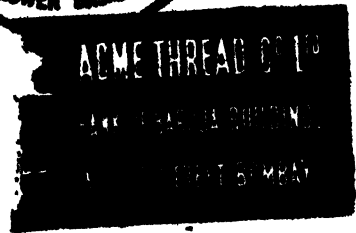
اسٹاکس (تھوک فرم) و
درخواستیں بھیجیں

ہندوستان میں تیار کنندہ

ایکے تھرڈ کیپنی لیٹڈ

بنک آف برودہ بلڈنگ، اپولو اسٹریٹ

ممبئی



بجائے

بجائے

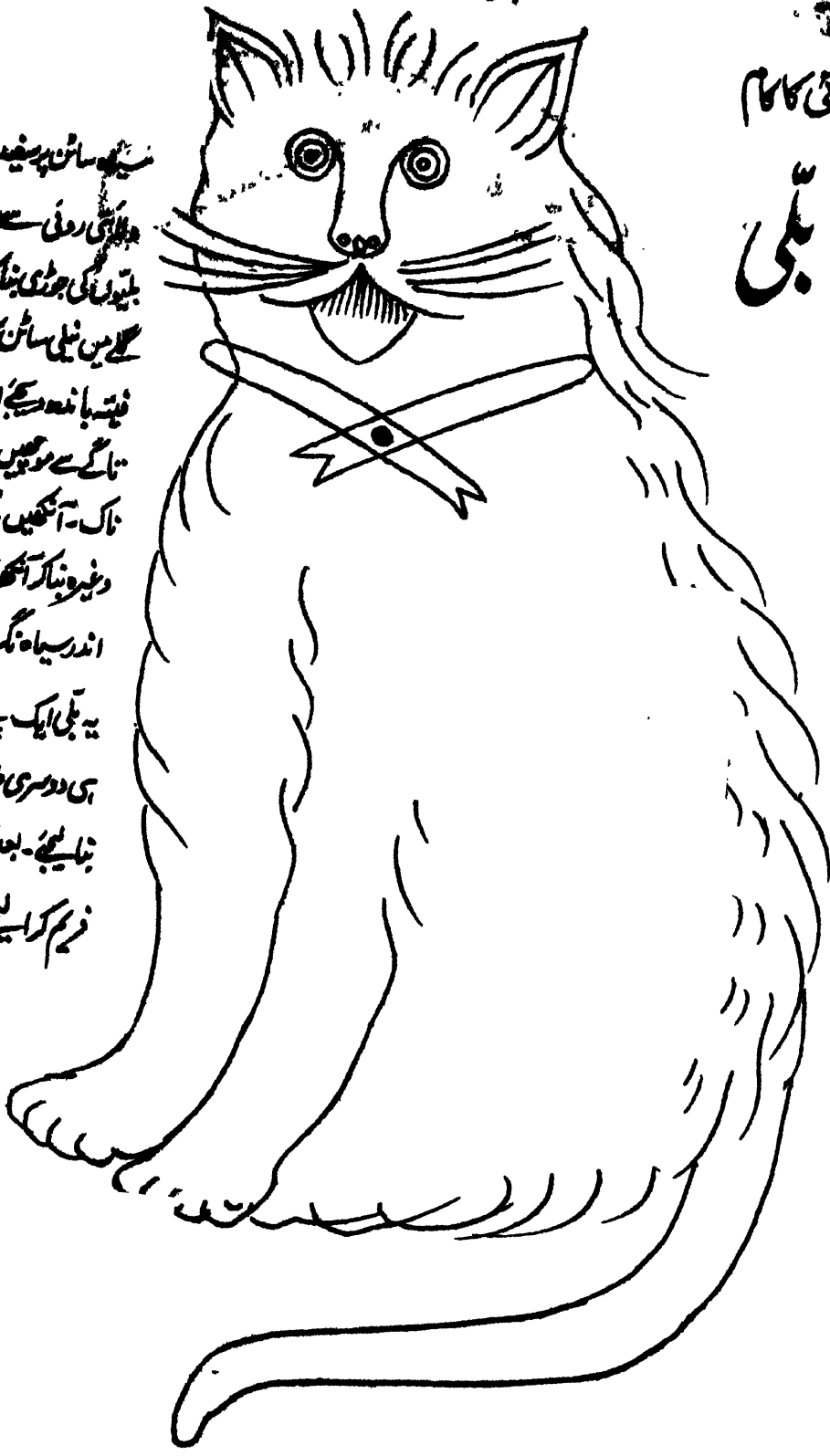
بجائے

روٹی کا نام

بجی

سب کو سائن پر سفید
 دیکھائی روٹی سے
 بلیوں کی جڑی بنا کر
 گلے میں نیلی سائن کا
 فیٹہ باندھ رکھے اور
 بناگے سے مچھیں۔
 ناک۔ آنکھیں بند
 وغیرہ بنا کر اٹھو کر
 اندر سیاہ رنگ لگاؤ
 یہ بجی ایک ہے ایسی
 ہی دوسری طرف
 بنا لیجئے۔ بعد تیاری
 فریم کرا لیجئے۔

(ماخوذ)



1934

یادگارِ مہرِ خاتونِ اکرمِ جنتِ مکانی

جمہورِ حقوقِ محفوظہ

جوہرِ نسوان



جلد 19 نمبر 3
نومبر
1933

مالک پرزہ پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر

تہذیبِ مہرِ خاتونِ اکرمِ جنتِ مکانی کا مفید مجموعہ
ہر قسم کی مہر اور جہیز کی بارگاہِ فخر ہے اور جہاں وہی جو شائع ہوتا ہے

غزیرہ طہرہ خورشیدیہ
آئینہ ماہرہ ریویں گاہ
سید شرف عورت شاہین

جنتِ سالارہ
بین و بی

جوہر نسواں دہلی

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہ نومبر میں ختم ہوتا ہے انھیں دسمبر کا پرچہ دی پی بھیجا جائے گا۔ ان خواتین کے خریداری نمبر درج ذیل کے جلتے ہیں ان سے درخواست ہے کہ منی آرڈر کے ذریعہ اپنا سالانہ چندہ تین روپیہ جس قدر جلد ممکن ہو بھیجیں۔ جنھیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ دسمبر تک نہیں آیا تو اس کے یہ منی ہوں گے کہ انھیں دی پی کا انتظار ہے۔ لہذا دسمبر کا پرچہ ۱۰ دسمبر کو بذریعہ دی پی حاضر ہوگا۔ امید ہے کہ کاغذ کے محط کے اس ہولناک دور میں دی پی کی دلیسی سے جوہر نسواں کی قدردان بنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ - ۵۵۸-۴۵۵ -

۴۰۳-۱۳۶۶-۱۷۹-۲۱۷۳-۲۸۷۱-

۲۹۸۴-۳۰۱۲-۳۸۱-۲۲۲۲۵-۳۱۳۱-

۴۶۸۶-۴۸۷۰-۴۸۷۲-۴۹۱۷-

۵۳۴۸-۵۴۵۱-۵۶۹۱-۵۶۹۴-

۵۷۲۰-۵۷۲۷-۶۳۹۷-۶۳۹۸-

۶۴۳۸-۶۴۴۵-۶۴۵۶-۶۴۶۲-

۶۴۸۱-۶۴۸۵-۶۴۸۸-۶۴۹۴-

۶۵۵۳-۶۷۶۹-۶۸۲۹-۶۹۵۳-

۷۰۰۰-۷۰۸۰-۷۰۸۷-۷۱۳۱-

۷۱۳۴-۷۱۳۶-۷۱۳۹-۷۱۵۰-

۷۱۵۶-۷۱۵۹-۷۱۶۱-۷۱۶۲-

۷۱۶۳-۷۱۸۶-۷۱۸۷-۷۲۵۳ (۹۵۱)-

منیجر

سال | بابت ماہ نومبر ۱۹۴۳ء | نمبر ۳

۳	اطلاع اختتام سال	منیجر
۴	پیس (خیالی) غدیر فاطمہ	
۵	زاک	اصغری خاتون
۶	پوری تین کا چمچہ	ص
۷	چابی نیشن کی قمیص	سروری بیگم
۸	ٹوپی	ادارہ
۹	گن گیلے خاکہ رکشیدہ کاری	بیگم مظہر الدین
۹	معامل کے پھول	عتیقہ فاطمہ
۱۰	تکیہ غلاف پرشکی	رحیم النساء بیگم
۱۰	چاور کا گوشہ	سیدہ راحیلہ
۱۱	کوڑہ	صفدری خاتون
۱۱	باسکٹ	جلوس بیگم
۱۲	ڈالی	نورجہاں حیاویں
۱۳	منظر	عابد النساء بیگم
۱۴	مرکز اور کنارہ (کٹائی کا کام)	مستبشہ خاتون
۱۵	کوڑہ	الف خاتون
۱۵	چوڑی سیل	مقتصدہ شہود
۱۶	باسکٹ (سلتارہ کا کام)	ذہیر معصوم علی
۱۷	ٹی گوزی پر باسکٹ	مستبشہ خاتون
۱۸	مگدنتہ (کراس آنچ ورک)	بیگم محمد سید اللہ
۱۹	خاکہ (کولہٹ ایمر آئندی) نبت بید الدین	
۱۹	دو پیٹہ (دنگانی کا کام)	ایم بی بیگم
۲۲	کوڑہ (تاکشی کا کام)	نرجس محمود

باہتمام رازق انجیری پرنٹو پبلشر محراب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت دریا گنج دہلی میں منسلک ہوا

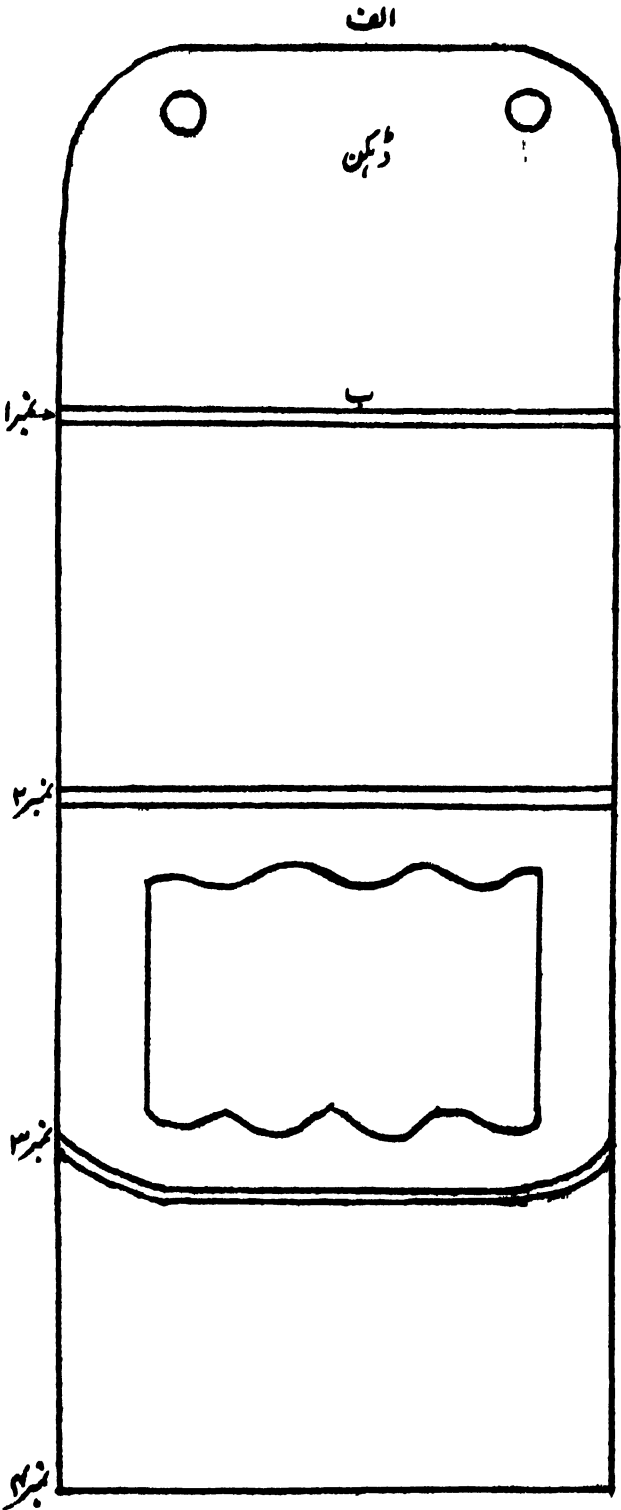
خیاطی

پرس
بڑھ یا تھیلی

ذیل میں ایک پرس کا نمونہ دیتی
ہوں جو بہت کارآمد چیز ہے۔ گھر کے
پس ماندہ ٹکڑوں کو جمع کیجئے۔ اور
پرس تیار کیجئے۔
مخل۔ ساٹن یا ادر کوئی موٹا دبیر
کپڑا۔ استر کے لئے لٹھا یا کاٹھا۔
چند خوبصورت محل۔ ساٹن۔ پوتھ
ذغیرہ کے ٹکڑے۔

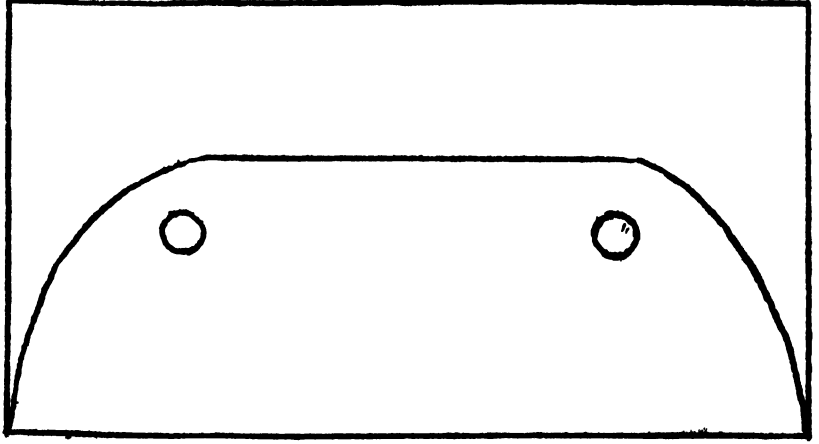
لبان ۷۔ انچ۔ چٹان ۴۔ انچ
مخل کا ٹکڑا لے کر اس پر رنگین لٹھے یا
کاٹھے کا استر رکھئے۔ استر نمبر ۴ سے
نمبر ۱ تک برابر کر کے رکھ لیجئے۔ یعنی
ایک طرف محل اور اس کے اوپر لٹھا۔
اب جس محل کا پرس ہے اسی کا ٹکڑا
ڈکھن کی برابر کاٹ کر اٹھ سے ب تک
رکھ کر مہین ٹانگوں سے اکالیجئے۔ اور
چوڑان پر ٹھہرا لیں ایسی لائن
ہے مشین سے سجیہ کر لیجئے۔ ابھی اوپر
سجیہ نہ ہوگا۔


دوسرا حصہ۔ نمبر ۱ سے ۴
تک ناپ کر ایک اچھے کپڑے کا ٹکڑا
جو مضبوط ہونے کے علاوہ موٹا بھی ہو
کاٹ لیجئے اور چوڑان کی طرف ایک کنارے
پر خوبصورت باریک گوٹ لگا کر گوٹ پر مشین سے سجیہ کر کے پرس یہ طاق
نقشہ رکھ دیجئے۔



نمبر ۱

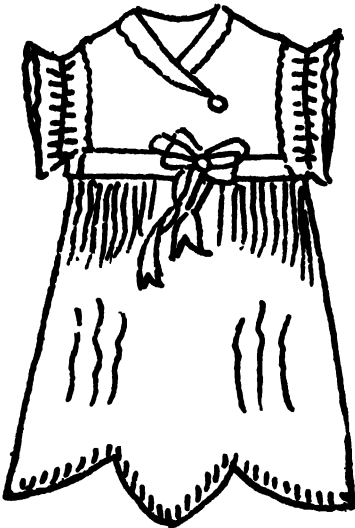
تیار شدہ پیرس



تیسرا حصہ:- نمبر ۲ سے نمبر ۳ تک مندرجہ بالا طریقے سے تیار کر کے اور گوٹ پینچ کر کے پیرس پر رکھ دیجئے۔
چوتھا حصہ:- نمبر ۳ سے نمبر ۴ تک تیار کیجئے اس کو ذرا خم دار تراش کر اسی طرح گوٹ لگا لیجئے اب سب ٹکڑوں پر سوئی سے
فکر دہنے ٹانگے کر لیجئے اور جب بالکل فٹ ہو جائے تو مشین کر لیجئے اور اب خوبصورت رنگین کپڑے کی آڑھی گوٹ کتر کر بہت
باریک یعنی  اتنی چاروں طرف ہاتھ سے لگا لیجئے اور پھر بہت صفائی سے مشین کر لیجئے۔ بعد تیار ہی دیکھن پر دو سٹچ ٹین
ٹانگ کر تیار شدہ بٹوہ پیرس کی مانند تہہ کر کے کام میں لائے۔ زیادہ رنگینی کے لئے اوپر کوئی نہہا سا پھول یا اپنا نام
کاڑھ لیجئے۔

غدیر فاطمہ

فراک



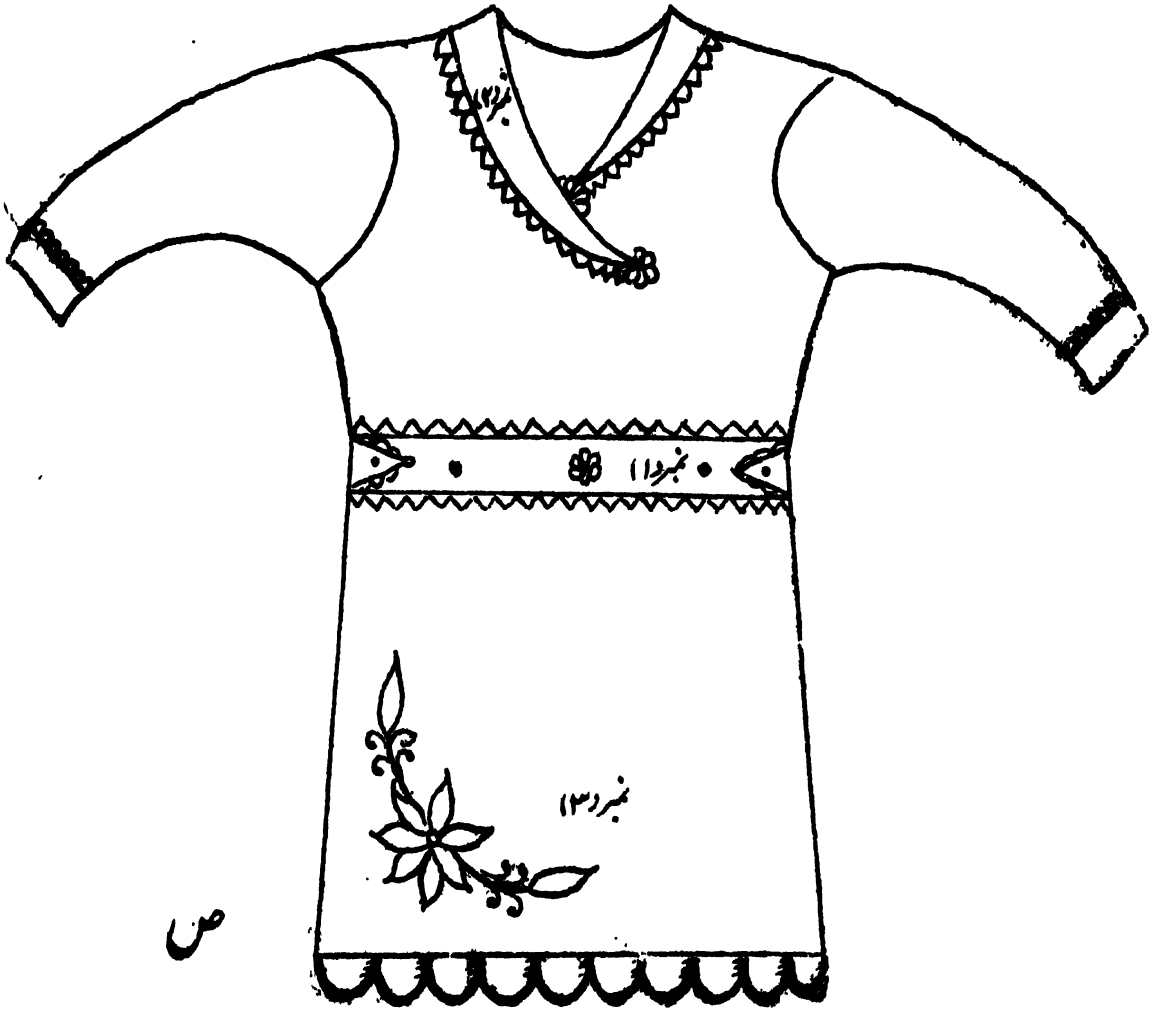
یہ فراک دو سال کی بچیوں کے لئے مناسب ہے۔ ایک گز
سفید دائل کے نقشہ کے مطابق تراش کر سی لیجئے۔

اصغری خاتون

۹ دی پی واپس کر کے جوہر نسواں کو نقصان پہنچانا
اس کی خدمات کا کیا ہی معاوضہ ہے؟ اگر آپ اس نازک
زمانہ میں جبکہ کاغذ نایاب ہو جوہر نسواں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتیں
تو اسے نقصان تو نہ پہنچائے۔
شیخ

پوری استین کا لیکری کا جمپر

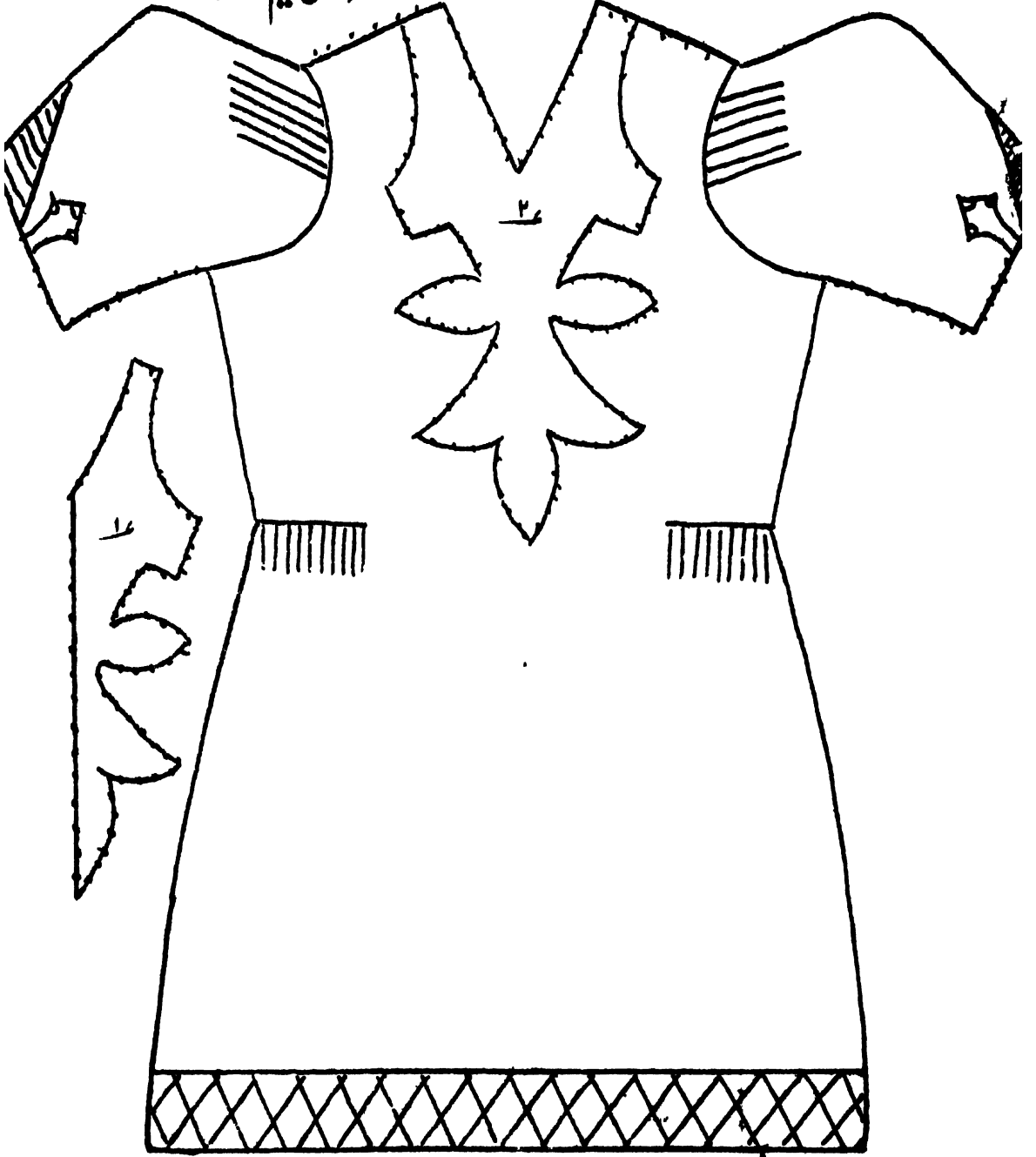
نمبر ۱۱) پیٹی میں لیکری کے واسطے کپڑے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لے کر ان کی تین تہہ نوکیلی کر لیجئے۔ اور پھر ایک لمبی پیٹی لے کر اس کے نیچے کسی اور کپڑے کا اسٹرنگا کر درمیان میں ان پیکڑیوں کو سی لیجئے۔ پیٹی کے تین ٹکڑے ہوں گے۔ دائیں بائیں طرف کے نوکیلے ہوں گے اور درمیان کا سادہ لمبا ہوگا۔ نمبر ۲) گلے کی جھانر نقشہ کو مد نظر رکھ کر گہری چنٹ ڈال کر لگائے۔ نمبر ۳) گھیر کا پھول اگر مزاج چاہے تو کاڑھ لیجئے۔ ورنہ ضروری نہیں۔



پنجابی فلشن کی قمیص

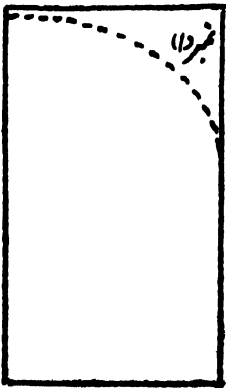
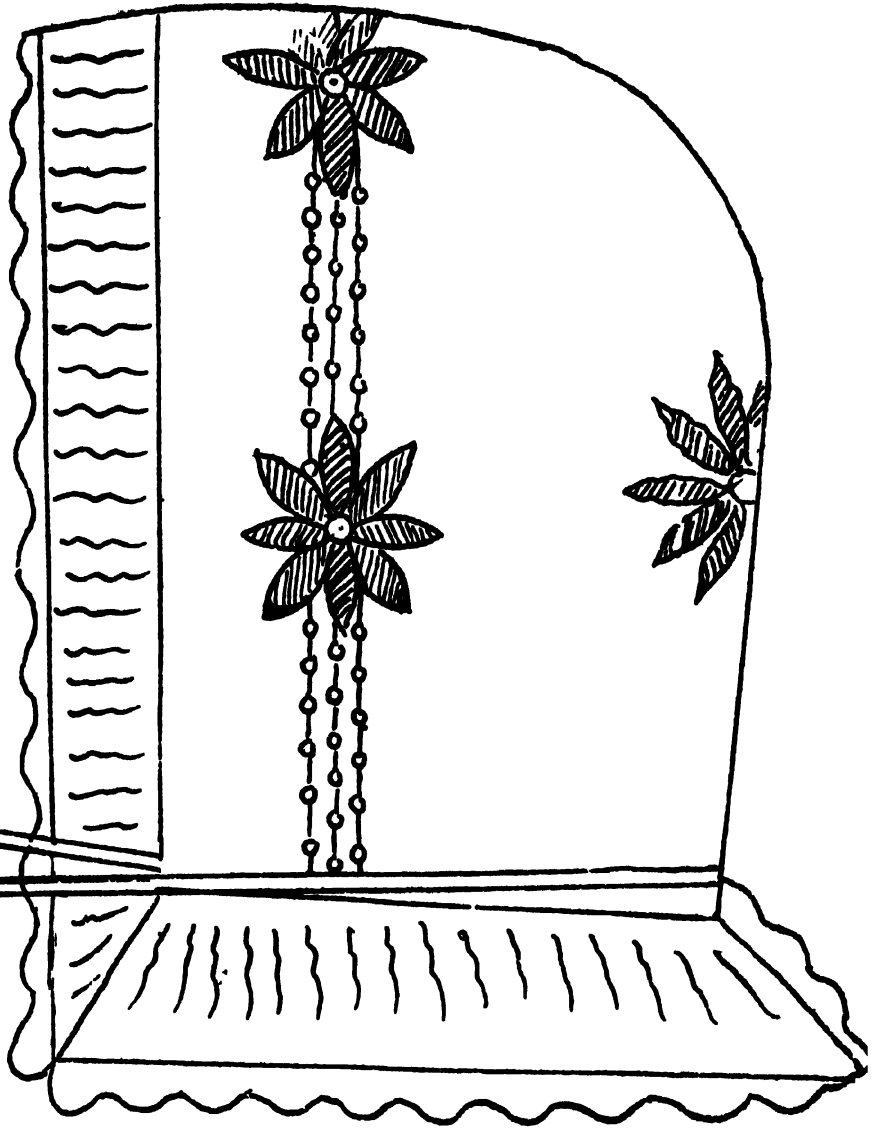
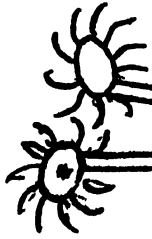
یہ قمیص ڈھالی کرکچرے میں تیار ہوگی کپڑا حسب پسند رنگ کا ہو۔ تھوڑا سا لٹھا کار کے لئے نمبر ۱ کے مطابق لٹھا دوہرا کر کے کلا تراشئے اور میدھی طرف سے سی کر اند کو موڑ دیجئے اور پرتارے کی بیل یا با بن ٹانگے ایسی ہی ستارے کی بیل گھیر میں بنے گی آستین میں باریک باریک پٹیاں سی کر ٹانگ لی جائیں۔

سرور سی بیگم۔ شکوہ آباد



ٹوپا

مرینہ یا مائل لے کر
بچے کے سر سے ناپ کرتے
کان کے نیچے سے سر کے
اوپر ہوتا ہوا دوسرے کان
کی طرف۔ چوڑا ان بچے کے
سر کے بالکل موافق۔ استر
کے لئے معمولی رنگین کپڑا یا
فلوئین۔ روئی کی ٹکلی سی
ہتھ دے کر استرا با اوپر
نیچے رکھ کر آگے کی طرف



یہ حصہ ناکر
سیا جائیگا

ایک انچ چھوڑ کر لنگر ڈال لیجئے اور جس کپڑے کا ٹوپا ہے اسی کی جھاڑ بہت منگانی سے
تیار کر کے سامنے کے کنارے موڑ کر لگا لیجئے پھر نیچے کی طرف کے لئے تین انچ لمبی جھاڑ
تیار لیجئے اور رکھ لیجئے ٹوپے کے پھیلے حصہ کو مندرجہ ذیل طریقہ نمبر ۱) سے کتر کر لیجئے
اس طرح کہ ابرے کو خالی سے لیجئے اور استر کو بعد گولائی کے اندر سے ترپے تاکہ سیون
نظر نہ آئے اور بچے کے سر پر چھ نہیں۔ پھر نیچے والی جھاڑ کو خوب مضبوط سے لیجئے تاکہ زیادہ
مضبوط منظر ہو تو مشین کر لیجئے اور سہ تاروں سے جلی بنا کر۔ بند ٹانگ لیجئے۔

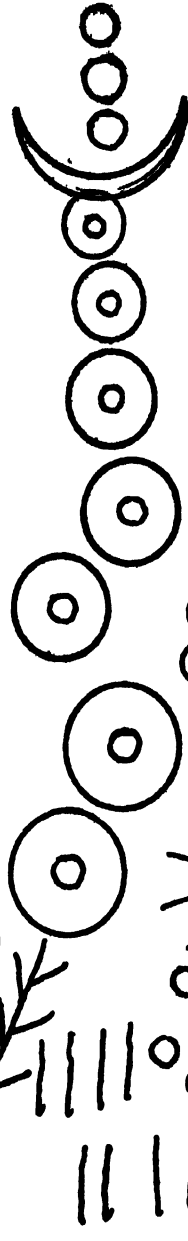
ادارہ

کشید لاکاری

کشن کے لئے خاکہ

گول گول پتھروں کو اور چھوٹے سوراخوں کو کاج کی لڑھائی
سے کاڑھا جائے۔ رنگ حسب مرضی۔

بیگم مظہر الدین



روماں کی پھول

عتیقہ فاطمہ ندوی

مکتبہ غلاف پرتلی :- تیلی یا پرتلی کا پھول نام ہے

پہچان گہرے اور چمکے انارنگی درمیان کی گیری
نیلی عنسیہ - جھاڑ کے پتے سبز -

لکڑی ودا لے پانی
الغاسیہ - تیلی کے پر سیاہ -

پہچان پرتلی

عابدہ حیم النساءیم

مکتبہ وچادر گلو

تیدہ راجہ سلطانہ



ملکیه غلاف کا کونہ

پھول عقابلی شیددار
کلیان نیلی اور ناگی
زرخ ناشابز پتیان بزم

نہیں پاپلیک



صفدری تاقون - بارہ بگی

باسکٹ :- (۱) ہرا (۲) نیلا شیددار -

(۳) جامنی شید دار (۴) کھرا سرخ (۵)

فیروز (۶) آسانی شید دار -

(۷) پیازی

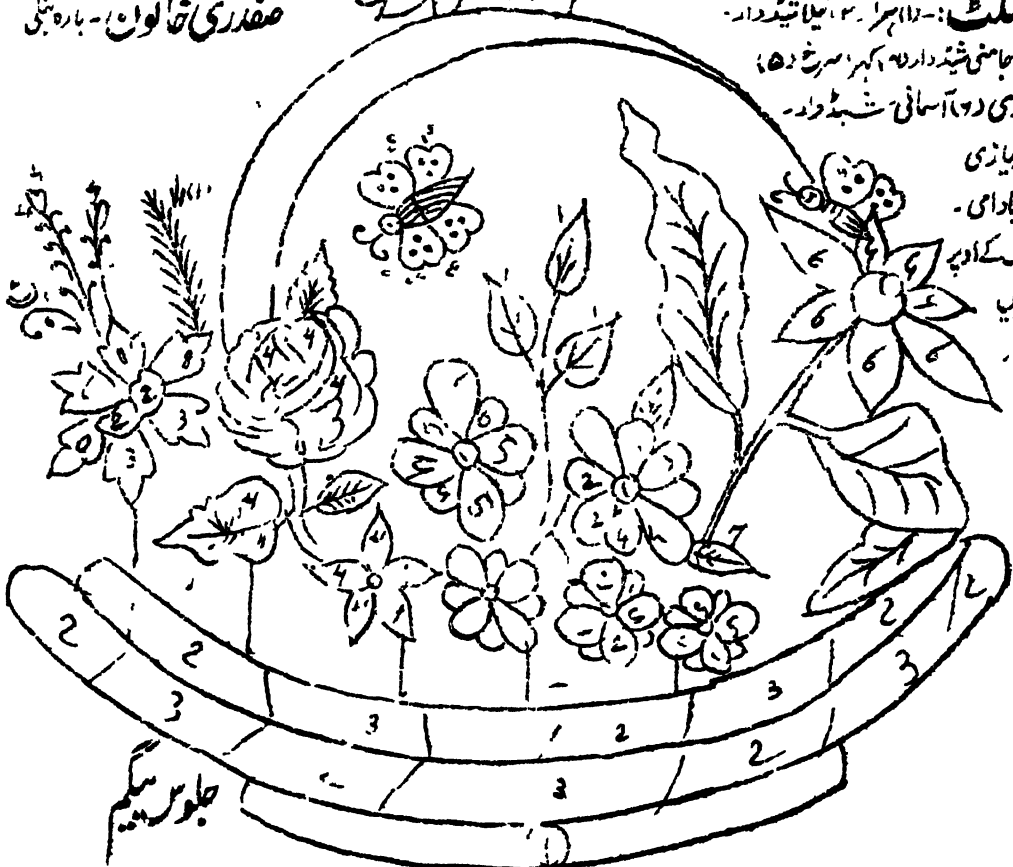
(۸) پارای -

باسکٹ کے اوپر

کی کھریں

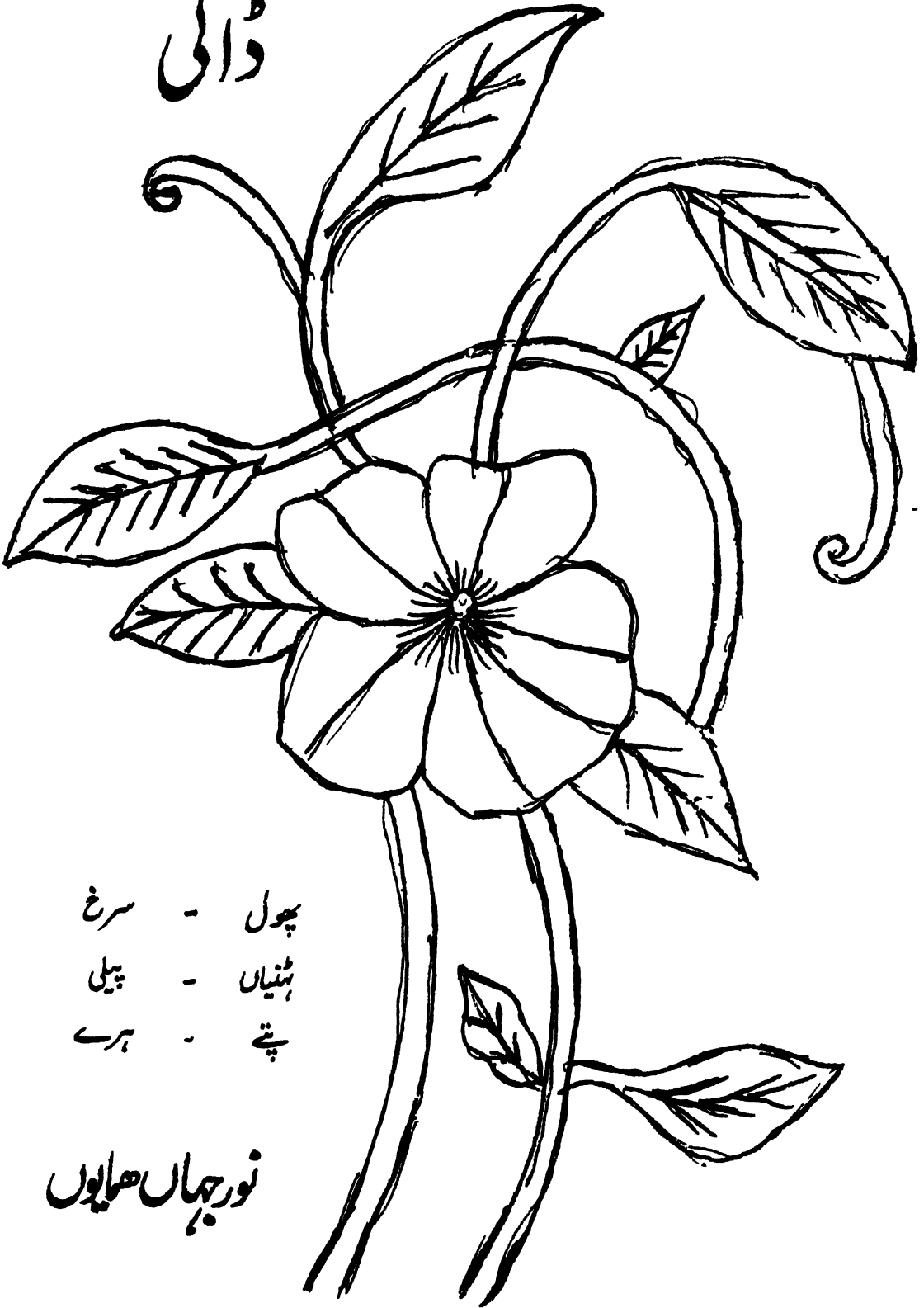
نیلی اور

ہری



جلوس سیم

ڈالی

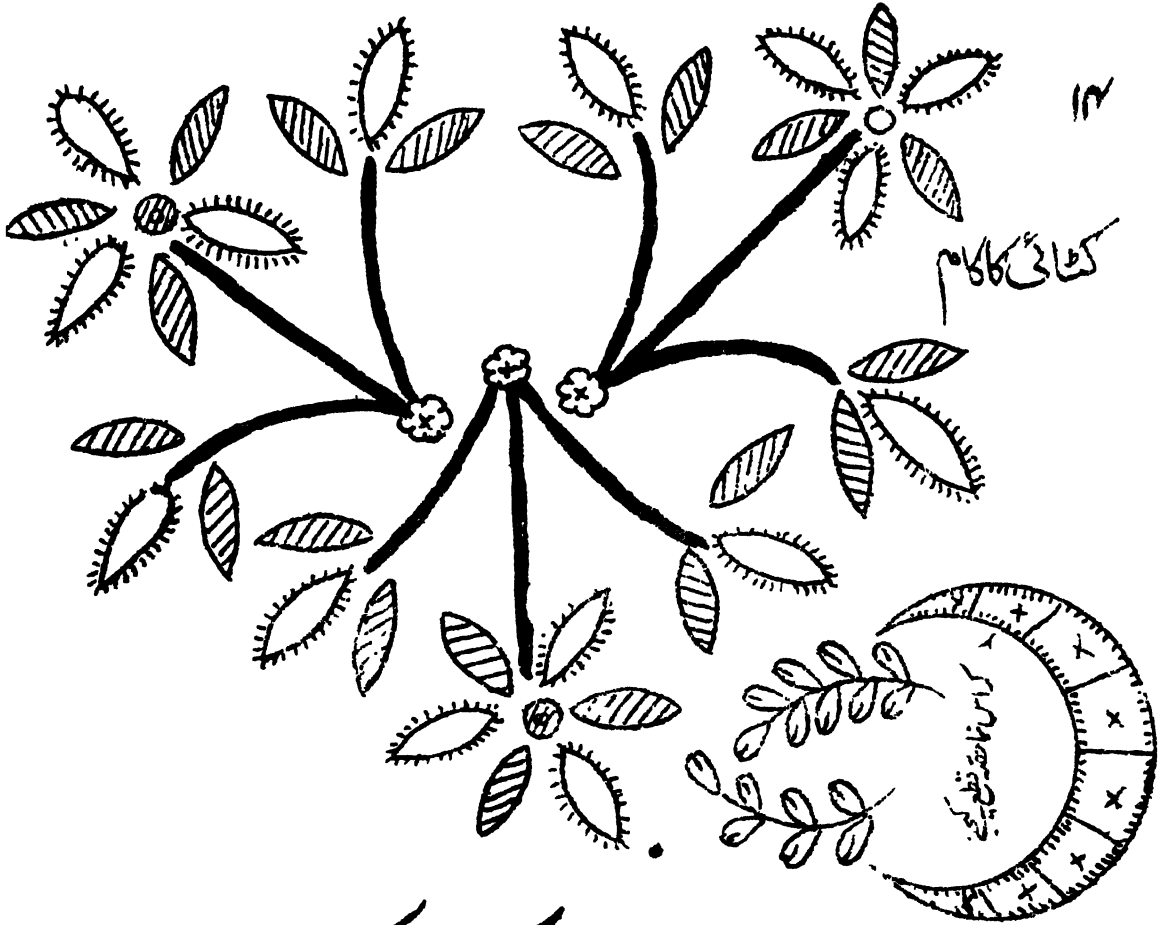


پھول - سرخ
پتیاں - پیلی
پتے - ہرے

نورجہاں ہمایوں



نوٹ: - حروف سیاہ - دروازوں کی لکڑی یا کھلیٹ - تلی سیاہ - آنکھ سرخ - مرغی مندی سیاہ - کھنٹی سرخ -
 چوخی بیریاہ - بڑا مندی سیاہ - گوٹ گہری آسانی - ٹائی مرغ کے ہرنگ - آنکھ وہال سیاہ - ٹوپی تیلی دسرخ - ہاتھ پیرمنہ سیاہ - اسی -
 اس کام میں آدھ لائن کیلئے گہرا تاگ لیا جائے باقی تمام ٹانگے ہیں پورا تاگ پھڑنا نہیں چاہئے صرف حروف پورے بھر جائیں زمین کی گہری
 عابدہ عزیز القاسمی گجرات آباد دکن
 بھی سیاہ تاگ کے ٹانگے کی نیچے جہاں جہاں لکیریں ہیں -



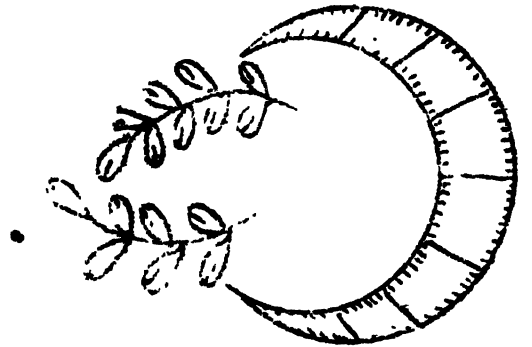
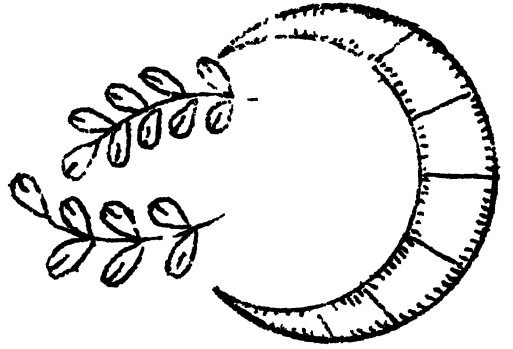
مرکز اور کنارہ

یہ مرکز تنکیہ غلاف یا چھوٹے مینڈرپوش پر بنائے۔
 سارا مرکز اس طرح کاڑھا جائے کہ ایک پتی بھر کھاڑھے
 اور دوسری پتی ٹن بول اسٹچ سے کاٹ کر بنائے۔

پھول - کاسنی - پتیاں سبز -
 شاخیں چاکلیٹی مشیڈ دار رنگوں سے بنائے۔

یہ کنارہ چادر اور مینڈرپوش پر معمولی سفید پاپین کے
 بنا کر یہ کنارہ پیازی رنگ سے کاڑھے۔ مندرجہ بالا ایشیا پر
 پتیاں نئی کلاحت سے کاڑھے اور بزرگ استعمال کیجئے۔

مستبشرہ خاتون



یہ کوئی نگیمہ غلاف یا میز پوش پر
بنائے۔ رنگین دھاگہ استعمال
کیجئے۔



الف خاتون

چوڑی پیل

اس پیل کو میز پوش اور

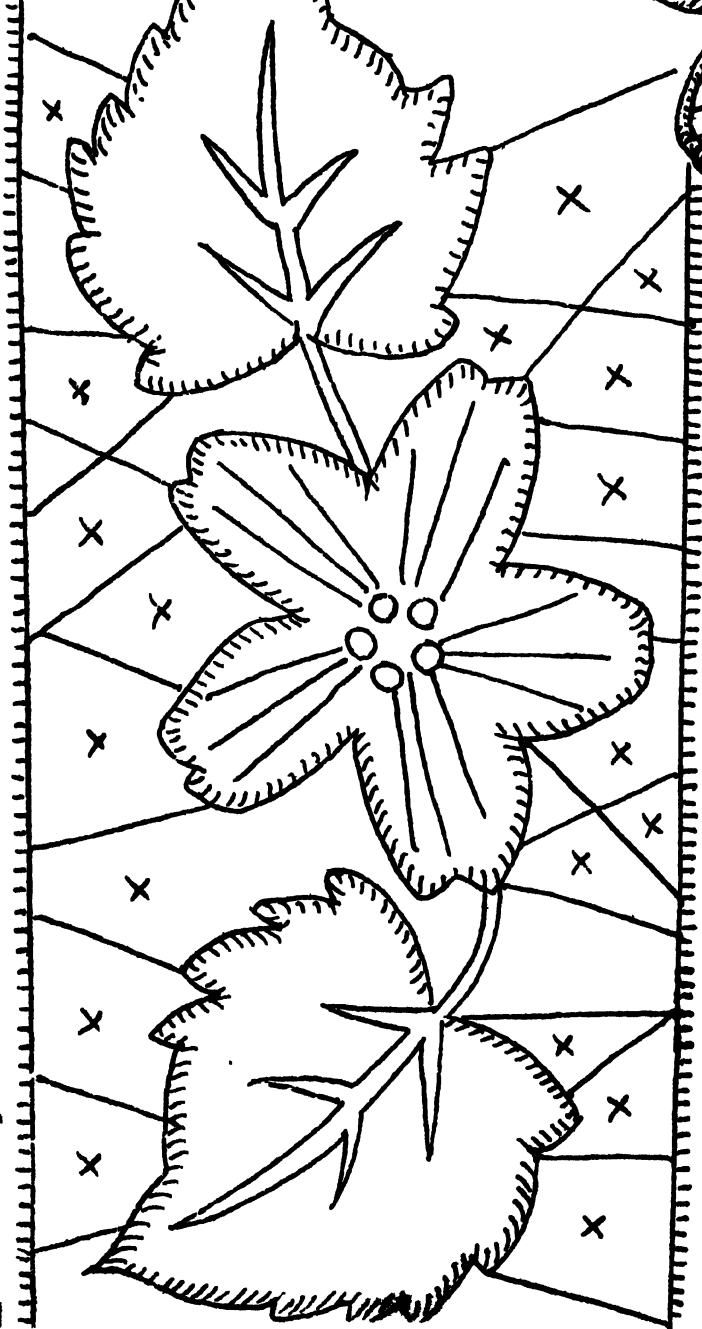
پلنگ کی چادر پر بنائے۔ رنگ

حب مرضی۔ یا بڑا پھول۔ گلابی

پتے۔ سبز۔ اور حلقہ۔ آسانی

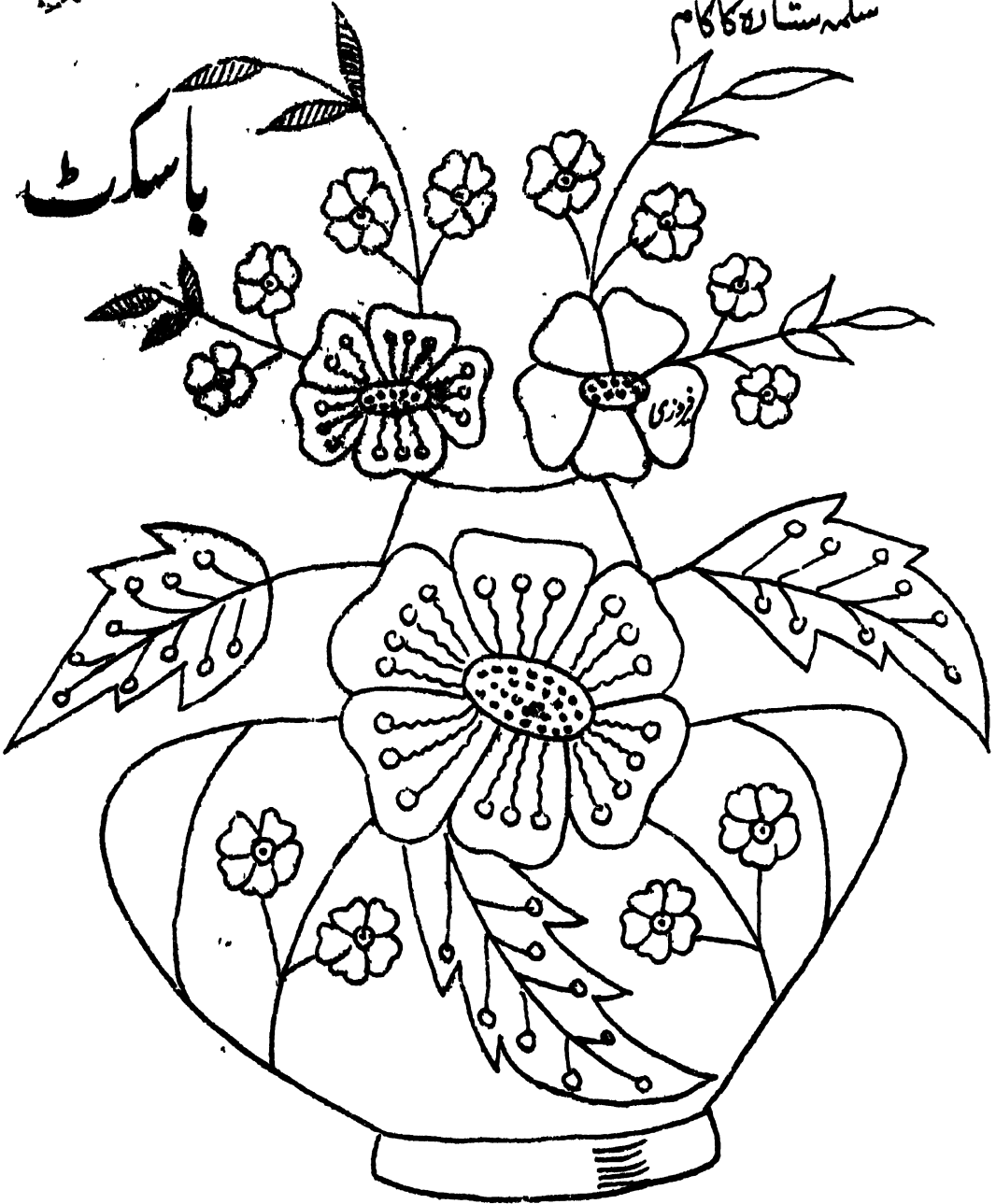
بنائے۔ x ایسے نشان لگائے۔

مقصدہ شہود باب



سلمہ ستارہ کا کام

باسکٹ



پتیاں سلمہ سے - ڈال گجائی سے - چھوٹے پھول بازار کے تیار شدہ - سلمہ کے پھول
 جہاں نکل اسی سائز کے اور اسی وضع کے ملتے ہیں - بڑے پھول اور پتوں کے اطراف گجائی یا بٹے سوٹ رنگین
 گل، خون سے - نسیم سلمہ سے - گول - ایسے نشانوں پر ستارہ ہمراہ پوتھہ جڑے - باسکٹ کا حلقہ گجائی
 یا رنگین کلابتوں سے کاڑھے - زیرہ گل سلمہ کے ہین ٹکڑوں سے بنائے -

دختر سید معصوم علی

یکم دسمبر سے عہمت بکڈ پوکی بعض مطبوعات کی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔



گل کوڑی پر پارسا کٹ

میں نے بار بار سے ایک ایک پتہ لکھ کر لیا تھا کہ گل کوڑی پر پارسا کٹ
 شہدیتہ صفحہ نمبر ۱۷

۳ یا سوئی سے دوڑا کر لیں۔

یہ ایک کٹ ہے جس میں پارسا کٹ
 گل کوڑی پر پارسا کٹ سے بنائے
 چھینا پھول اور تمام ایسے پتے لکھ کر
 سکر سے ڈالیں۔ پتے کوڑی پر پارسا کٹ سے
 ۵۵۵ وقت نکالتے ہیں پتے کوڑی پر پارسا کٹ سے
 ڈالیں گل کوڑی پر پارسا کٹ سے
 ۱۷



کراس اسٹیچ ورک

گلدستہ

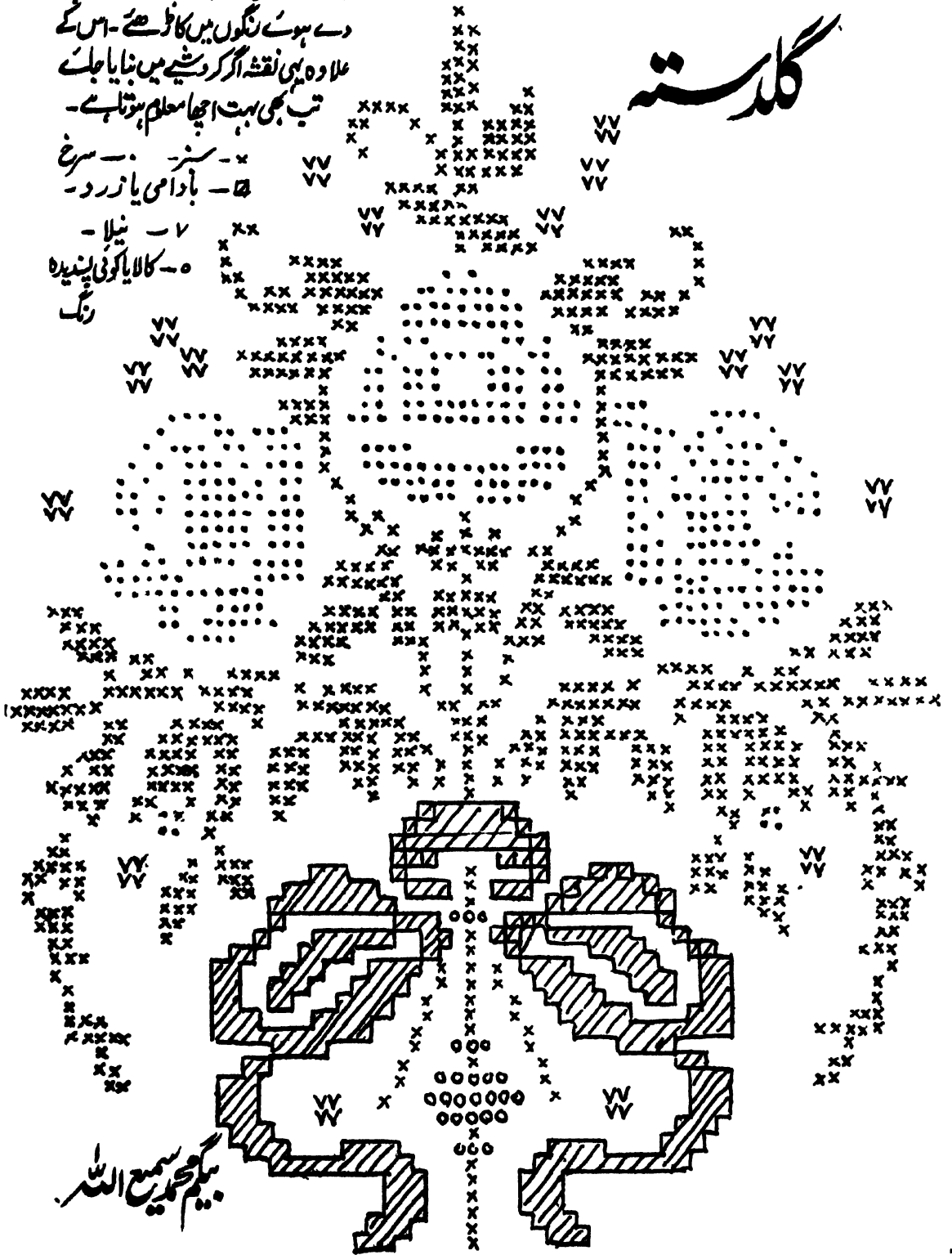
یہ گلدستہ ٹی گوزی کے چاروں کونوں پر
دے ہوئے رنگوں میں کاڑھے۔ اس کے
علاوہ یہی نقشہ اگر روشیے میں بنایا جائے
تب بھی بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

۷۷ - سرخ
۷۷ - بادامی یا زرد۔

۷ - نیلا۔

۵ - کالا یا کوئی پسندیدہ

رنگ



بیم سیمع اللہ

ایمبو آئیڈری کو لہوٹ

رنگائی کا کام

روپہ

خاکہ

یہ خاکہ میٹر پوس کے کونوں پر بنائے

بنت بدرالدین
بارہ بنکی

ضروری اشیاء :-

نمبر (۱)

روپہ - پیالے ۲ عدد -
بانس کی پچیس ۲ عدد -

گلابی و سبز رنگ - اراروٹ - پھٹکری - گوند -

پیلے روپہ میں اراروٹ کا کلف دیں۔ پھر
ذرا خشک کر لیں۔ اب اس کی لمٹان میں نمبر (۱)

نمبر (۲)

کی طرح تین تہ کر لیں۔ پھر

نمبر (۳)

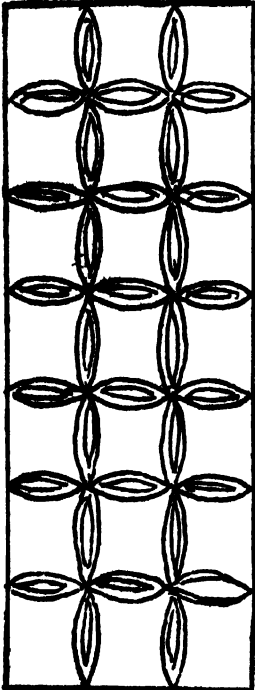
اس کو جوڑان سے تہ کریں۔
چو کو رکھ کر روپہ پر پلٹ دیں

اب اس طرف کھا کر پلٹ دیں۔ اسی طرح پورا روپہ ختم کریں۔

دیکھتے وقت نمبر (۲) - ایک کچھ نیچے ایک اوپر رکھ کر
دوری سے نمبر (۳) کی طرح باندھ دیں۔ اب رنگنا
شروع کریں۔ جو وی نما نشان کے نیچے جگہ خالی ہے

اس کو سبز رنگ سے اس طرح رنگیں کہ
پھیلنے نہ پائے۔ وی نما گلابی رنگ
میں دوری سے۔ دیکھتے وقت نمبر (۱)
رنگتے وقت ہر تہ کو پلٹ کر دیکھ لیں
در نہ دھبہ آجائے گا۔ رنگنے کے بعد
کچیس کھول دیں اور باہر پر خشک
کر کے جن کر گوٹہ لگا کر
اڑھیں۔

ایم بی بی



تیا شدہ روپہ



جب آپ سلائی کا دھاگہ خریدیں

بہترین قسم کے دھاگہ کا ایک خاص نام ہوتا ہے۔ وہ
نام "ڈرزی" ہے۔ جب کبھی آپ کو سینے کے لئے دھاگہ
کی ضرورت ہو تو آپ ہمیشہ ہندوستان کی اس عمدہ ایجاد
کو طلب کریں اور یہ اچھی طرح اطمینان کر لیں کہ دوکاندار
آپ کو "ڈرزی" ہی مار کہ دھاگہ پیش کرتا ہے۔

سٹاکٹ و ٹھوک فروش دستخانہ میں

ہندوستان میں تیار کنندہ

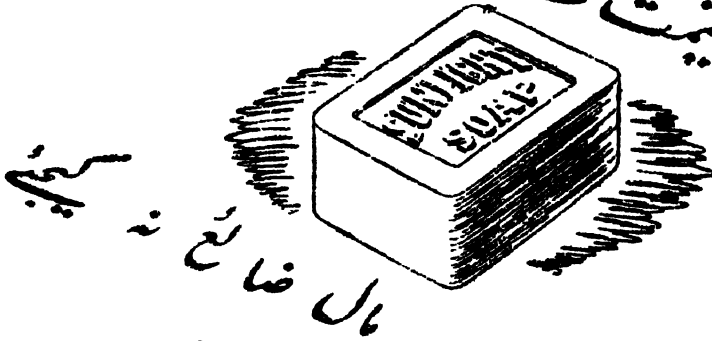
ایکے ٹھکانے میں

بنک آف بڑودہ بلڈنگ پولو اسٹریٹ

بستی



مقررہ قیمت سے زیادہ نہ دیجیے



آج کل صابن کی قیمتیں مانگ ہے اُسکا پورا کرنا ہمارے لئے دراصل مشکل ہو رہا ہے جبکہ دراصل سبب میں پہلے غیر ملکی صابن کی قیمتوں میں اتنا اضافہ ہوا تھا جس سے ہنگ پوری پہنچائی تھی اب یہ غیر ملکی صابن ہندوستان پہنچ نہیں سکتا ہے اسلئے اب صابن کے ملکی کارخانوں ہی کو آپ کی ضرورتیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔ جن چیزوں سے صابن تیار ہوتا ہے بد قسمتی سے انہیں چیزوں کا ملکی سامان بنانے کے لئے ضرورت پڑتی ہے اس لئے اب جنگی ضرورتوں کی مانگ پوری کرنے کی وجہ سے ہمارے کارخانوں کے مال کی شکایت کم ہو گئی ہے، ان مشکلات کے باوجود آپ کو جس قسم کا سامان پسند ہو وہ آپ کو ہندوستان کے ہر شہر میں مل سکتا ہے



جن چیزوں سے صابن تیار ہوتا ہے، جب کے زمانے میں ان کی قیمتیں بہت جڑھ گئی ہیں۔ مجبوراً انہیں کی مناسبت سے صابن کی قیمتیں بھی چڑھ گئی ہیں۔ اس وقت صابن سازی کے ذریعہ سے ہر حساب رو چھ گیا تاہم کوئی مقصود نہیں ہے بلکہ درحقیقت ہر وقت کسی دیکھی ایسے مہر قند کو کارآمد بنانے کی کوشش رہتی ہے جس سے قیمتیں گھٹ سکیں۔ ایسی صورتیں پیش آتی ہیں کہ جن میں بل حساب نفع خور پورا ہو ہی نہیں سکتا۔ تاہم اگر کاروبار سے من ہائی قیمتیں منگوائی جاتی ہیں لیکن ان کے ساتھ ہی ان کو کچھ اور ایسی چیزیں دینی چاہئیں ہم ان کا برابر اعلان کرتے رہتے ہیں اگر آپ ہمارے اعلان کردہ واجب قیمتوں سے زیادہ قیمتیں دینے سے انکار کر دیں گے تو آپ درحقیقت بل حساب نفع خور بیچارگی سے بچنے میں اپنی اور ہماری دونوں کی مدد فرمائیں گے

سو کھا رکھیے

کے صابن کو استعمال کرنے وقت پانی میں نہیں رکھنا چاہئے اسلئے ایسا کرنے سے وہ گھل جاتا ہے جن وقت میں وہ استعمال نہ ہو رہا ہو تو اسے سرسبز حالت میں رکھنا چاہئے۔ صابن استعمال کرنے کے بعد اسے پانی میں ڈال کر دھو کر اسے خشک کر کے رکھنا چاہئے۔ اس سے اس کی عمر زیادہ ہوگی۔ اس کی ترکیب بنانے میں صابن چھوڑی اور نئی خریدہ تو گھڑا سے پانی میں کر کے پوری کر کے رکھنا چاہئے۔

ہمارا اعداد و شمار
لیور پورڈرس اپنے اس صابن کے پائندہ ہیں کہ وہ قیمتوں کو کم کرنے کے لئے دراصل کوشش میں نہیں لائیں گے نیز یہ کہ دوکان داروں کو مال برابری دینا چاہئے۔ ہمارے نمونے کو ہم آپ کی خدمت بھیجنا لائے رہیں۔ ہندوستان کی وہ خدمت جو ہم خواہاںات کے ساتھ گزشتہ چالیس برس سے بجا لاتے رہے ہیں۔

لیور پورڈرس ان قیمتیں صابنوں کے بنانے والے
کسٹمر سٹیشن لائیو ہوائے ٹاکیڈٹ
کسٹمر سٹیشن لائیو ہوائے ٹاکیڈٹ
کسٹمر سٹیشن لائیو ہوائے ٹاکیڈٹ

کونہ

تکیہ غلاف پر مطابق سائزہ کونہ نشان بنا کر تھوڑا تھوڑا کپڑا کاٹی جائے اور مشین سے فریم پر کس کرناگے ڈالتی جائے۔ ہر چکر کو دو بارہ پھرتے وقت دو چار دفعہ فریم گھمائیے تو بند کی پٹ جائے گی اب جہاں پھول ہیں ان مقامات پر تانگے کا جال نہ ڈالنے بلکہ لمبے تانگے رہنے دیجئے اور جب آخری تانگہ ڈالیں تو سوئی کو درمیان لاکر سب تار باندھ لیجئے اور فریم گھما گھما کر نمبر ۱-۲ کے دونوں

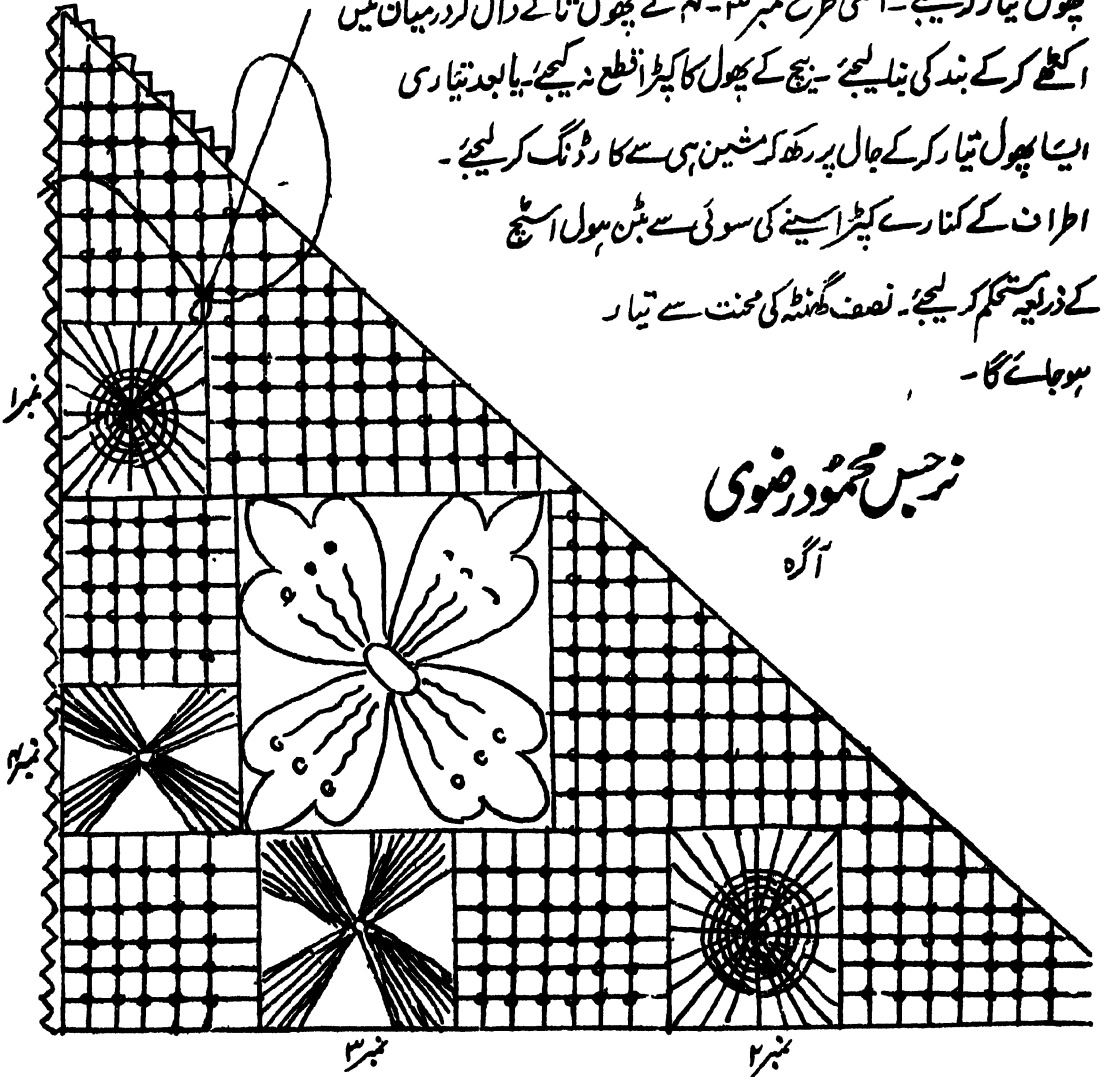
پھول تیار کر لیجئے۔ اسی طرح نمبر ۳-۴ کے پھول تانگے ڈال کر درمیان میں اکٹھے کر کے بند کی بنا لیجئے۔ بیچ کے پھول کا کپڑا قطع نہ کیجئے۔ یا بعد تیار ہی ایسا پھول تیار کر کے جال پر رکھ کر مشین ہی سے کارڈنگ کر لیجئے۔

اطراف کے کنارے کپڑا سینے کی سوئی سے ٹن ہول اسٹیچ

کے ذریعہ مستحکم کر لیجئے۔ نصف گھنٹہ کی محنت سے تیار ہو جائے گا۔

نرجس محمود رضوی

آگہ



جوہر نسوان دہلی

زوال سال | فہرست ماہ جون ۱۹۴۳ء | جلد ۱۰ | نمبر ۴

۲	پنکھا (خیاطی)	امیر قادر فوجی
۳	قیس	مفتی شہود
۴	حکیمہ کانونہ (کشمیرہ کاری)	نجم آرا
۵	چوڑی بیل	حمیدہ خاتون
۵	ڈالی	مستزب مشہور محمد احمد
۵	کوئٹہ	صفدری خاتون
۶	ٹاؤس کی جوڑی	اصغری خاتون
۷	باسکٹ	اتیاز بیگم
۸	چھول (ایلیکٹریک ڈیزائنر کا کام)	مس زہرا بیگم
۸	کوئٹہ	نبت بدرا الدین
۹	بیل (ایلیکٹریک)	اصغری بیگم
۹	گلاب کی ٹٹلی (سنگرشین و کولہٹ)	بلقیس خانم
۱۰	مرکز دکھائی کا کام	بیلادری
۱۱	بیل (دکھائی کا کام)	صنیہ خاتون
۱۲	مرکز اور بیل	مس ثی ولفگار
۱۳	فراک (دکھائی کا کام)	منزنا حسین
۱۴	بیلیں (چمک کا کام)	مس ممتاز افتخار
۱۵	بیل (سلیتارہ کا کام)	سیدہ امت الوحید
۱۵	وسطی خاکہ	عابدہ خاتون
۱۶	زچہ اور پیکے سر کی ٹٹی	فدیر فاطمہ
۱۷	کوئٹہ - دست نیک (دکھائی کا کام)	آر۔ کے۔ ادارہ
۱۸	پلاؤز کاربان	ادارہ
۱۹	گلاس پوش (دکھائی کا کام)	زبیدہ بیگم
۲۰	روبانکٹ (سلیتارہ کا کام)	سفاوح حسین

اطلاع اختتام سال

جن بہنوں کا سال خریداری اس جون کے پرچم کے ساتھ ختم ہوتا ہے ان کے خریداری نمبر یہ ہیں۔

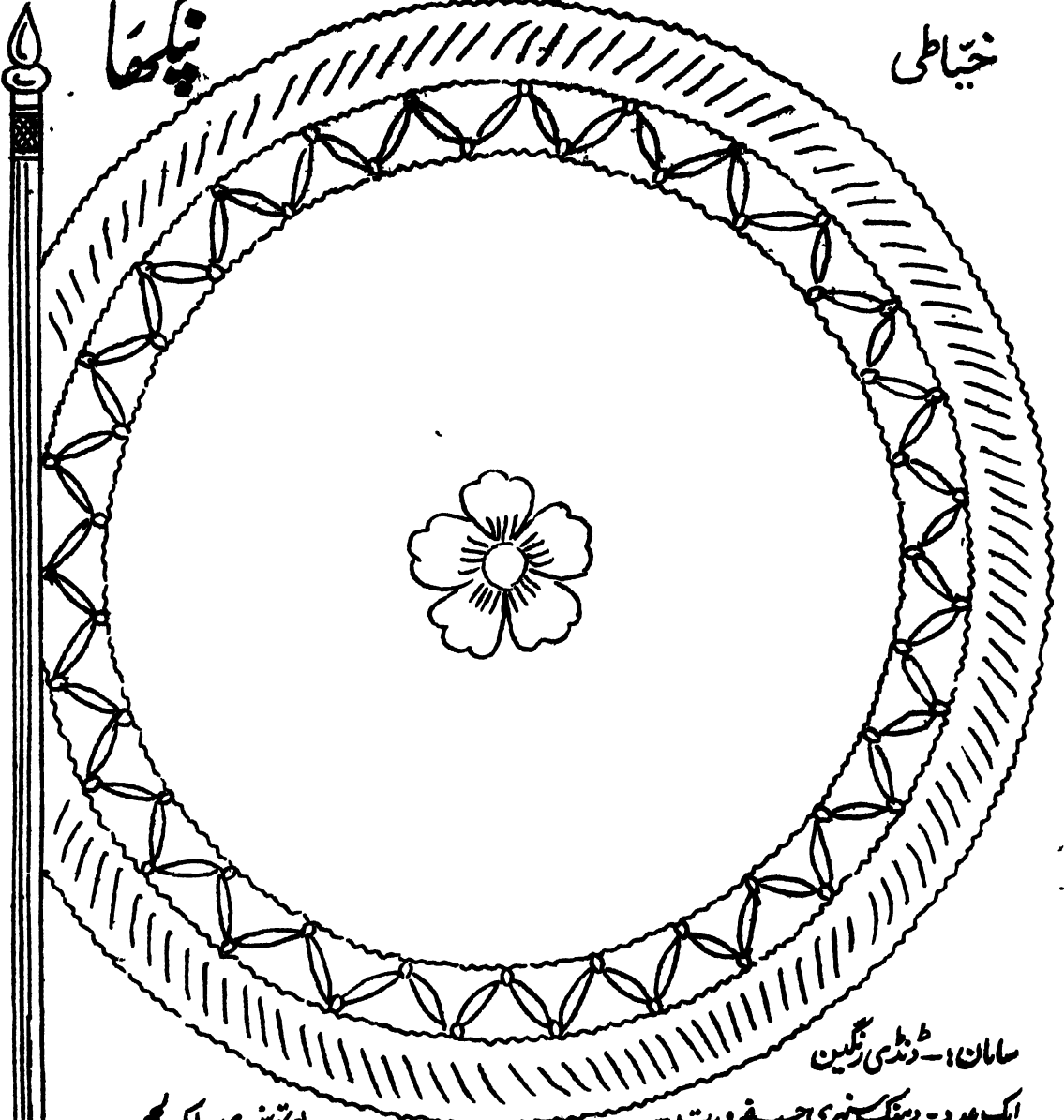
- ۱۹۵۲-۱۹۵۳-۱۵۵۶-۹۷۶-۷۷۶-۳۶۴
- ۲۰۳۶-۲۰۳۷-۲۰۳۸-۲۰۳۹-۲۰۴۰-۲۰۴۱-۲۰۴۲
- ۲۱۹۷-۲۱۹۸-۲۱۹۹-۲۲۰۰-۲۲۰۱-۲۲۰۲-۲۲۰۳
- ۲۳۵۵-۲۳۵۶-۲۳۵۷-۲۳۵۸-۲۳۵۹-۲۳۶۰-۲۳۶۱
- ۲۵۱۱-۲۵۱۲-۲۵۱۳-۲۵۱۴-۲۵۱۵-۲۵۱۶-۲۵۱۷
- ۲۶۷۲-۲۶۷۳-۲۶۷۴-۲۶۷۵-۲۶۷۶-۲۶۷۷-۲۶۷۸
- ۲۸۳۶-۲۸۳۷-۲۸۳۸-۲۸۳۹-۲۸۴۰-۲۸۴۱-۲۸۴۲
- ۲۹۹۷-۲۹۹۸-۲۹۹۹-۳۰۰۰-۳۰۰۱-۳۰۰۲-۳۰۰۳
- ۳۱۵۹-۳۱۶۰-۳۱۶۱-۳۱۶۲-۳۱۶۳-۳۱۶۴-۳۱۶۵
- ۳۳۲۱-۳۳۲۲-۳۳۲۳-۳۳۲۴-۳۳۲۵-۳۳۲۶-۳۳۲۷
- ۳۴۸۲-۳۴۸۳-۳۴۸۴-۳۴۸۵-۳۴۸۶-۳۴۸۷-۳۴۸۸
- ۳۶۴۹-۳۶۵۰-۳۶۵۱-۳۶۵۲-۳۶۵۳-۳۶۵۴-۳۶۵۵
- ۳۸۱۱-۳۸۱۲-۳۸۱۳-۳۸۱۴-۳۸۱۵-۳۸۱۶-۳۸۱۷
- ۳۹۷۲-۳۹۷۳-۳۹۷۴-۳۹۷۵-۳۹۷۶-۳۹۷۷-۳۹۷۸
- ۴۱۳۹-۴۱۴۰-۴۱۴۱-۴۱۴۲-۴۱۴۳-۴۱۴۴-۴۱۴۵

بہنوں کے خریداری نمبر اور پرچم کے نمبر ہمیں وہ ہر ماہ فرما کر جلد سے تبدیلی یعنی آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں اگر کسی وجہ سے آئندہ کے لئے پرچم بند کرنا ہو تو خریداری نمبر کے حوالہ سے (کامی اطلاع دیدیں) درجہ انکی خاموشی آئندہ سال کیلئے خریداری کی

دباہتمام رازق الخیر بنی بڑو پبلشر محمد علی علی بیگ کو چھپکر دفتر عصمت سبیل گنج کو چھپوان دہلی سے شائع ہوا

جیٹا طلی

نیکھنا

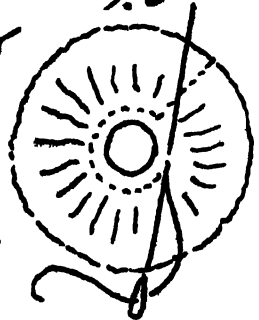


سامان :- ڈنڈی رنگین

ایک عدد۔ دہنک نہری حسب فردت۔
 رنگی، ٹیمب نہری۔ ایک لہجی۔ ریشمی ملل بنو ایک پٹی۔ ریشمی ملل گلابی ایک پٹی تانا پتیل باریک تین باشت۔
 ترکیب :- ہنر ریشمی ملل کی باشت چوڑی اوتھین باشت لمبی پٹی لے کر اس کے

شکل نمبر (۱)

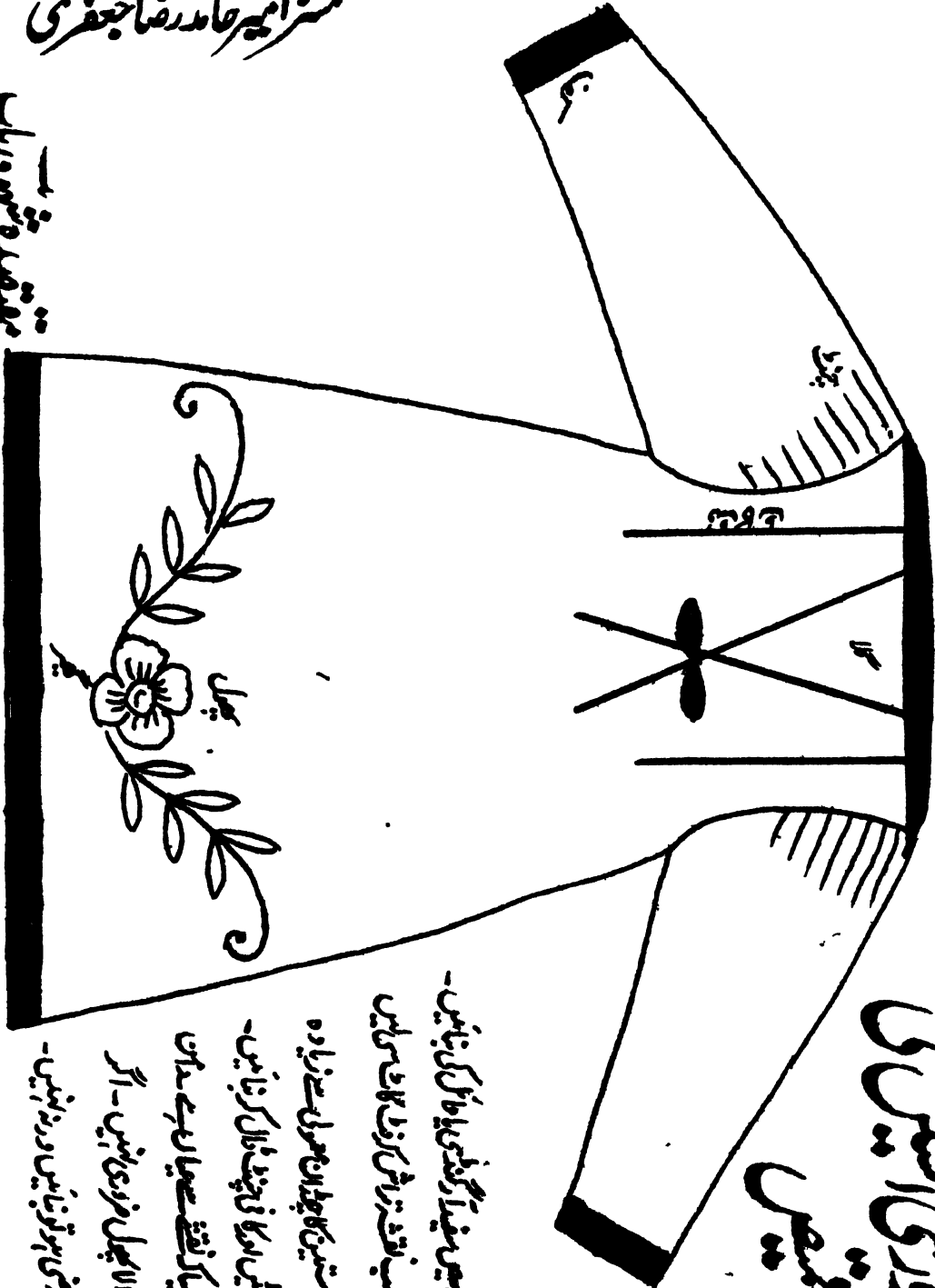
کنا رے چڑان کی طرف سے سی لوار اس کو دوہرا کر کے باریک تھپی کر کے تاکہ گھنچو شکل
 کھینچنے سے پیشتر پتیل کے تار کو گول کر کے کنا رے بانہ دو خوب مضبوط اور اس پٹی کے اندر
 ڈال دو جب تاکہ گھنچو کی تونار پر پٹی فٹ ہو کر گول دائرہ بن جائیگا۔ اب درمیان کا خلا
 مضبوط سی کر گلابی ریشمی ملل سے گلاب کا ایک پھول بنا کر دونوں جانب ٹانگ دو۔ زیرہ کی
 جگہ پھول میں پونگتیں یا ستارے ٹانگ دو۔ اور گلابی ریشمی ملل کی ڈیڑھ انچ چوڑی



غوب چنٹ دار جھال تیار کرو۔ جھال کے سامنے والے کنارے پر دھک ٹانگ لو۔ اس طرح دم سری کر کے کہ دونوں جانب نظر آئے۔ اور اندرونی جانب کی پٹا لوٹ کر خوب مضبوط مشین سے سی کر ہمیں فیتہ کی چنٹ پر گولٹ لگا دو۔ اب جو گولٹ تیار کیا ہے اس کو اور جھال کو موتیوں کے ذریعہ جڑ لو جو تیار نقش سے نمایاں ہے اور ڈنڈی مضبوطی سے ٹانگے و

منتر امیر حامد رضا جعفری

مقصود شہ و ریاب



پوری آستیں کی
پیس

یہیں سفید رنگ کی پامائل کی بنائیں۔
مب لفظ تراش کر زلف لاکھ سیس
آستیں کا پھول ان معمولی سے زیارہ
کاٹیں لوگا کی چنٹ ٹال کر بنائیں۔
جیسا نقشے سے سمجھا رہے ہیں
والا پھول ضروری نہیں۔ اگر
مرضی ہو تو بنائیں ورنہ نہیں۔

کشتیہ کاری تکلیفہ کا کونہ

حب ذیل رنگوں سے بنائے

- تلیاں - نند
- پھول اور کلیاں
- سرخ - ٹال
- چوکلیٹ -
- پتیاں - کاہی
- چھوٹے پتیاں - بنز
- نکتے - کاہی - پڑیا -
- نیل - پے - چرخ - کھچیس
- بادامی - نیچے کا
- خاکہ گندی -
- دوری
- اور
- سورٹ
- دوریم -
- اور
- ریشم سے
- بنائے -

SWEET DREAM

نجم آرا بیگم - کلکتہ

چوڑی پیل



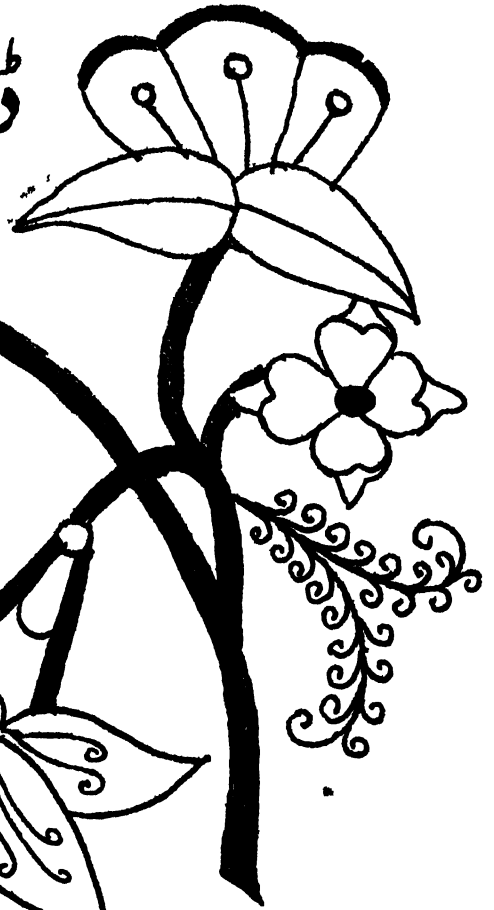
حمیدہ خاتون - کلکتہ

بشا پھول - سرخ -
چھوٹا پھول - نیلا -
پتیاں - گہرے بنز ڈی - ایم - سی سے دوپٹہ یا ساڑھی برکارا دیں -

پتیاں سبز - ڈال چوکٹ
 بڑا پھول - گہرا عنبی - چھوٹا پھول - گہرا عنبی -
 کھلی گہری عنبی - پینڈی کھلی - سبز -
 بند کیاں - ہلکی سبز -

ڈالی

مسز مستبشرہ محمد احمد - دہلی



کوثر :- حب پسند رنگوں سے بنائے۔

صغریٰ خاتون
 بارہ بچی

طاؤس کی جوڑی

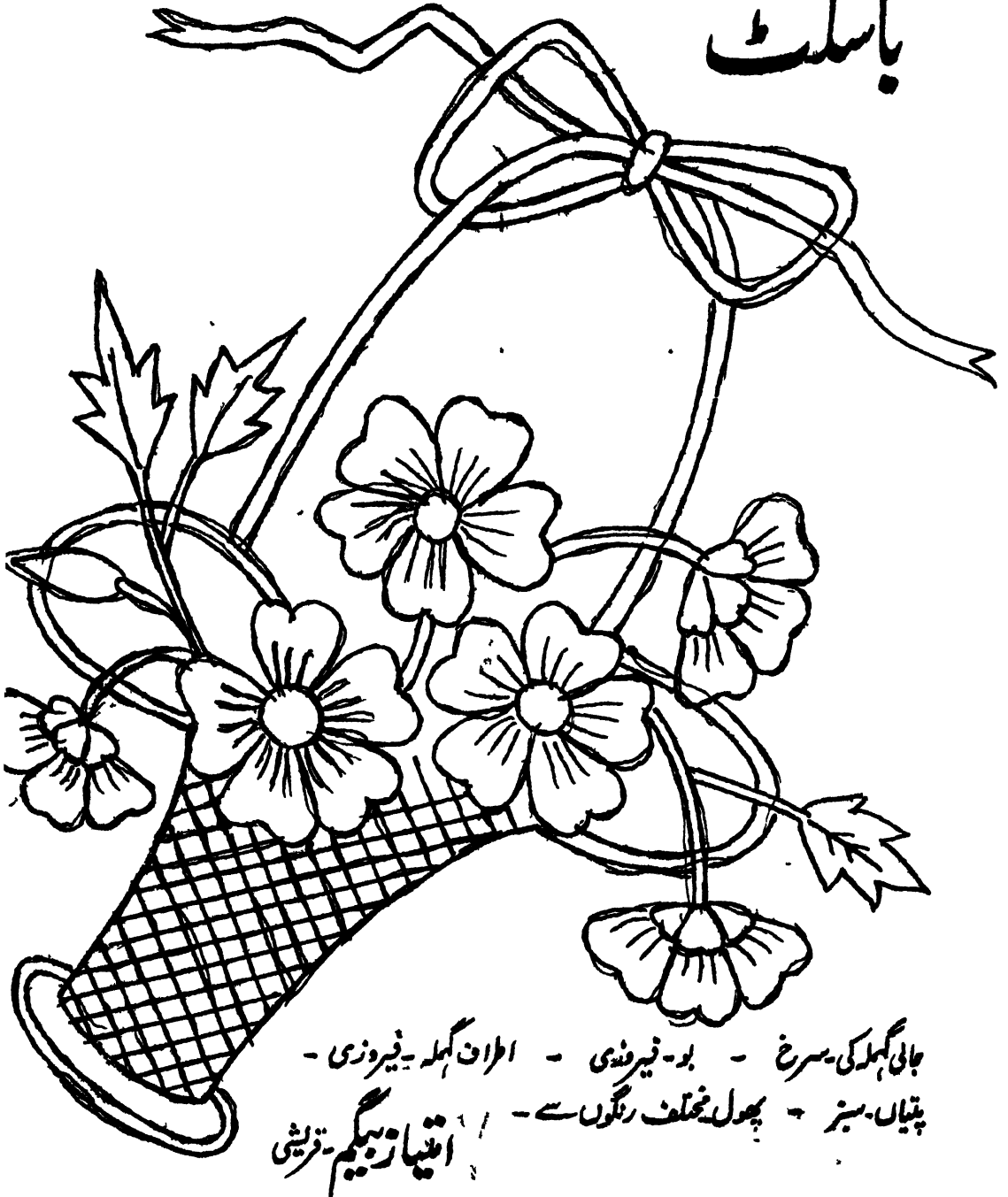


اصغری خاتون

میز پوش کے لئے خوشنا
ڈیزائن۔ تصنیف رنگوں سے
کاڑے۔

بہار نسواں مرن فرورٹ کے مطابق چھاپا جاتا ہے۔ چنانچہ سالانہ کے ۱۲ ماہ کے پرچوں میں ۹ ماہ کے پرچے ایسی قیمت پر نہیں مل سکتے۔ اگر کسی ماہ کار سالہ آپ کو ۱۵ تا ۲۰ تک نہ ملے تو فریدی نمبر کے حوالے سے فوراً مطالبہ کرنا ہی بہتر ہے۔

باسکٹ



جالی گہلڑکی - سرخ - بو - فیروزہ - اطراف گہلڑ - فیروزہ -
 پتیاں - سبز - پھول مختلف رنگوں سے - اقلینا زینگی - قریشی

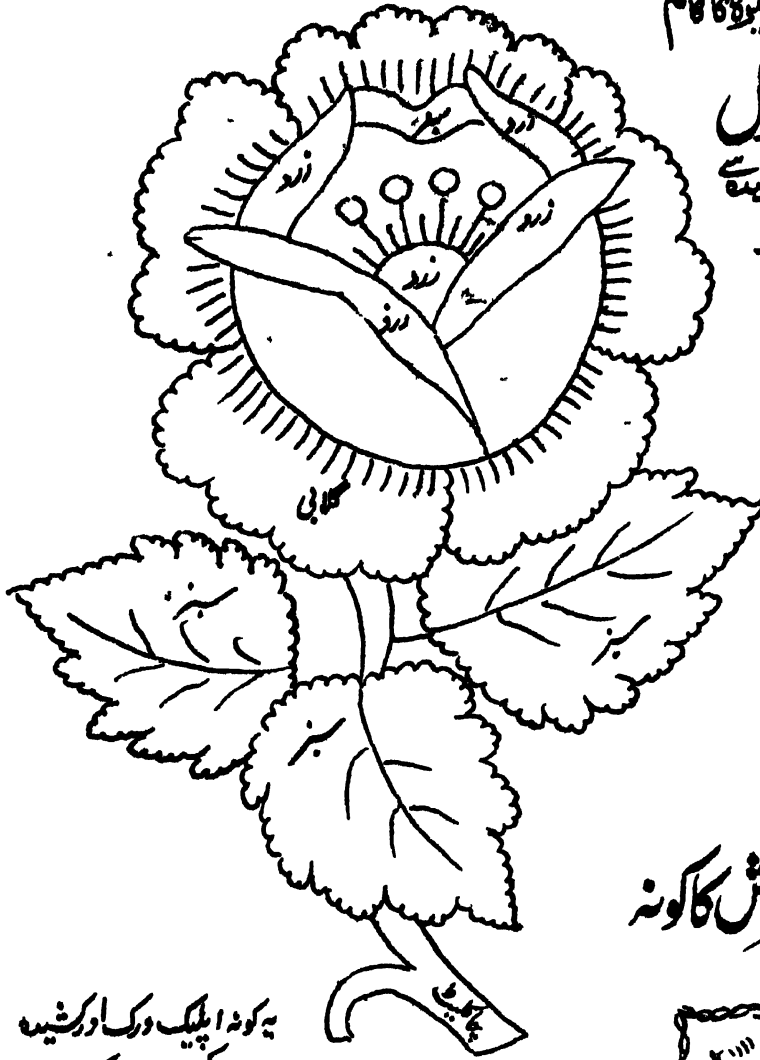
کاشف کی گرانی بکھڑا یا پانی کی وجہ سے اجہارات و رسائل اس وقت موت اور زندگی کی کشمکش میں
 مبتلا ہیں ایسے نازک وقت میں بھی اگر آپ جوہر نشوونما کی مدد نہیں کر سکتے تو دی پی واپس کر کے تو
 ہمدرد ۱۱ سے نقصان نہ پہنچائے۔
 میچر

اپلیک ورک اور زنجیروں کا کام

مینز پوش کا پھول

یہ پھول اپلیک ورک اور کشیدہ بنائیں۔ رنگ درج ہیں۔

مس، ہر اسٹیم



مینز پوش کا کونہ

یہ کونہ اپلیک ورک اور کشیدہ سے تیار کیجئے۔ تھیاں کشیدہ کی جائیں گی۔
بنت بدالدین



ایک وک



مفصل ترکیب کئی مرتبہ جوہر نسواں میں شائع ہو چکی ہے۔ لہذا بار بار لکھنا بے کار ہے
اصغری پیگم۔ بارہنگی

چوڑی میل

سنگوشین کی کرکھت

گلاب کی ڈالی

(ترکیب منورہ اپدیچے)



حسب پسند کپڑوں پر بھری کراہت سے کاٹھنے - تپیاں - بھڑ - پھول - مشینڈا انگلابی - زیرہ اور
 پیوں کی نیس اور ڈنڈی چوکلٹ - بھری بھرتیاں کاٹھ کر اوپر چوکلٹ رنگ سے بچھ کر اہت سے نیس کا لہریں
 گلی پھول سے قدرے گہرے رنگ کی ہوتا کہ کلارکس ریل بھڑہ استعمال کریں -

بلقیس خاتم بالندہ

کٹائی کا کام

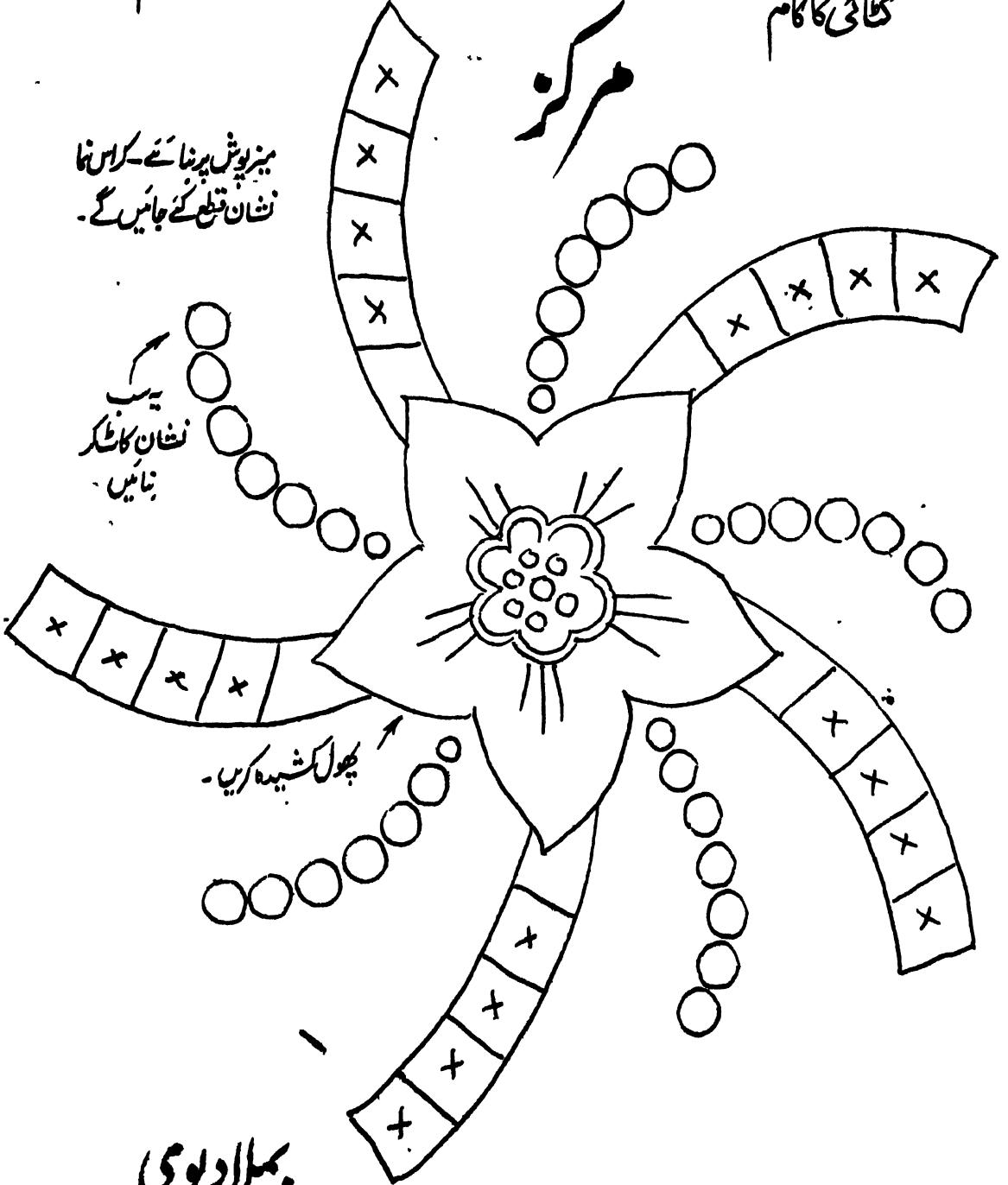
مرکز

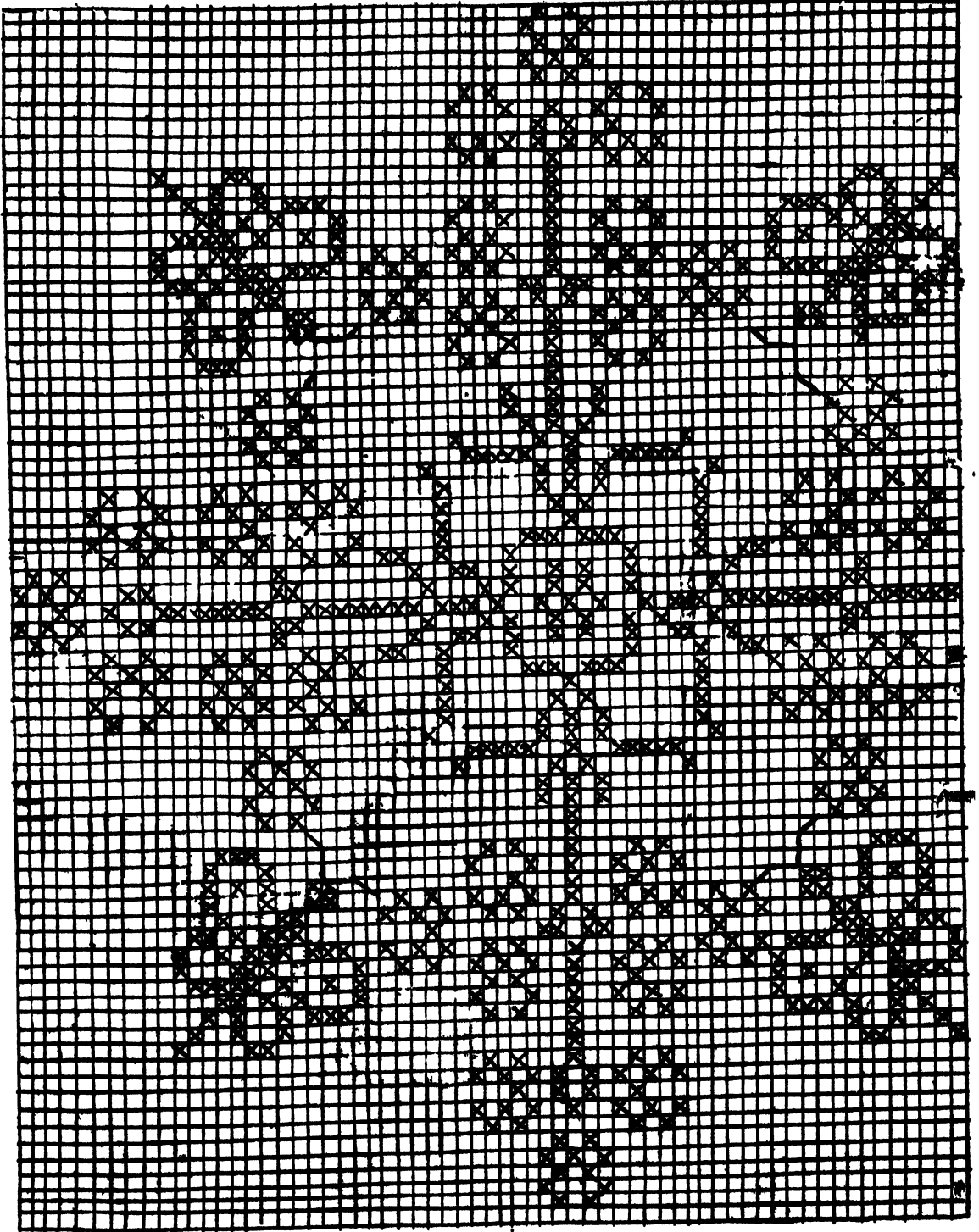
میز پوش پر بنائے - کراس نما
 نشان قطع کئے جائیں گے -

یہ
 نشان کاٹ کر
 بنائیں -

پھول کشیدہ کریں -

بملا دیوی



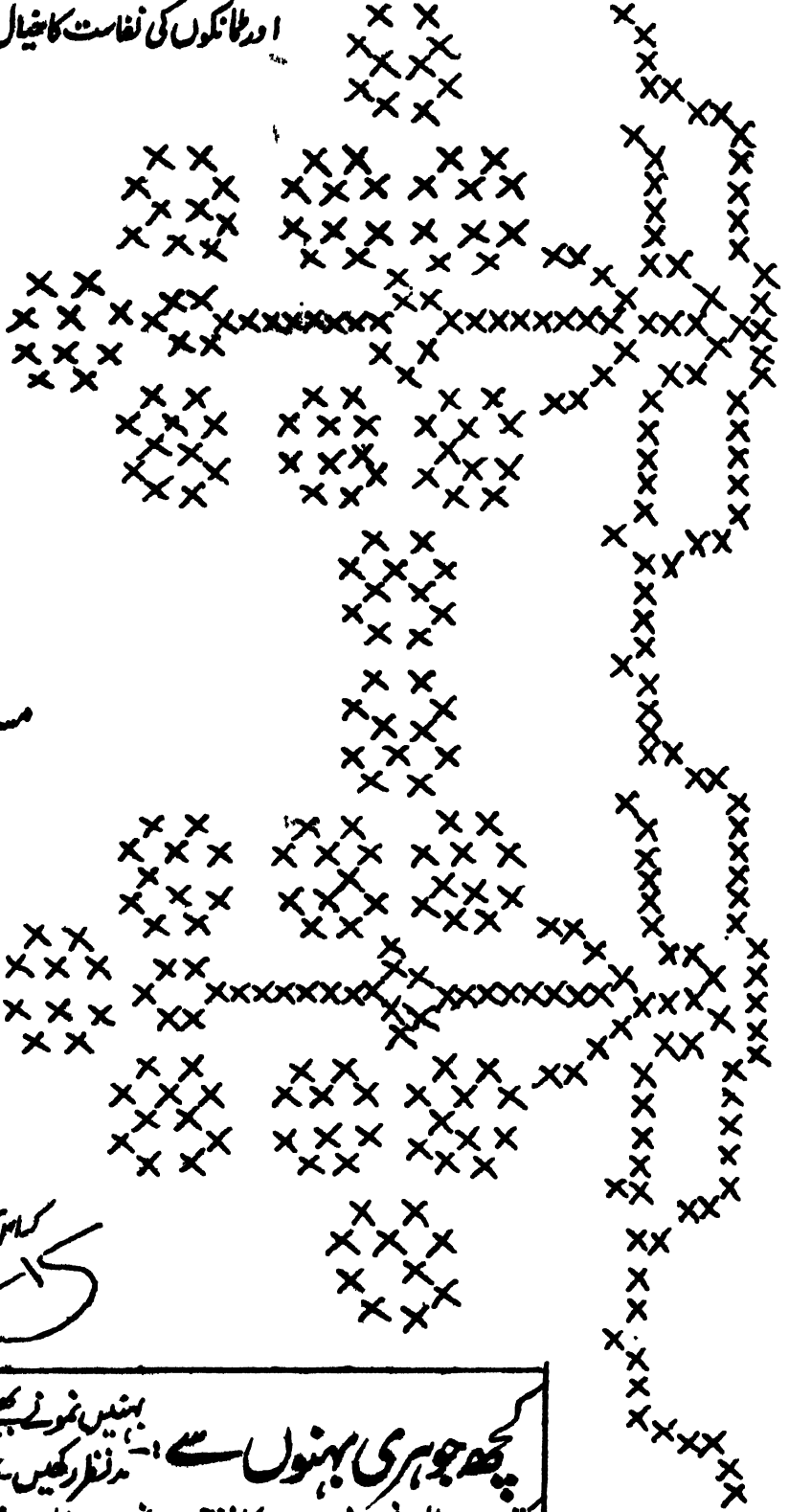


کواس اسٹیج و بک

مرکز اوریل

مائی کلاؤ کے سینٹر میں کورپور اٹن یہ پبل کاسٹھے اور وسط میں یہ خاکہ نکتہ اور خوشنما رنگ استعمال کیجئے

اور ٹانگوں کی نفاست کا خیال رکھئے۔



مس ٹی ذوالفقار
کوٹا

کراس اسٹاک کا طریقہ
کراس

کچھ چوہری بہنوں سے
بہنیں نمونے بھیجتے وقت تو اعداد جو ہر نسواں
مذکر نظر رکھیں نمونہ کہیں سے نقل ہو تو حوالہ
کتاب ارسال وغیرہ ضرور دیں۔ کاغذ جس پر نمونہ ہوا اپنا نام ضرور لکھیں تمام نمونے کی وجہ سے
متعدد نمونے ضائع ہو جاتے ہیں جو اب طلب امور کیلئے جاری کارڈ دیا اور کٹ ضرور بھیجیں۔

کدوشیا کا کام

فراک

تاگہ سوئی یا ریشمی حسب مرضی۔ ناپ موافق جسم۔ کدوشیا نمبر ۱۴ فولادی۔ ناپ جسم کے برابر گھیر کی طرف دونوں

حقوں کے لئے زنجیرہ و پیرا بنائیجے۔ اور اسپر
پوری لائن خانے بنائے۔ خانوں کے



اور حسب نقشہ فراک

ٹریبل اور جالیاں بنا کر

بقی آئے۔ فراک کی شکل کے

مطابق خانے گھٹاتی جائے۔

جب گلے کے پاس آجائیں تو

پچھے سے برابر رکھے اور آگے

سے ۲ میٹرا خالی جاگے بھڑکیجے

بعد آستین بن لیجے۔

کندھوں پر تاگہ جوڑ کر

حسب نقشہ تیار کیجے۔

آستین بنالینے کے بعد

گلا علیحدہ تیار کر کے خالی

مقام پر ٹانگ لیجے۔

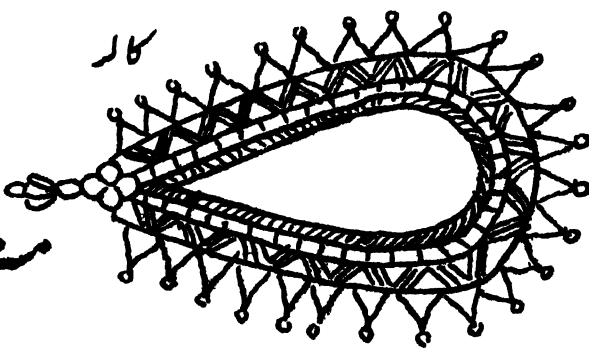
اور فراک کے گھیر میں

کگورہ بن لیجے۔

کا حسب نقشہ تیار

کیجے۔

کار



مسز ناصر حسین

اب صرف ضرورت کے مطابق جوہر نشاں چھپتا ہے اگر وقت مقررہ پہنچا کوئی ٹیوٹو ۲۰ تا ۲۵ تک دوبارہ منگائیجے پکڑی قیمت ۱۰ روپے

لچک کا کام روپوں میں

پہلی نمبر (۱۱)۔

مردی اشیاء۔ لچک۔

گوکھرو۔ ستارہ۔

توکب :۔ پہلے لچک کوئی

ٹاکر یا ایک کپڑے پر چکا

لیں۔ پھر نقشہ کے مطابق

قیماں کاٹ کر برابر برابر

سوئی سے ٹانگ دیں پھر

گوکھرو لگا کر تیار کر لیں۔

گول نشانوں پر ستارہ لگائیں

طرز پر ہیبت عمدہ معلوم ہوگی

پہلی نمبر (۱۲)۔

مردی اشیاء۔

لچک کھانی اسی طرح جو لچک لگا کر

بھونگی سہانہ۔ ستارہ چھ ماٹھ

تار گوکھرو ایک تولہ۔ پہلے

لچک کو باریک کپڑے پر لٹی

ٹاکر چکائیں۔ دوپہیں نقشہ

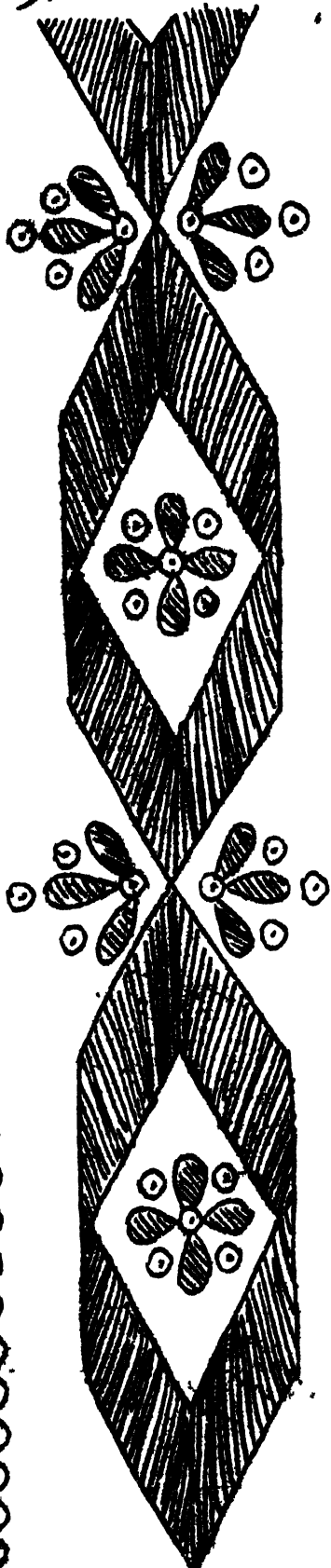
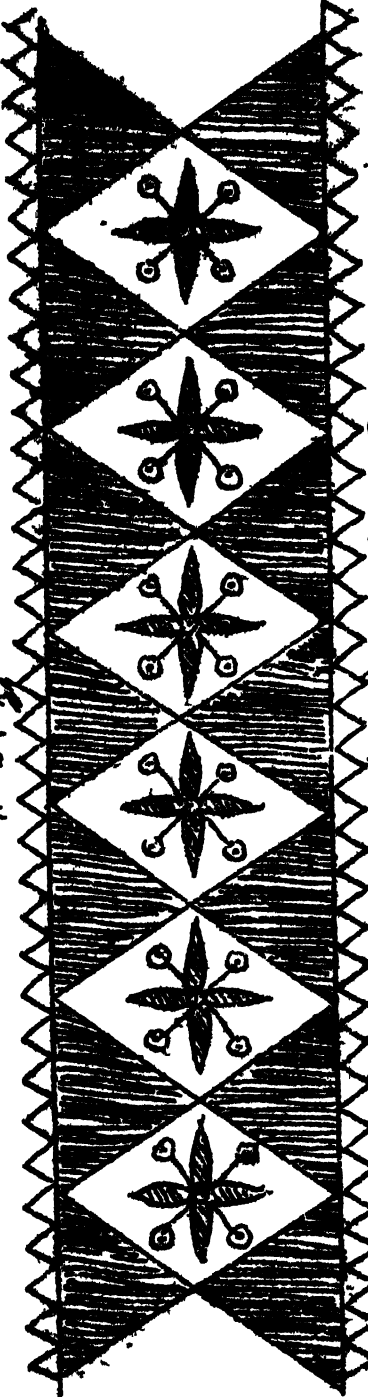
کے مطابق جوئے کاٹیں

اور قیماں پھر برابر برابر

تار گوکھرو کے ساتھ ٹانگ لیں۔

مس ممتاز افتخار۔ کاپی

پہلی نمبر (۱۱)

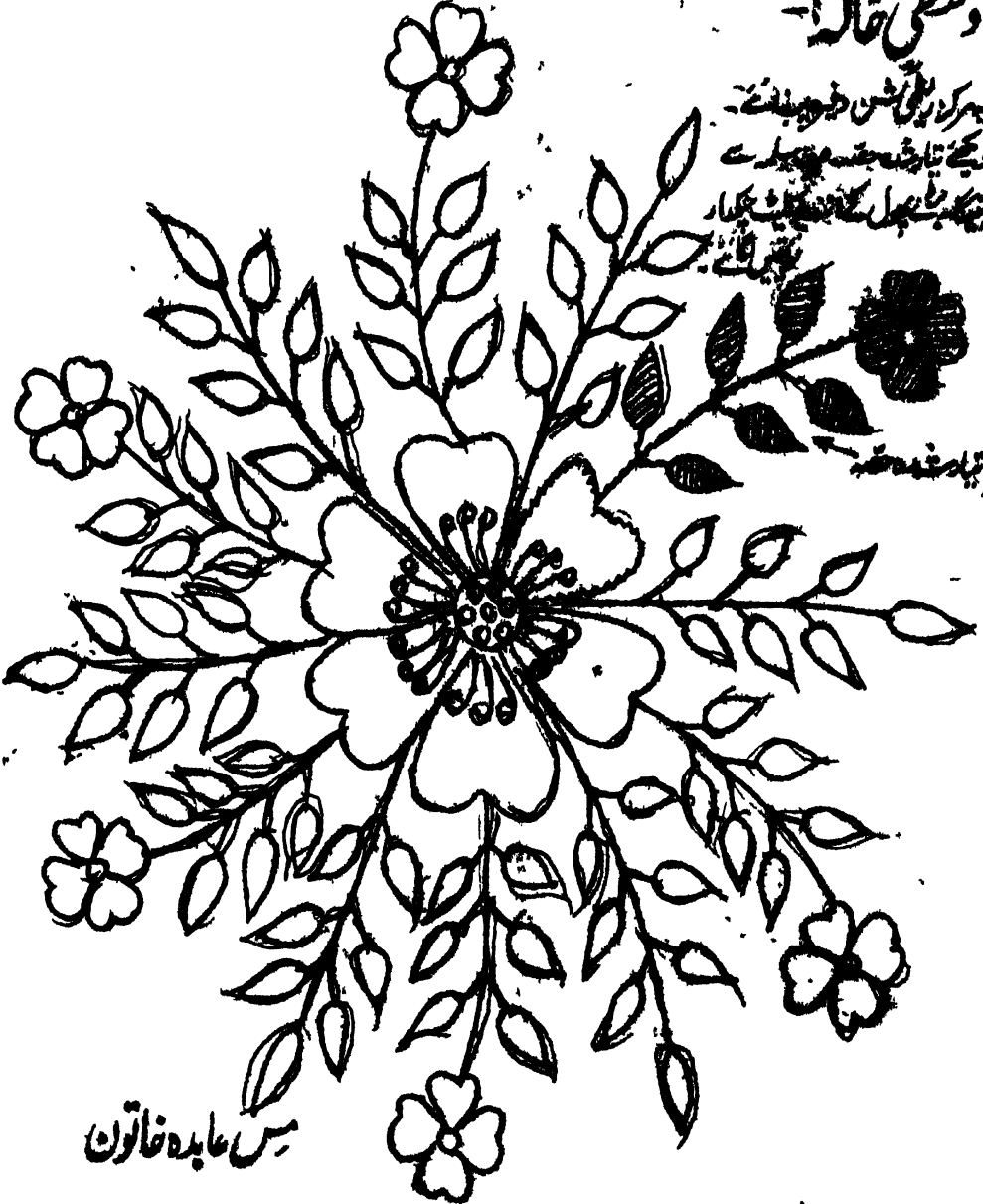




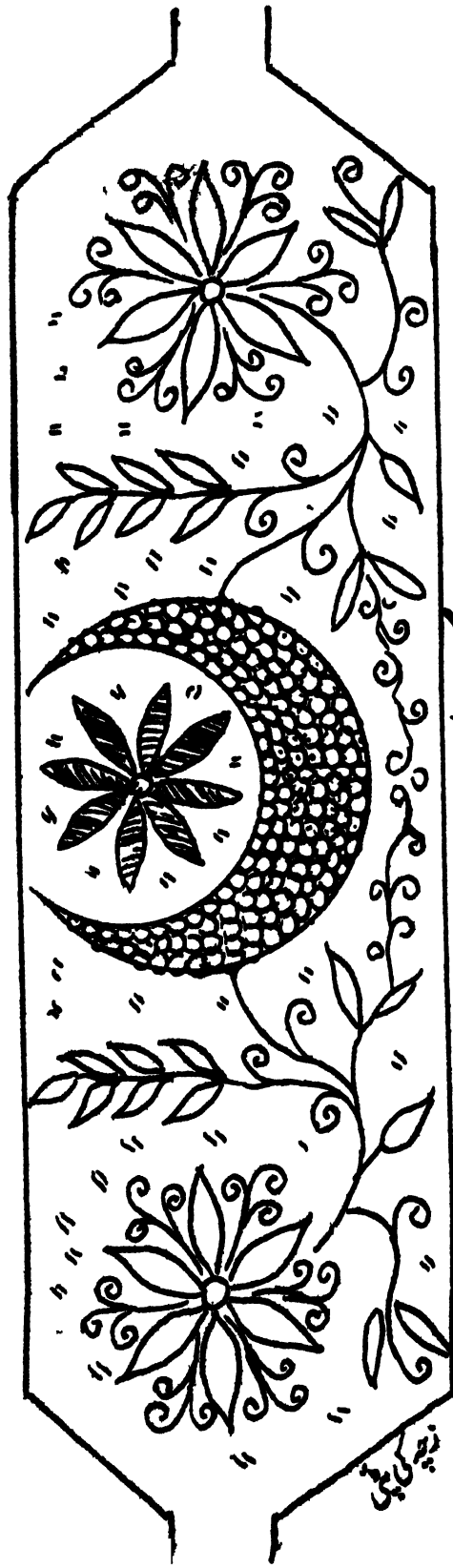
مرف سلسلہ ستارہ کی بنیاد پر پانچ ماہر و دیگر مشیاء کے علاوہ کئی سیاحہ مغلی ہیت پر جاگرافی اور مدو پٹر پر
کائنات سلسلہ سادہ استعمال کیجئے۔
سیدہ امت الوحیدہ مردان

وسطی خاکہ۔

پیر کر لکھی شون خوب بندتے۔
دیجئے تاروشہ جسہ پیل سے
پیکر پیکر پیکر کے پیکر پیکر
پیکر پیکر

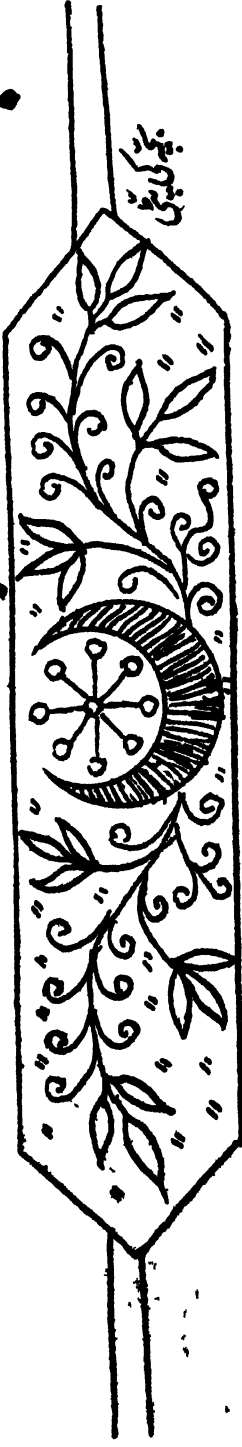


س ماہدہ خاتون



زینت اور سچے کے سر پر باندھنے کی لہٹی

۔۔ سائن یا مصل۔ سرخ یا نیلی۔ سلمہ۔ سنہری۔ ستارہ کا سنہری۔ گجائی سنہری۔



مارگ کوہ و سنہری۔ اطراف تا مارگ کوہ و ٹانگ کہ پتیاں سلمہ سے بنائے۔ اس طرح۔ بنکیاں ستاروں سے۔ لہر گجائی سے۔ چاند کا صلحہ گجائی سے۔ چاند چتر کی لہٹی کا صلحہ چتر سے اور پتہ کی لہٹی کا سلمہ سے۔ ۔ ایسے نشان سلمہ سے بنائے بعد تیاری استر کا کرسی لہجے اور کنا روں پر فیتہ کے بند ٹانگ لہجے۔ بچہ کی پھیلاؤش کے ساتوں ہر روز آکر کر لہٹیوں میں زینت تار سے لکھتے ہیں اس وقت یہ لہٹی سر پر باندھی جاتی ہے۔ ایک لہٹی نے کو زینت لہٹی کی لہٹی اس لئے یہ لہٹی درج رسالہ کی جاتی ہے۔

غلام میر تقی میر

یہ مٹی برگ و گل کا کوڑا نہیں

حسب پسند چیزوں پر بنائیں آر۔ کے۔ درختاں

دستی بیگ

مٹل یا ساٹن گہرے رنگ کی۔ ربن خوش رنگ چوڑی

برائے پھول۔ ربن سر پتلی برائے پتی۔ ستارہ نیلے۔

سبز سنہری۔ عورتی سفید ایچی ٹیش گول ٹچ ٹین

دو عدد نشانات کی ٹی ہوئی مضبوط ڈوری

نصف گز۔

مٹل پر بند جب والا

خاکہ منتقل کر کے پھول ربن

سے ٹانگ کرنا ہے۔ پتیاں

ٹانگ کر نہیں گی۔ گول نشانات پر

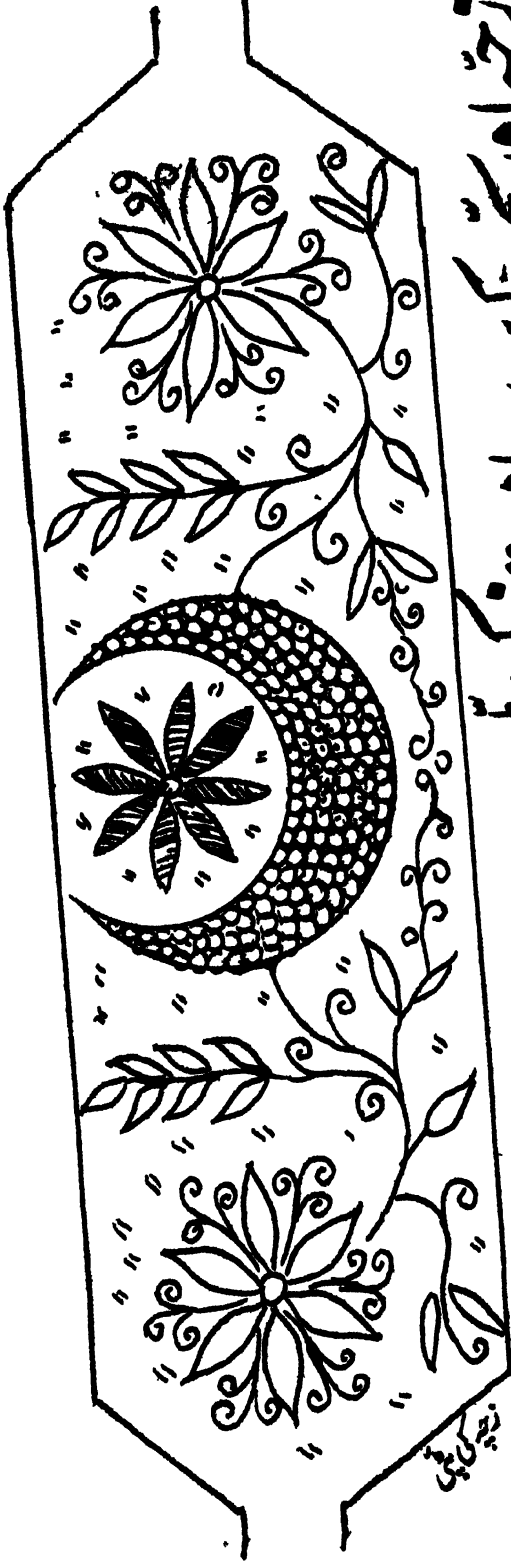
نیلے ستارے ٹانگے اور ساٹن میں لہرے لہروں کے ساتھ بھی ستارہ جوڑنے۔

بہت تیزی سے جب نقشہ بیگ کے پورے کا ٹانگ

استری لگائی لیجئے منہ کے ٹین ٹانگ کیجئے اور ڈوری ٹانگئے اور لہرے سفید مٹی۔

ادارہ

زینت اور پیچہ کے سر پر باندھنے کی پہلی گام



بچوں کی پہلی



بچوں کی پہلی

۔۔۔ سائٹ یا محل۔ سرخ یا نیلی۔ سلسلہ۔ سنہری۔ ستارہ سنہری۔ گمانی سنہری۔

تار گروہ و سنہری۔ اطراف تار گروہ و ٹانگہ کے پتیاں سلسلہ سے بنائے۔ اس طرح۔ بندکیاں ستاروں سے۔ لہر گمانی سے۔ چاند کا حلقہ گمانی سے۔ چاند زینت کی پہلی کا طرہ پر کرنا ہے۔ ایسے نشان طرہ سے بنائے۔ ہندتیار ہی اس طرح لکھی جائے اور کنا دوروں پر ہفتہ کے بند ٹانگہ۔ بچہ کی پیدائش کے ساتویں روز انکڑھ لڑائیوں میں زینت تار سے لکھی ہے اس وقت یہ بچی سر پر باندھی جاتی ہے۔ ایک ہونے کو زینت لکھنے کی گمانی اس لیے درج رسالہ کی جاتی ہے۔

غدر پر خاطر

ربن کا کام

کوٹہ

یہ نعلی برگ و گل کا کوٹہ ہے۔

جب پسند چیزوں پر بنائیں

آر۔ کے۔ درختوں

دستی بیگ

نعل یا ساٹن گہرے رنگ کی۔ ربن خوش رنگ چوڑی

برائے پھول۔ ربن بے رنگ پٹی برائے پتی۔ ستارہ نیلے۔

سبز سنہری۔ عوق سفید انجی میش گول ٹیچ ٹیچ

دو عدد۔ مشائیل کی پٹی ہوتی مضبوط ڈوری

نصف گز۔

نعل پر بند جرابالا

خاکہ منتقل کر کے پھول ربن

سے ٹانگ کرنا۔ پتیاں

ٹانگ کر نہیں گی۔ گول نشانہات پر

نیلے ستارے ٹانگنے درمحل میں لہ کے لہروں کے ساتھ بھی ستارہ جڑانے۔ ہستیاہی جب نقشہ بیگ کے دوہرت کا ٹکر

استرنگا کری لیجئے منہ پر ٹیچ ٹیچ ٹانگ دیجئے اور ڈوری ٹانگئے اور اطراف سفید ہوتی۔

ادارہ

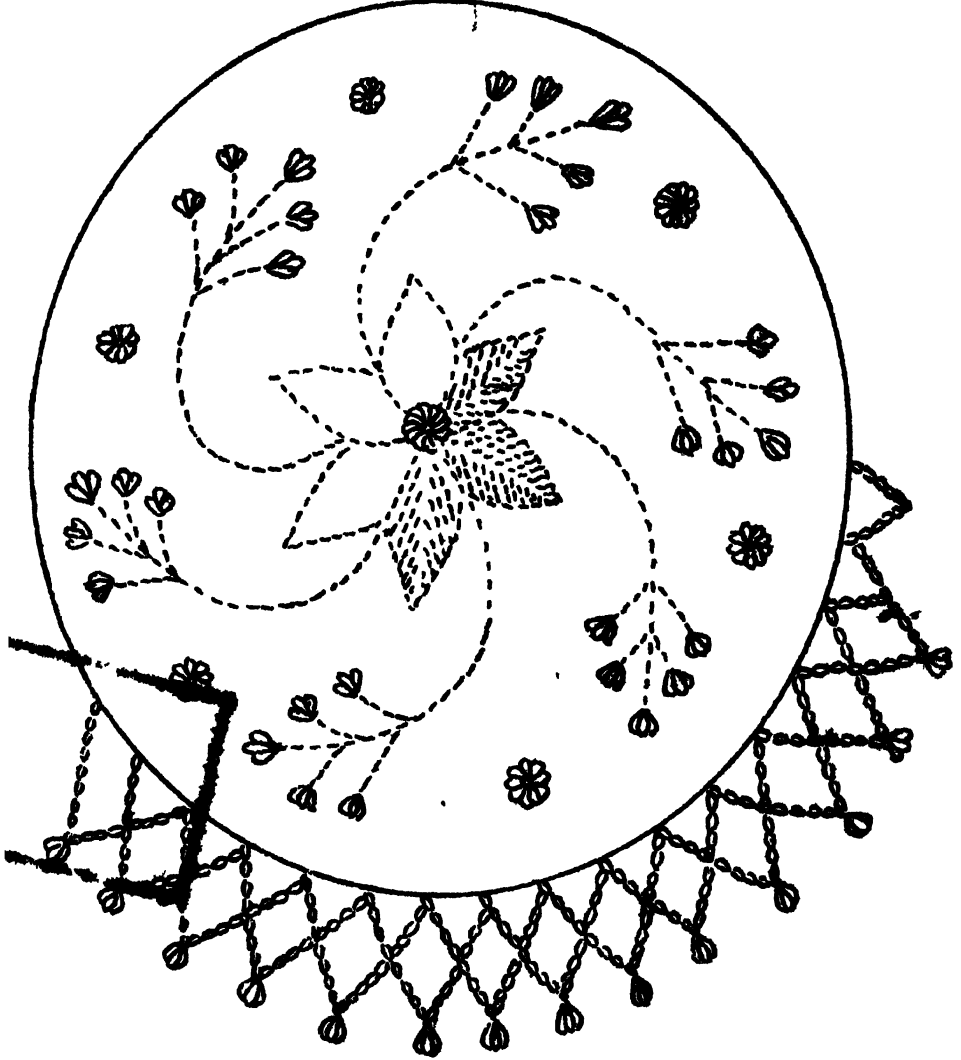
بلاؤز کا گریبان



تو کیب :- ریشمی بلاؤز کا وہی بناؤ گریبان بناؤ کہنا دونوں پر گوٹہ لگا لیجئے بڑا اچھول ربن سے بندتے
 ڈائیاں ریشم سے کاٹوئے چھینے پھول سلمہ سے بنائے۔ جلد تیار ہو جئے والا بہترین گریبان ہے۔
 ادارہ

کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ :- صحت کے لیے پڑھنے والوں کی قیمتوں میں اضافہ کے باعث کتابوں کے باہر دیکھ
 اضافہ نہیں کیا تھا لیکن اب طرز سے کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔
 نیچر

گلاس پوش



سفید جالی کا گول ٹکڑا کاٹ کر سفید صینی ریشم سے خاکر مند جبہ کاڑھ لیجئے اور کنارے ہمیں سی کر شین کر لیجئے
 یا سوئی سے صفائی سے سی کر کر دیا نمبر ہم سے اطراف کنارہ بنا لیجئے۔ آسان اور بہت کارآمد چیز ہے۔ گلاس
 کے علاوہ چمکے کی پیلیوں پر ڈھکنے کے کام بھی آسکتا ہے۔

زبیدہ یوسف حسن

علامہ راشد الخیر می کی تصانیف اور وصیت بکڑیوں کی مطبوعات کا اشتہار جوہر نول کے پچھلے برسوں میں ملاحظہ فرماتے
 اور جن کتابوں کی ضرورت ہو ایک ساتھ منگالیجئے۔ زیادہ سے زیادہ کتابیں آٹھی منگوانے میں مصروف لنگ کی آپ کو کفایت ہوگی۔

سلمہ اور شکوہی ستاروں کا کام

باسکٹ

پھول - نیلے گلابی اور سرخ ستاروں کے
 پتیاں - سبز ستاروں سے -
 ڈالیاں - سلمہ سے -
 باسکٹ - سلمہ سے -
 گول نشان - ستارے
 نوٹ - سبز ستارے
 چھتی نما لکیریں -
 کچھ گول ستارے ۵ ایسے
 اور کچھ ۱۰ ایسے -



باسکٹ



سناوت حسین - راجپی

Est. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

حقوق محفوظہ

دہلی جوہر نسوان

جلد ۱ نمبر ۱
مارچ
۱۹۳۳ء

پبلشر
ہری
پت



تنت و تار و زر و سونے کی ریویں کا مفید مجموعہ
جو ہر گزری مہینہ میں ایک بار پڑھنا ہی سہی
جوہر و جواہر کی دنیا میں ایک نیا عالم کھول دیتا ہے

اندلسٹری

غذیر علی صاحب صاحب
امین انارکلی پورٹریٹ گالری
سید اشرف علی صاحب صاحب

کے لئے دوست
کے لئے دوست

کاغذ کی اگر اسی کی وجہ سے کتابوں کی قیمت چار آتے فی روپیہ بڑھ گئی ہے

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

<h3>کراس اسٹچ ورک</h3> <p>ہیں دوسری کام تازے ناکوں کا کام، جس پر وضع و متناہی ۱۵، دو روزہ بیسوں، گھنٹوں کی ۱۶ خوبصورت گھنٹوں امرزوں، پھولوں کی ڈیزائنوں کے خوبصورت نمونے ہیں پر دوڑتا ہوا چوڑے نمبر سٹری ڈورٹی ہولی بلنگ، بلنگوں کی خوب چٹیا سے ڈالی، ڈورٹی ہولی تیزی چڑیا سٹیلی ساکھا سوڈا سٹخ، بیچو، باجمیری ہوا ڈانت، اچھی گونڈا دیو کو نمونے سے اس کے بعد سو روپیہ کی ترقی چھری کی ۲۲ نمونے قیمت ۲۲</p>	<h3>تارکشی کا کام</h3> <p>جس کا حصے رنگینا کہنے سے ہوا، گلگانے کا کام بہت آسانی کے ساتھ کیا جا سکتا ہے جو پہلے سے ہوتی ہے اس کام میں ماہر جو جاننا کی سہولتیں ہمارا اور کاسٹ گھنٹے نمونے سٹری کسٹنیشن کے مرکز گزریاں ہر مشرق چیزیں مثلاً ٹیگا باؤز، دسترخوان، پچی کوٹ، دستی باگ خیریں کی جوتی، باغیچہ، خطرو، خطرو ۹ نمونے ہیں اور تین مسلسل تارکشی باگ ہیں کہ تین حصوں کا کام کے نمونے ہیں اور تین</p>	<h3>گلدستہ تارکشی</h3> <p>صنعت میدہ اخوند و نمیدہ مشرینے کیا گیا تارکشی ہے پینے دھانے کھانے کے طریقے عام فہم پر لائی جھانسنے ہی پھر گلگانے کے نمونے تارکشی، بیڑوش، کسٹوش، نیچہ کن، پٹیوش، جھولوں، دسترخوان، بیلیوں، ہینٹوں، لوگ و دیو کے نمونے ہیں پھر گزریاں ہر مشرق چیزیں مثلاً ٹیگا باؤز، دستی باگ خیریں کی جوتی، باغیچہ، خطرو، خطرو ۹ نمونے ہیں اور تین مسلسل تارکشی باگ ہیں کہ تین حصوں کا کام کے نمونے ہیں اور تین</p>	<h3>عصمتی کروشیا</h3> <p>کروشیا کی شوقینہ بیویں کے لیے بہترین نمونہ کروشیا کی مشہور ماہر قمر شاہ نے لکھی ہیں، پھر ماہر نے ترقیوں اور ہدایت لکھی کہ ہر قسم کی ۲۲ نمونے ہیں قیمت ۲۲ مختصر فہم عصمتی کروشیا</p> <table border="1"> <tr> <td>بھنگا کلاوی</td> <td>کاؤڈیس</td> <td>میدسا لک</td> <td>جامع سید</td> </tr> <tr> <td>ڈاک بنگلہ</td> <td>یکٹین بین کلا</td> <td>طردانی</td> <td>خوبصورت</td> </tr> <tr> <td>آئی بی شک</td> <td>قلم ادوس</td> <td>اراجی کس</td> <td>کونے</td> </tr> <tr> <td>گلر بیس</td> <td>سہوہادو</td> <td>ڈی کی ڈی ٹو</td> <td>دستخانگی</td> </tr> <tr> <td>ہائین مشن</td> <td>سرخ</td> <td>کڑا نٹ</td> <td>برما گھونٹ</td> </tr> <tr> <td>خوش آؤر</td> <td>بلان گل ناؤ</td> <td>بائرسین</td> <td>پوشن کرکٹ</td> </tr> <tr> <td>چڑیا ڈال پر</td> <td>لا-لاؤڈ پلا</td> <td>ڈیگر سیر</td> <td>گلدستہ</td> </tr> </table>	بھنگا کلاوی	کاؤڈیس	میدسا لک	جامع سید	ڈاک بنگلہ	یکٹین بین کلا	طردانی	خوبصورت	آئی بی شک	قلم ادوس	اراجی کس	کونے	گلر بیس	سہوہادو	ڈی کی ڈی ٹو	دستخانگی	ہائین مشن	سرخ	کڑا نٹ	برما گھونٹ	خوش آؤر	بلان گل ناؤ	بائرسین	پوشن کرکٹ	چڑیا ڈال پر	لا-لاؤڈ پلا	ڈیگر سیر	گلدستہ
بھنگا کلاوی	کاؤڈیس	میدسا لک	جامع سید																												
ڈاک بنگلہ	یکٹین بین کلا	طردانی	خوبصورت																												
آئی بی شک	قلم ادوس	اراجی کس	کونے																												
گلر بیس	سہوہادو	ڈی کی ڈی ٹو	دستخانگی																												
ہائین مشن	سرخ	کڑا نٹ	برما گھونٹ																												
خوش آؤر	بلان گل ناؤ	بائرسین	پوشن کرکٹ																												
چڑیا ڈال پر	لا-لاؤڈ پلا	ڈیگر سیر	گلدستہ																												
<h3>گلشن زہرا</h3> <p>مترہ نمبر زہرا، لکھی ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳</p>																															

آپ اور ہم

زوری کے جوہر نسواں سے آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ اچکے مارچ میں خاص نمبر شائع نہ ہوگا۔ جوہر نسواں کی اشاعت کا یہ نواں سال ہے اور نواں سال میں یہ پہلا موقع ہے کہ خاص نمبر کی اشاعت ملتوی کرنی پڑی۔ اس کی ایک اور طرف ایک وجہ ہے۔ کاغذ کا فراہم نہ ہو سکتا۔

جوہر نسواں سفید کاغذ چھپتا تھا جب اس کاغذ کے

نیم صدی سے پرگو نمٹ کا قبضہ ہو گیا تو اتنی افسردہ سی کار نایاب ہونا یقینی تھا اور جوہر نسواں کے لئے اس کا حاصل کرنا قریب قریب ناممکن۔ اخباری کاغذ پر نمبر ۱۲۷ میں گو نمٹ کا کنٹرول ہوا اور جوہر نسواں کو صرف کتابوں کے اشتہارات کی کاپی کا کوڑہ دیا گیا کیونکہ نمونے اور مضامین سفید

کاغذ پر چھپتے تھے۔ سفید کاغذ تو نایاب تھا ہی رہا یعنی اجلی کاغذ پر گو نمٹ کا کنٹرول ہونے سے جوہر نسواں کو بڑی کوششوں سے کسی گنی قیمت پر کاغذ دوسرے (درجے سے خریدنا پڑتا تھا۔ ایک کاپی یعنی اچھے مٹھوں کا جو کوڑہ گو نمٹ نے شروع میں دیا تھا کچھ مدت بعد اس میں بھی ۲۵ فیصدی کمی کر دی گئی اور تین ماہ بعد مزید ۱۰ فیصدی کمی۔

اور اب جزوی میں جو کوڑہ ملائے اس میں ۷۵ فیصدی کمی اور کمی کر کے تین ہینڈوں کے لئے ایک روم بھی تو نہیں دیا گیا۔ پرچہ کو زندہ رکھنے کے لئے ہم مجبور تھے کہ جہاں سے

جس قیمت میں کاغذ فراہم ہو سکے خریداجائے۔ چنانچہ ۲۵-۳۰ اور ۳۵-۵۲ روپیہ ریم تک ہم نے کاغذ خریدا جبکہ دوسرے اجازات اور رسائل کو ۱۸/۱ اور ۱۰ روپیہ ریم کے حساب سے کاغذ مل رہا تھا۔ اب ۱۸ زوری کو گو نمٹ نے جو اعلان کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے جس مقدار میں کاغذ کی اجازت ہے اس کے علاوہ کہیں سے بھی یہ کاغذ نہیں خریدا جا سکتا۔

۱	رازق الخیری	آپ اور ہم
۲	عصمت	ذائقہ و خیاطی
۲	زبیدہ یوسف	انٹرویو
۳	امیر حامد رضا	تین تین چیرے
۴	صفدری خاتون	دکٹیدہ کاری
۴	عمودہ خاتون	میں
۴	حفیظہ خاتون	مال کے پھول
۵	صفیہ خاتون	بیت
۵	علیم النساء	بیت
۶	عمودہ بیگم	ریل دکٹیدہ اور کین کاری
۷	اصغری خاتون	اور درگزر و نگار مشین کو کمانی کا کام
۸	راویہ بیگم	بیانی خاکہ (اگرے ٹانگوں کی کڑیت)
۸	بت بدرالدین	دشناموں کا کام
۹	رفیعیہ نازلی	بہادمانی اور کلابتون کا کام
۱۰	مقصودہ خاتون	بیتہ (بین اورنگوں میں ساز و ساز کا کام)
۱۱	مستشیرہ خاتون	انگلیوں سازوں کا کام
۱۱	غدیہ طاہرہ	ب (رسل کا کام)
۱۲	مسعودہ اعظم	کاگلار (گھٹانے محلی اور رسل کا کام)
۱۳	آر۔ کے۔ دھنشاں	پا (گھٹانے اور رسل کا کام)
۱۳	مس سیدتیجہ حسین	نور (گلاس سٹیج ورک)
۱۵	خورشید ظفر	راونی کا مٹھائیوں (گ)
۱۵	مس نوشا بیچول	جال اور بناوٹ
۱۵	جوہری بہن	بیت
۱۶	مس خورشید	بیتنا و دیگر کٹڑیوں کی دستکاری
۱۷	فیروز بانو	کشتہ (ایک ایک اور گڑھ میں)
۱۸	منیرہ بیگم	بیتہ (دکڑیاں میں)
۱۹	نشاط افزا	بیتہ (دکڑیوں میں)
۱۹	شیبہ	اعلام و اختتام سال
۲۰	اصغری خاتون	بیتہ (دکڑیوں میں)
۲۰		بیتہ (دکڑیوں میں)

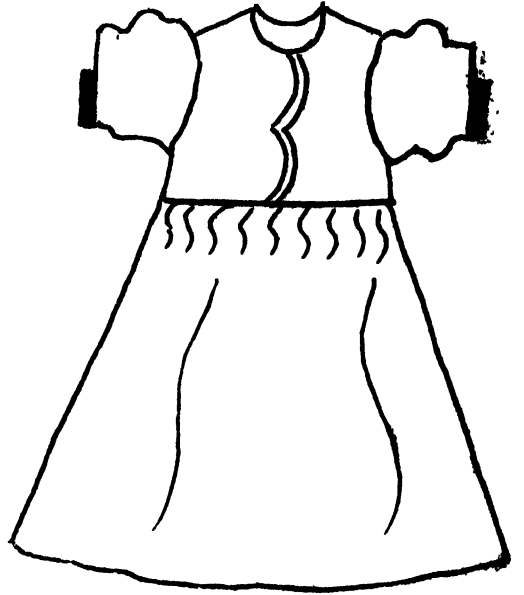
(باہتمام رازق الخیری پر مشتمل نمبروں کے مطابق دہلی میں چھپکر دفتر جوہر نسواں کو چھپلائے دریا گج دہلی سے شائع ہوا)

رازق الخیری

خیاطی فراک

اس قسم کا نشان دوسرے کپڑے
بنائیں اور آستین میں بھی اسی قسم کا
کپڑا لگائیں۔

راقمہ عصمت



انڈرویر

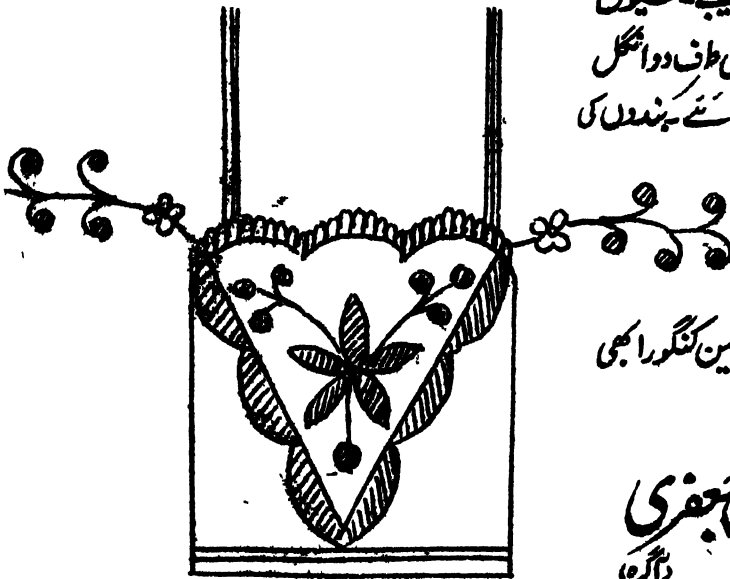
سفید لٹے۔ سلک یا بوسکی کا انڈرویر اس طرح بنائے کہ دو بالشت لمبا اور مطابق چوڑا بن جائے جسے چوڑا کپڑا
پشت اور سامنے کے لئے لے کر دوہرا کر لیجئے۔ پچھلا حصہ سادا رہے گا اگلے حصہ میں مطابق نقشہ پھول پتے ٹیس
کر کے سفید چکدار دھاگوں سے کاڑھ لیں۔ کنگورے ٹین ہول اسٹیز سے بنائے اور پھول و مریاں بھی۔ بعد
اوپر والے کنگورے باریک تلمی سے تراش لیجئے اور انڈروالے ایسے ہی رہیں گے۔ نیچے کپڑا موڑ کر بیٹنگ
بنائیے اور دونوں حصوں کو جوڑ کر سی لیجئے۔ سیون

بغل کے کسی طرف آنی چاہئے۔ پھر اوپر کی طرف دو انگلی
چوڑے خوبصورت سلہ ہوتے بند لگائے۔ بندوں کی
لمبان ڈیلہ بالشت کافی ہوگی۔

حصہ پشت اور سامنے کے حصہ

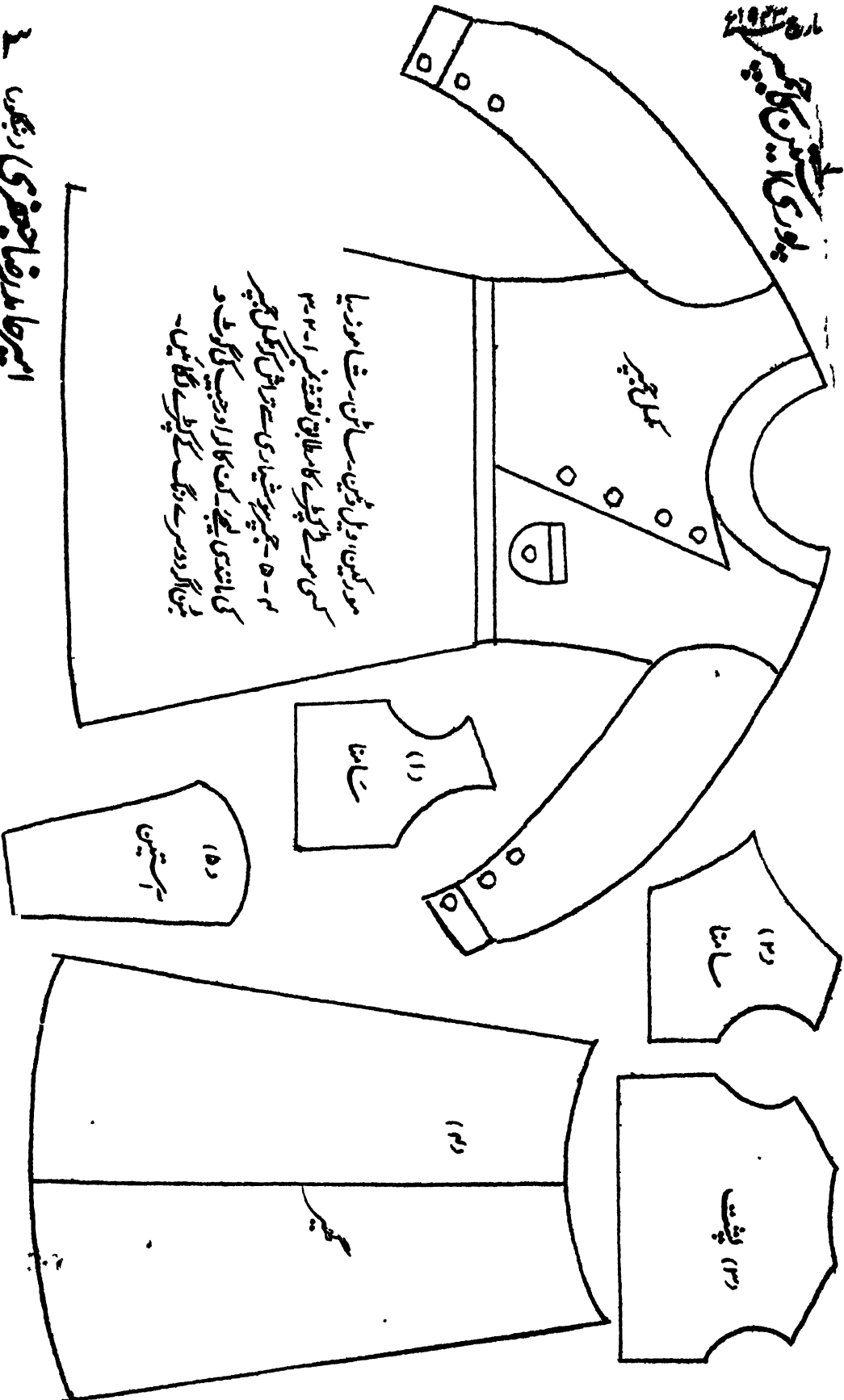
میں ان کو صفائی سے ٹاسکنے۔

خوبصورتی کے لئے ادھر ادھر کوئی ہمیں کنگورا بھی
لگایا جاسکتا ہے۔



زبیدہ یوسف حسن جعفری

دہلی



مور کھین، ویلی ٹین، سٹائن۔ مشا موزر یا
 کسی موٹے ٹکڑے کا مطالبہ نقشہ نمبر ۱-۲۳
 ۵-۲ - جھپڑ پوٹیا، اسی سے تراش کر کھل پیر
 کی مانند ہی لیجئے۔ کف کار اور جیب کی گرٹ و
 بنی اگر دوسرے رنگ کے پٹے لگائیں۔



چار کے آئین

صفیہ خاتون

بنائیں

زیخ ناک زینت پتلی پتلی

پھول گلہاں



(۱۱)

گرد و اسب پتہ

پتلی پتلی گلہاں گلہاں

پتلی پتلی

روال کو پھول



پھول گلہاں

(۱۳)

پتلی پتلی پتلی پتلی

مجموعہ خاتون



اوقات

نیرونی



عقیقہ خاتون کو لار

دونوں پھول روال کے کونوں پر بنائے

کوئٹہ

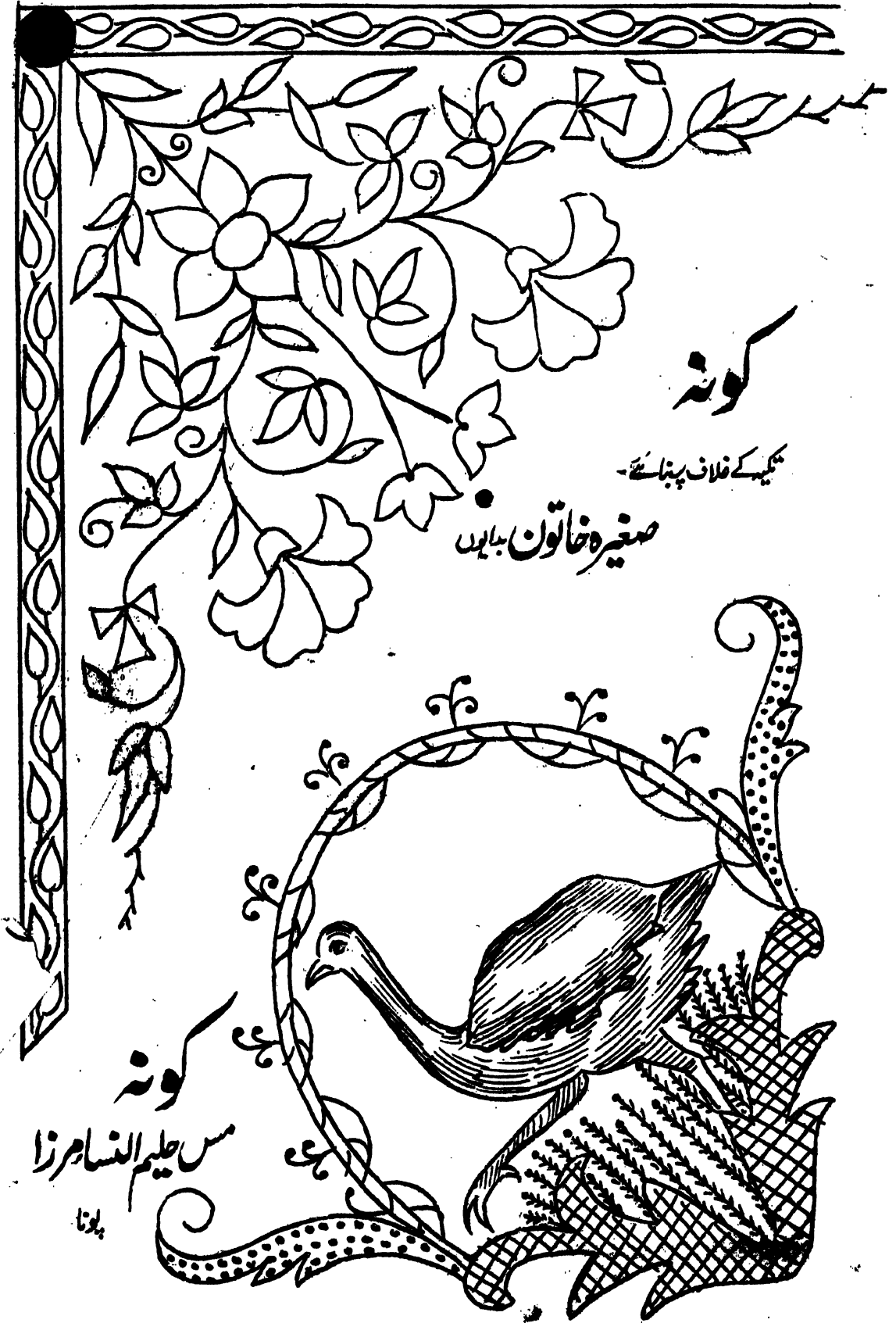
ٹیکسٹ کے خلاف پینٹنگ

صغیرہ خاتون بایوں

کوئٹہ

مس حلیم النساء مرزا

پوننا



کشیدہ اور چکن کاری

چوڑی بیل

یہ بیل باجامہ کی گوٹ
اور پلنگ کی چادر دیکھ
کیڑوں پر بنائے۔
رفل وائل یا لٹھے پر
نقشہ منتقل کر کے ڈی

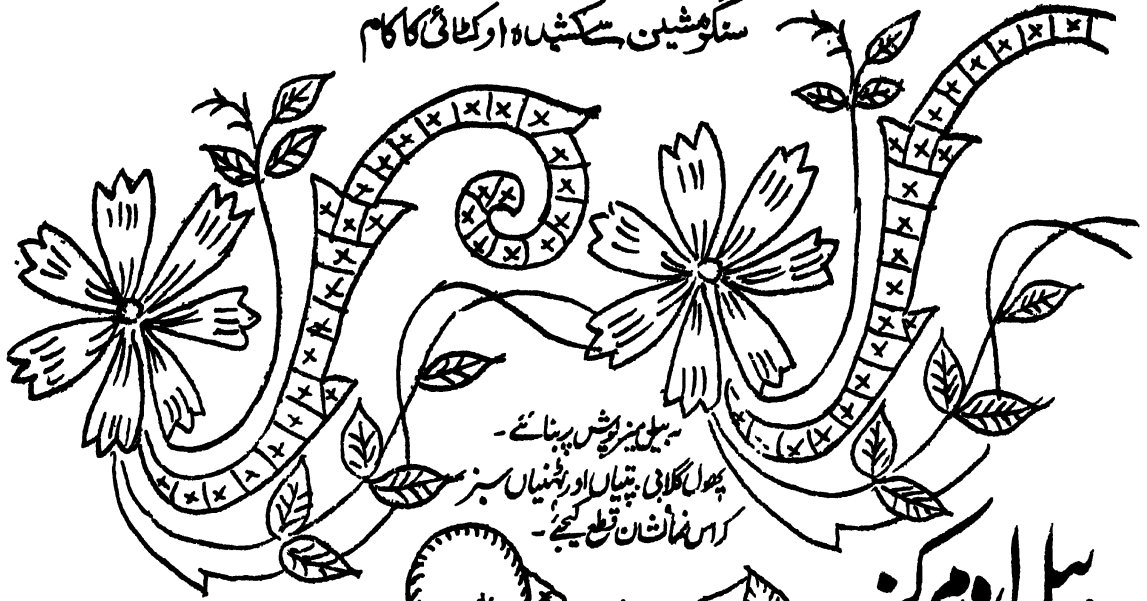
ایم۔ سی
کاشن نمبر ۱۱

سے کاٹھے۔

پتیاں تمام کشیدہ کاری
دوسری کڑھت سے کاٹھے
ڈالیاں موٹرا کڑھت سے
اور پھول قطع کر کے کٹائی
کی طرح بنائے جہاں جہاں
x ایسے کر اس نمائشان ہیں
وہ سب حصہ قطع ہوگا۔ کنگوڑا
کے اوپر کی جالیاں جالی بنیں گی
سب بیل تیار کر کے کنگوڑے
کالج نمائشوں سے کاٹھ کر
ہمدین نوکدا قلعی سے فاضل
کپڑا کتر کمال دیکھئے

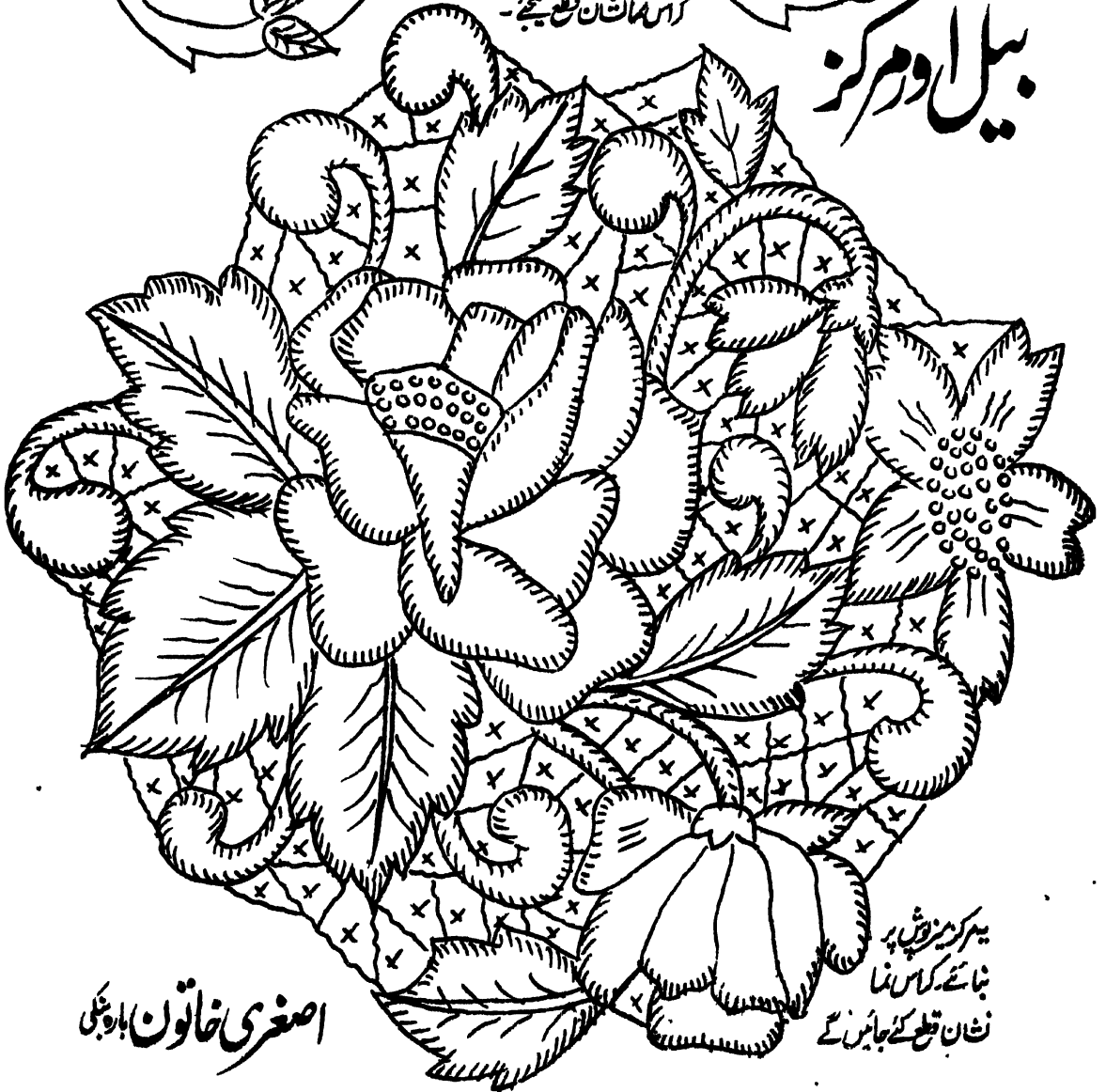


سنگوشین، سکشیدہ اور کٹائی کا کام



یہ چیز خوش پر بنائے۔
 چول گلابی پتیاں اور پھنیاں سبز
 اس نمائش قطع کیجئے۔

بیل اور مرکز



یہ مرکز خوش پر
 بنائے کہ اس نما
 نشان قطع کئے جائیں گے

اصغری خاتون باہلی

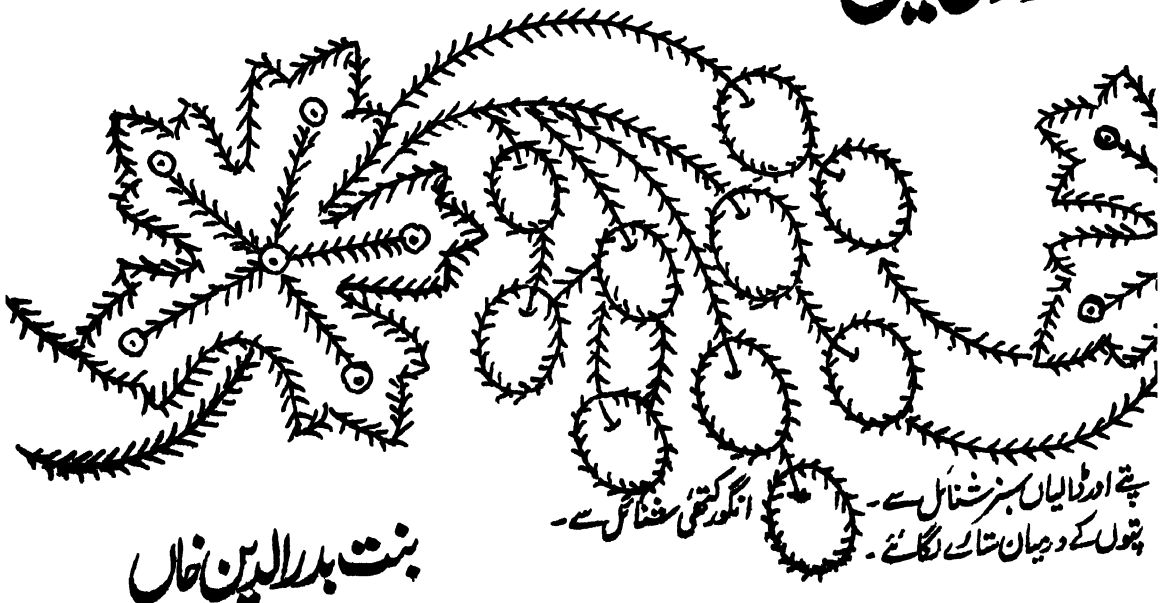
اکھڑے ٹانگہ کی کرہیت درمیانی خاک



میز پوش -
پلنگ پوش -
غلاف تکیہ پر
بنائے - کرہیت کی
تفصیل کے لئے ملاحظہ
ہو کتاب کرہیت کی قسین

راویہ سگیم - لولی

شنائی کا کام
انگوری پیل



بنت بدالدین خاں

پتے اور ڈالیاں بجز شنائی سے -
پتوں کے درمیان شاخے لگانے -
انگور کتنی سفالی سے -

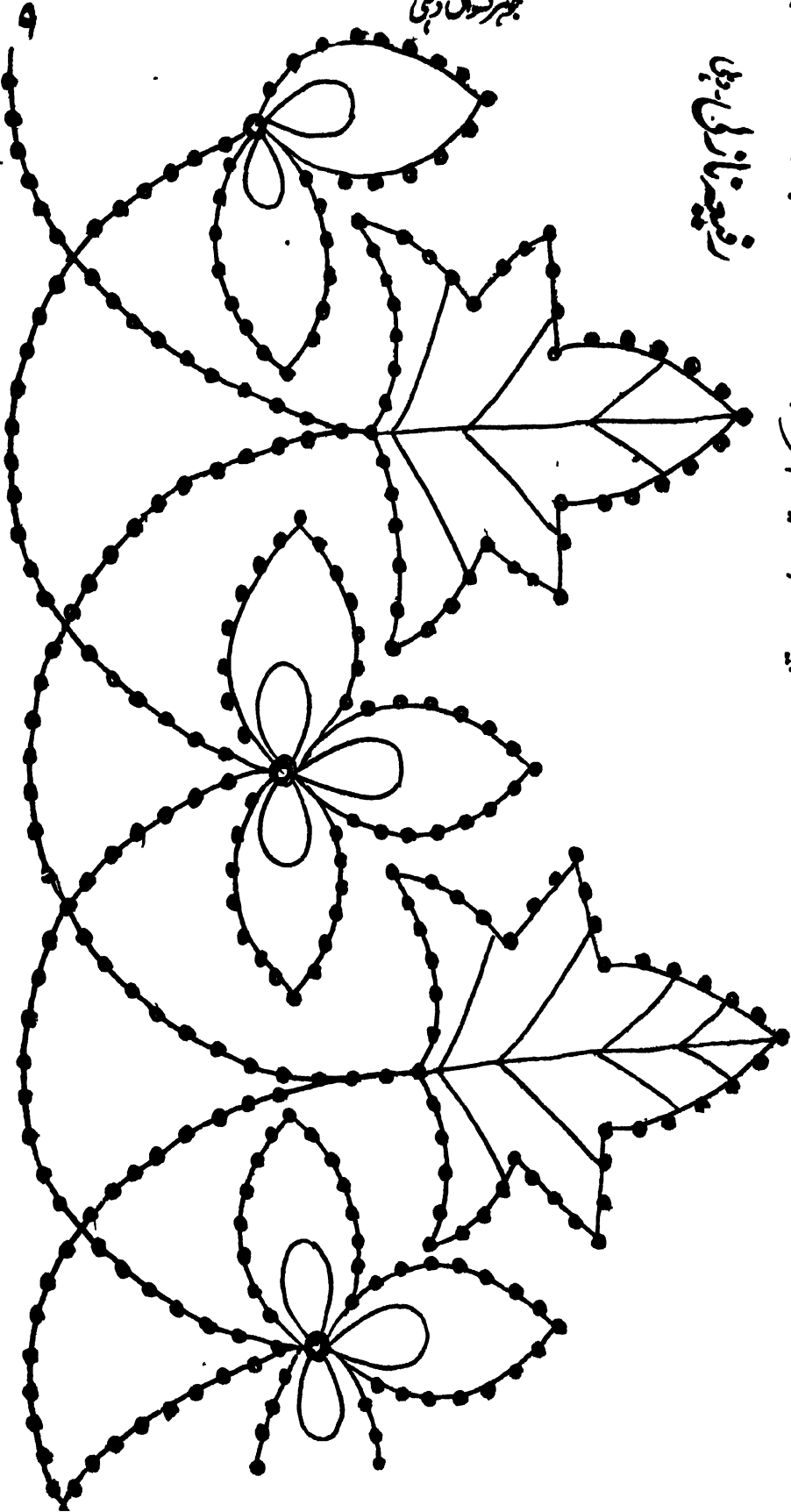
سپل

گلزیتون اور گلخانہ ان کی کاٹا

سپل کو ریٹی سائڈی پچھڑے کا پتوں سے بنا کر گول انڈا کی بنکیاں ڈھیر کی۔ اگر پندرہ تو ہر اہلکا پتوں سے تیار کی جائیں۔

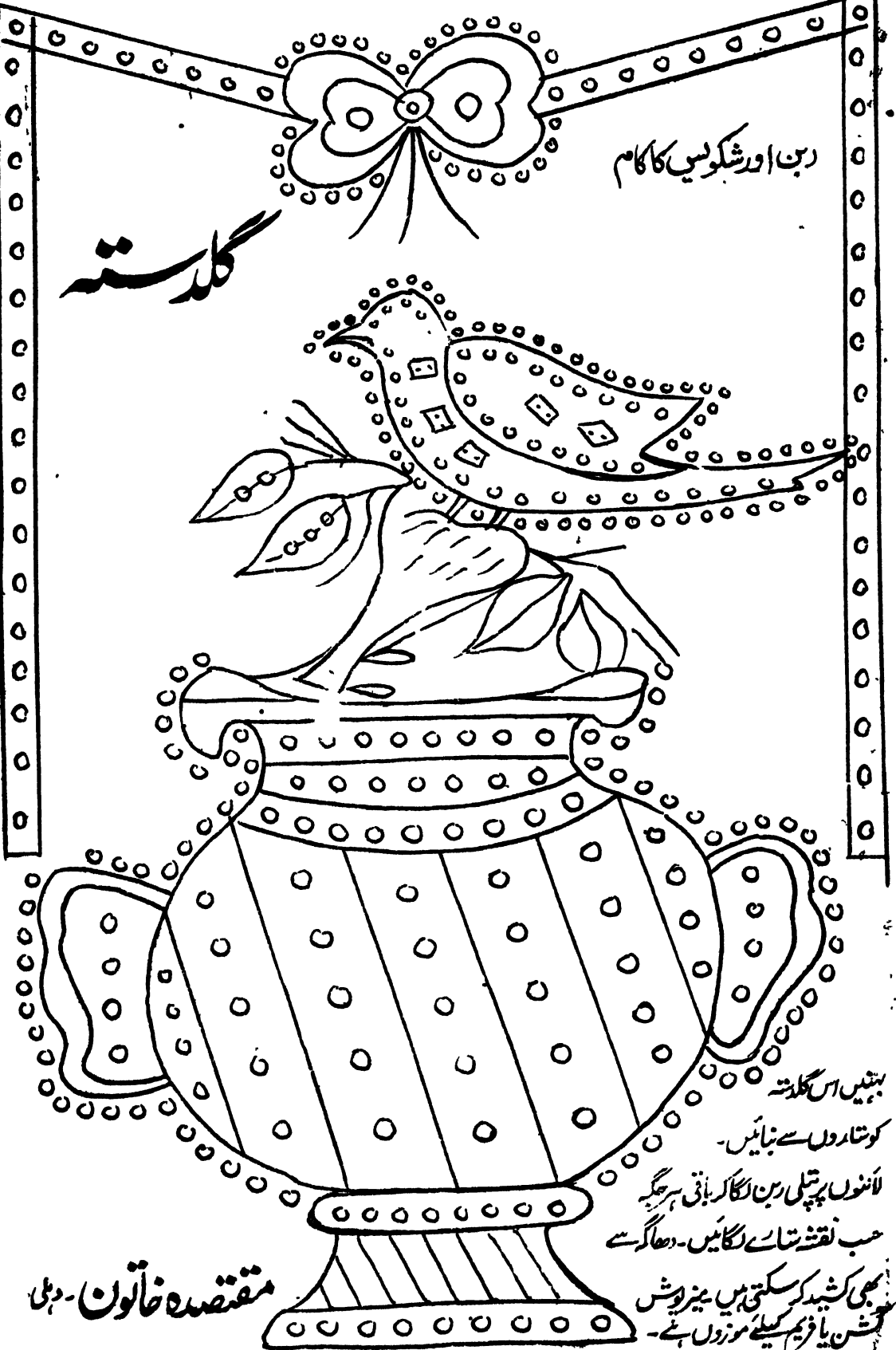
رفیقہ نازکی اہلی

بہار لہو اہلی



ربن اور شکوئی کا کام

گلدستہ



ہبتیں اس گلدستہ

کو تاروں سے بنائیں۔

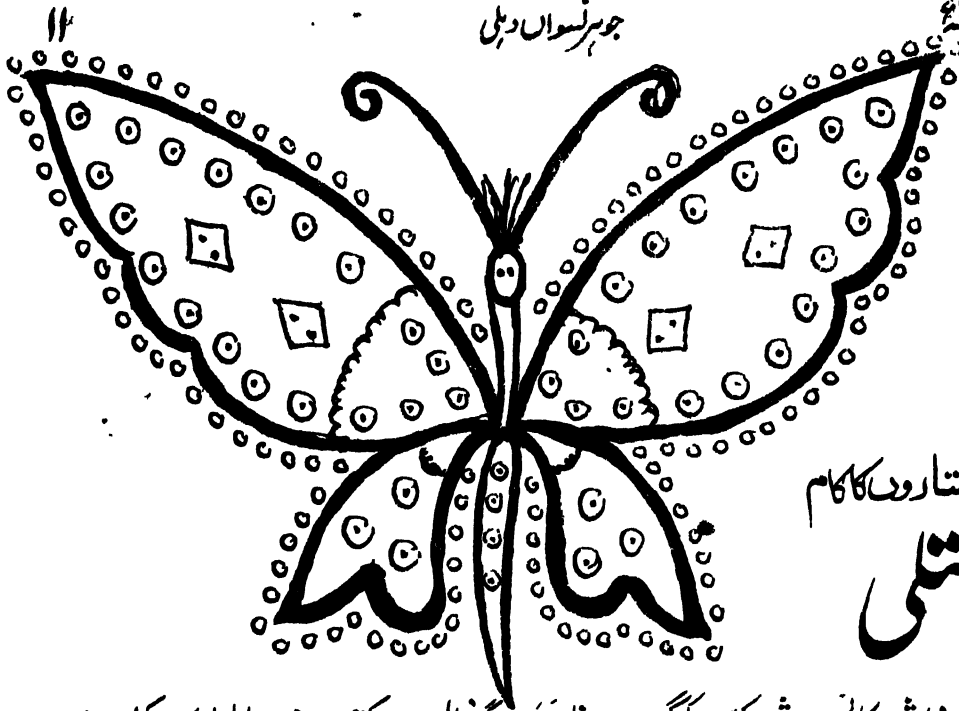
لآٹنوں پر پہلی ربن لگا کر باقی ہر جگہ

حسب نقشہ تارے لگائیں۔ دھاگہ سے

بھی کشید کر سکتی ہیں نیز پوش

گوشن یا فریم کیلئے موزوں ہے۔

مقتصدہ خاتون۔ دہلی



شکوہ ستاروں کا کام

مستقلی

یہ تلی میں پوش-کارنس پوش-کرسی کے گدوں پر بنائے۔ مگر خیال ہے کہ جس چیز پر بنایا جائے وہ کپڑا اور بیزا اور
شوخ رنگ کا ہو کیونکہ عام کشیدہ کا۔ سی کی طرح ستاروں وغیرہ کا کام دھل نہیں سکتا۔ اس تلی کو کپڑے پر پڑھیں کر کے
وہ جگہ جو کالی ہو رہی ہے لیشم سے بھر دیجئے پھر پروں پر ستارے لگائے اور باہر چھوٹے گول ستارے لگائے۔
مستبشرہ خاتون۔ دہلی

سلمہ کا کام

گلاب

ریشمی جھپڑوں کے گھیر اور
گلاب پر بکس کے غلاف و

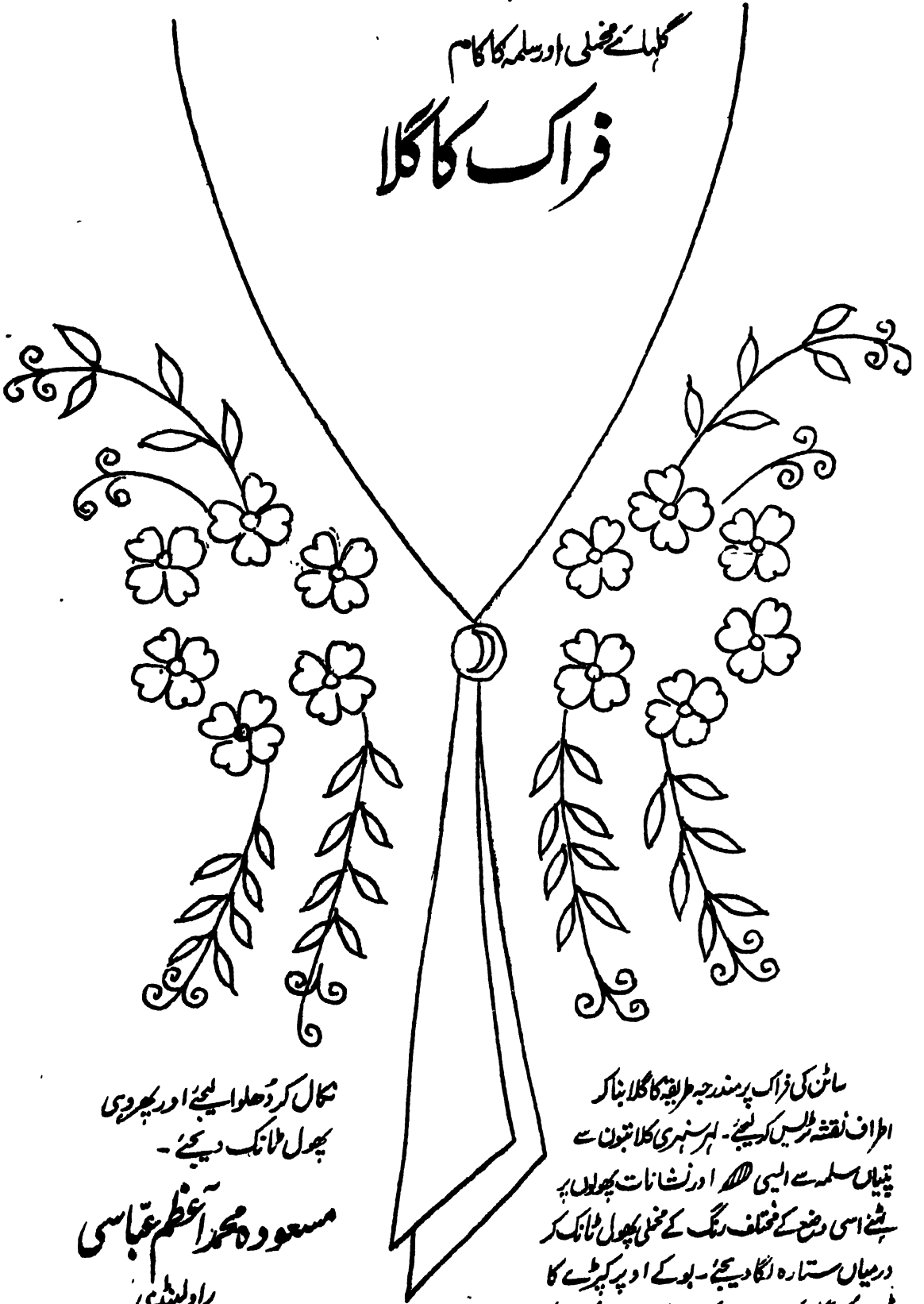
متعدد کپڑوں پر یہ گلاب
خالص سلمہ سے بنائے۔
مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ
ہو تیاری شدہ حصہ نمبر ۱

غدیر فاطمہ



گہلے نئے محلی اور سلمہ کا کام

فراک کا گلا



نکال کر ڈھلا لیجئے اور پھردی
پھول ٹانگ دیجئے۔

مسعودہ محمد اعظم عباسی
راولپنڈی

سائٹ کی فراک پر مندرجہ طریقہ کا گلا بنا کر
اطراف نقشہ ٹریس کر لیجئے۔ لہر سنہری کلا تون سے
پتیاں سلمہ سے ایسی ۱۱ اور نشانات پھولوں پر
پہننے اسی وضع کے مختلف رنگ کے محلی پھول ٹانگ کر
درمیاں ستارہ لگا دیجئے۔ بو کے اوپر کپڑے کا
ٹمن بنا کر لگاتے۔ جب فراک میلی ہو جائے پھول

گجائی اور سلہ کا کام باسکٹ



یہ باسکٹ پھول اور پتوں کے اطراف گجائی ٹانگ کر
بنائے اور کلیاں پتیاں پھول وغیرہ سلسلے سے بھرتے
وسط گل چوٹ رنگ کی پوتھوں سے بناتے۔ روپڑی سلہ
کا کام نیلی اور سرخ ساٹن پر اچھا رہے گا۔

آر۔ کے۔ دشنام
بجنور

ہنیں نمونے بھیجئے وقت تو اے جوہر نسواں مد نظر رکھیں۔

نمونہ کہیں سے نقل ہو تو حوالہ کتاب ارسالہ وغیرہ فرور دیں۔

کاغذ جس پر نمونہ ہوا اپنا نام فرور کیجیں۔ نام نہ ہونے کی وجہ سے متعدد نمونے ضائع ہو جاتے ہیں۔ جو اب طلب امور کے

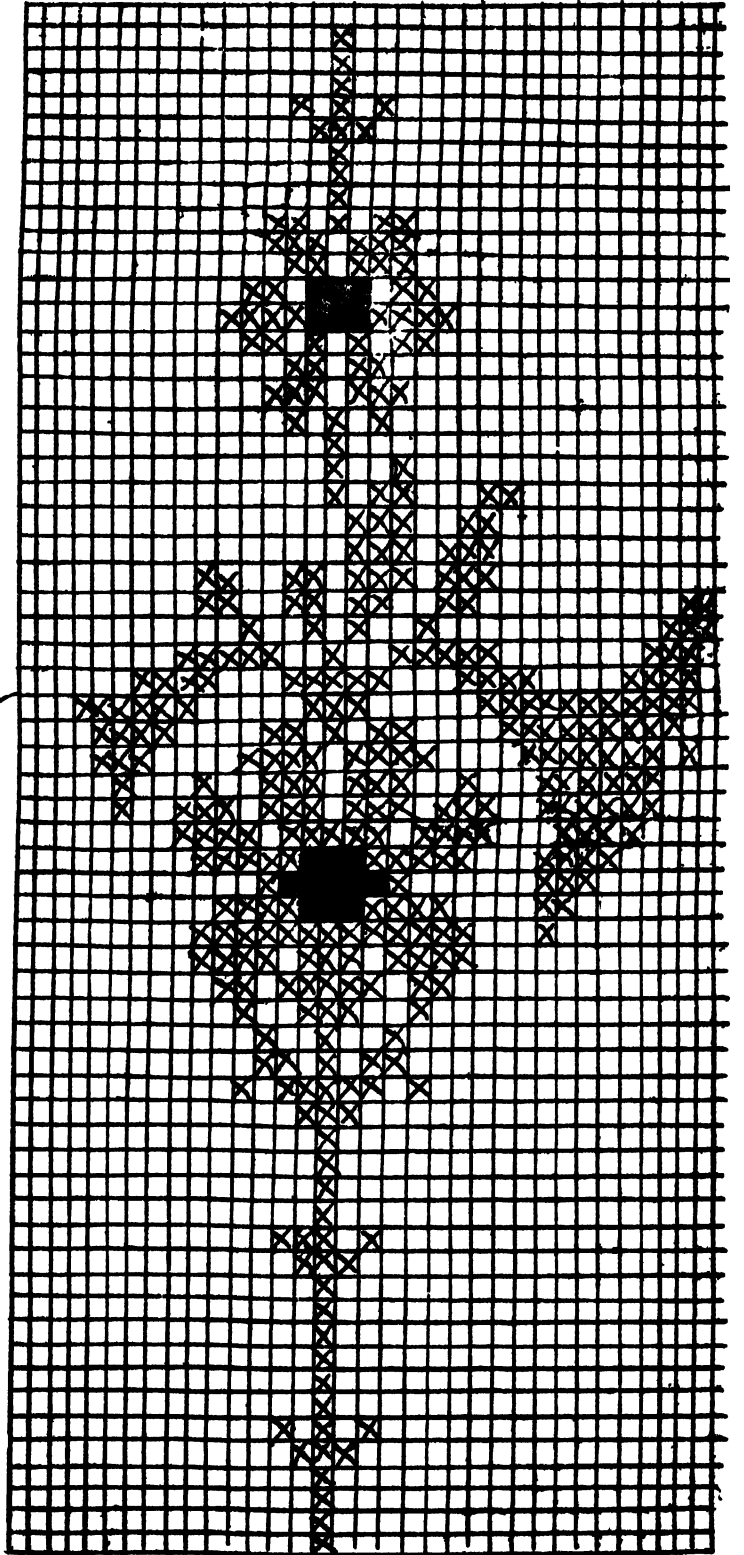
لئے اپنا پتہ اور کارڈ جوابی یا ایڑ کا ٹکٹ فرور بھیجیں درجہ تعمیل ارشاد کی شکایت نہ فرمائیں۔ ایڈیٹر

کچھ جوہری بہنوں سے

کاغذ جس پر نمونہ ہوا اپنا نام فرور کیجیں۔ نام نہ ہونے کی وجہ سے متعدد نمونے ضائع ہو جاتے ہیں۔ جو اب طلب امور کے

بورڈر

ڈنڈیاں - ماشی رنگ کے لپٹھ سے
پھول اور کلیاں - کاسنی رنگ سے
وسط گل - زرد رنگ سے -



یہ حصہ ماشی رنگ سے اور لپیہ
حصہ کلیاں اور پھول کاسنی رنگ
سے مثل دوسری جانب کے
بنیں گے۔

رنگوں کی شناخت کے
لئے نصف حصہ بنایا گیا ہے۔
یہ بورڈر اگر سلسلہ وار پینٹنگ پیش
اور میز پش پر بنایا جائے تو
بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

مس سید عید حسین

اونی کام سلائیوں سے

سوستر

جالدار پتی نمائناوٹ

قد کبک: پہلی قطار۔ چار اٹلے ایک سیدھا۔ اون
سانے لاکرتین سیدھے۔ پچھرتین ایک ساتھ سیدھے تین سیدھے
اون سانے لے کر ایک سیدھا۔ چار اٹلے۔

دوسری قطار۔ چار سیدھے گیارہ اٹلے چار سیدھے۔
تیسری قطار:۔ چار اٹلے دو سیدھے۔ اون سانے لاکر دو
سیدھے تین ایک ساتھ سیدھے۔ دو سیدھے اون
سانے لاکر دو سیدھے چار اٹلے۔

چوتھی قطار۔ چار سیدھے گیارہ اٹلے۔ چار سیدھے۔
پانچویں قطار:۔ چار اٹلے تین سیدھے۔ اون سانے لاکر
ایک سیدھا تین ایک ساتھ سیدھے۔ اک سیدھا۔
اون سانے لاکرتین سیدھے۔ چار اٹلے۔

چھٹی قطار۔ چار سیدھے گیارہ اٹلے چار سیدھے۔
ساتویں قطار۔ چار اٹلے چار سیدھے۔ اون سانے
لاکرتین ایک ساتھ سیدھے۔ اون سانے لاکر چار سیدھے
چار اٹلے۔

آٹھویں قطار۔ چار سیدھے گیارہ اٹلے۔ چار سیدھے۔

مس نوشاپہ سیمل

یہ نمونہ ہلکے رنگ کے اون سے
بنائیں۔ بچوں کے لئے بھی اس
نمونہ کے سوستر وغیرہ خوبصورت

معلوم ہوتے ہیں۔ نمونہ کے لئے۔ اخاند ڈالیں یا ۱۴۔

پہلی سلائی: سیدھے ۲۔ ۱ لے ۲۔ سیدھے ۲۔

اٹلے ۲۔ سیدھے ۲۔ دائر میں سیدھا انا چلتے، ۲۔

۳ دوسری قطار:۔ پہلی کی طرح۔ تیسری قطار:۔ ۱ لے ۲ سیدھے ۲۔ نشان سے شروع کریں دائر میں ۲ لے انا چاہیں

چوتھی ۱۔ تیسری کی طرح۔ پانچویں:۔ پہلی کی طرح۔ چھٹی:۔ پہلی کی طرح۔ ساتویں اور آٹھویں:۔ تیسری کی طرح۔

ایک جوہری بہن

تیلیوں پر پچھلے ڈالتے وقت اس کا خیال رہے
کہ پچھلے سولہ تقسیم ہو جائیں۔ یہ نمونہ سیدھا اون پر بنائے۔
فوٹ:۔ دو کا ایک سے مطلب ہے۔ دو ایک ساتھ بنا جائے گا
اور دو کے چار یا ایک کے دو سے مطلب ہے اون سانے
لے کر سیدھا بنائے گا۔ !! اب اس طرح شروع کیجئے
کہ پہلے جس قدر منظور ہو نیچے کی ٹپی بن لیجئے اور پھر نمونہ شروع کیجئے۔

نمبر تیلی:۔ ۱۔ ۲ سیدھے دو کا ایک چار سیدھے
دو کے چار پھر چار سیدھے دو کا ایک اسی طرح پوری تیلی بنئے۔
۱۲۔ پوری تیلی اٹلی بنئے۔

۱۳۔ دو سیدھے دو کا ایک تین سیدھے ایک کے دو
پھر دو سیدھے ایک کے دو پچھرتین سیدھے دو کا ایک
پوری تیلی اسی طرح بنئے۔

۱۴۔ پوری تیلی اٹلی بنئے۔
۱۵۔ ۲ سیدھے دو کا ایک دو سیدھے ایک کے دو چار
سیدھے ایک کے دو ۲ سیدھے دو کا ایک۔ پوری تیلی
اسی طرح بنئے۔ ۱۶۔ پوری تیلی اٹلی بنئے۔

۱۷۔ ۲ سیدھے دو کا ایک پھر ایک سیدھا ایک کے دو چھ
سیدھے ایک کے دو ایک سیدھا دو کا ایک اسی طرح
پوری تیلی بنئے۔ ۱۸۔ پوری تیلی اٹلی بنئے۔

فوٹ:۔ اب نمونہ تیار ہو گیا پھر پہلی تیلی سے شروع کیجئے
اور جس قدر درکار ہو بن کر گھاگھا لیجئے۔ سوستر تیار ہے۔

مس خورشید ظفر حسین

۳ دوسری قطار:۔ پہلی کی طرح۔ تیسری قطار:۔ ۱ لے ۲ سیدھے ۲۔ نشان سے شروع کریں دائر میں ۲ لے انا چاہیں

چوتھی ۱۔ تیسری کی طرح۔ پانچویں:۔ پہلی کی طرح۔ چھٹی:۔ پہلی کی طرح۔ ساتویں اور آٹھویں:۔ تیسری کی طرح۔

ایک جوہری بہن

کترنوں کی دستکاری بٹن اور ٹکمرہ

ایلیک ورنک اور گوٹھ کا کام
گلابی گہرے رنگ کی چمکدار سائٹن کیلئے
فیروز سی سائٹن۔ پھول کے لئے۔
سبز سائٹن پیوں کے لئے۔

کشن

زرد سائٹن اور آسانی سائٹن کلیوں کے لئے۔ جو ٹاگوٹیلہ
گجائی اور سچے ستارے۔ چاکلیٹ رنگ کا ریشم ڈبلیوں
کے واسطے۔ اول کشن پرنقشہ پرنقشہ ٹریس کر کے کپڑے کے
پھول اور پتیاں کلیاں علیحدہ علیحدہ کاٹ لیجئے مگر ذرا نقشہ
سے بڑے ہوں۔ پتوں کے برابر گوٹھ ٹاپ کر ٹکڑے کر لیجئے
پلے پھول پتیاں کپڑے پر باریک ٹانکوں سے ٹانکہ دیجئے
اسقدر صفائی ہو کہ سب پتیوں کے کنارے نمایاں رہیں پھر
ریشم سے ڈبلیا بنالیجئے۔ اب گوٹھے کے ٹکڑے کنارے موڑ کر
ہر تہی پر اسقدر صفائی سے لگانے کہ دیدہ زیب ہوں۔ اب
پتوں پر باریک قنچی سے ذرا احتیاط سے کہ کپڑا نہ کٹ جائے
گوٹھے میں شگاف دیجئے اور قدرے موڑ کر باریک ٹانکوں
سے سی دیجئے۔ اب سلمہ کے فارستارے دیکر بنا لیجئے پھول
کے درمیان بھی ستاروں کا زیرہ بھر لیجئے۔ زیرہ کا حلقہ بھی
سلمہ سے بے گا۔ آپ ہدایات کے مطابق محنت سے بنا کر
دیکھئے آپ کا دل خوش ہو جائیگا اور جو دیکھے گا تعریف
کرے گا۔

فیروز با لو گلزار۔ فتح گڑھ
(نمونہ صفحہ ۷ پر دیکھئے)

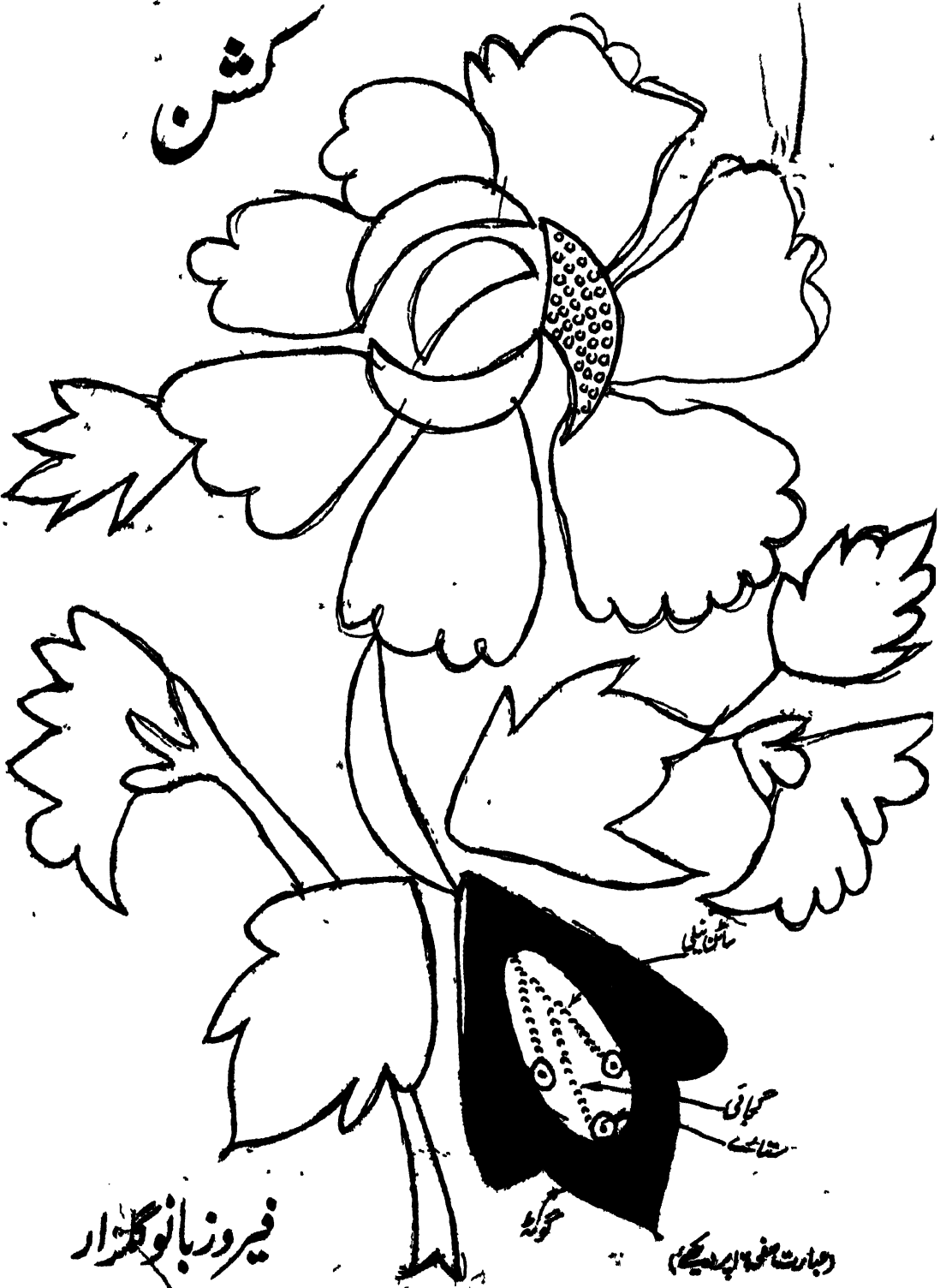
صفحہ ۱۹ کا باقی ہے۔ چھ چھوٹی سنہری ایک ہشت
پہلو فالسی۔ ایک مراح نما

موتی پھر ایک سنہری موتی پر دو کسوٹی مراح نما موتی و
باقی ساتوں موتیوں سے گدارا کر لڑی بنائیں یا دوسری خاکہ
کی لڑی اس طرح بنائیں۔ دس موتی دہشت پہلو اور پھر
تین موتی پر دو کسوٹی پہلو سے گدارا کر چار موتی پر دو کسوٹی
نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے اس طرح بنائیں کہ ان لڑیوں کے
حلقہ میں وہ ہشت پہلو موتی چھپ جائے جہاں کہ اپنا فروخت
کے مطابق کہیں۔ نشاط افروز کلکتہ

وہ کترنیں جن کو بالکل سیکار اور فنوں سمجھ کر پھینک
دیا جاتا ہے زمانہ حال میں بہت قیمت رکھتی ہیں۔ کچھ
حصہ سے یہ چٹ پٹ دجن کو اکثر لوگ چکی کے بٹن کہتے ہیں،
اس قدر ساج ہو گئے ہیں کہ جس چیز میں دیکھو چٹ پٹ
جلوہ افزہ ہیں۔ حد ہو گئی کہ لڑکوں کی قمیصوں تک میں
چٹ پٹ ٹانکے جانے لگے تھے۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ چٹ پٹ
نہایت ارزاں تھے۔ لیکن اب اس کی ایک دجن کی قیمت
چھ آنے سے۔ چٹ پٹوں کا کام ان بے کار کترنوں سے
بکسانی لیا جاسکتا ہے جو محض فنوں سمجھ کر پھینک دی
جاسکتی ہیں۔ اب میں عرض کرتی ہوں کہ وہ کیسے لیا جائے۔

آپ جہت تیار کر کے جیسا مزاج چاہے گلازاش لیجئے۔ اسقدر
خیال رکھئے کہ گلابی تراشیں جو سامنے کھولا جائے اور
جس قدر ضرورت ہو کھول لیجئے پھر جیسا مناسب سمجھیں کالر
یا زل رنگ لیجئے۔ جو جگہ آپ نے چٹ پٹوں کے لئے کھولی ہے
اس کے نیچے پٹی لگا لیجئے۔ اب ان سفید کترنوں کے جاہی
بھی ہوں ان کے چھوٹے چھوٹے بٹن (دھنڈیاں) تیار
کر لیجئے۔ اب ذرا لمبی پتلی کترن کی ایک ڈوری سی کر
تیار کر لیجئے۔ یہ خیال رہے کہ یہ ڈوری جس قدر باریک
اور گول ہوگی اتنی ہی خوبصورت معلوم ہوگی۔ اب یہ
بٹن جو آپ نے تیار کئے ہیں جہت میں اس جگہ جو آپ نے
چٹ پٹ کے واسطے چھوڑی ہے دامنہ طرف اس طرح
ٹانکے کہ ٹانکے کے بعد ایک دوسرے سے ملے ہوں معلوم
ہوں اور وہ ڈوری جو آپ نے تیار کی ہے ان بٹنوں کی
مناسبت سے چمپرے بائیں طرف ٹانکے لیجئے یہ خیال ہے
کہ ڈوری اور بٹن کنارہ پر ٹکیں پس خورشید ظفر حسین

کشن



فیروز بانو گلزار

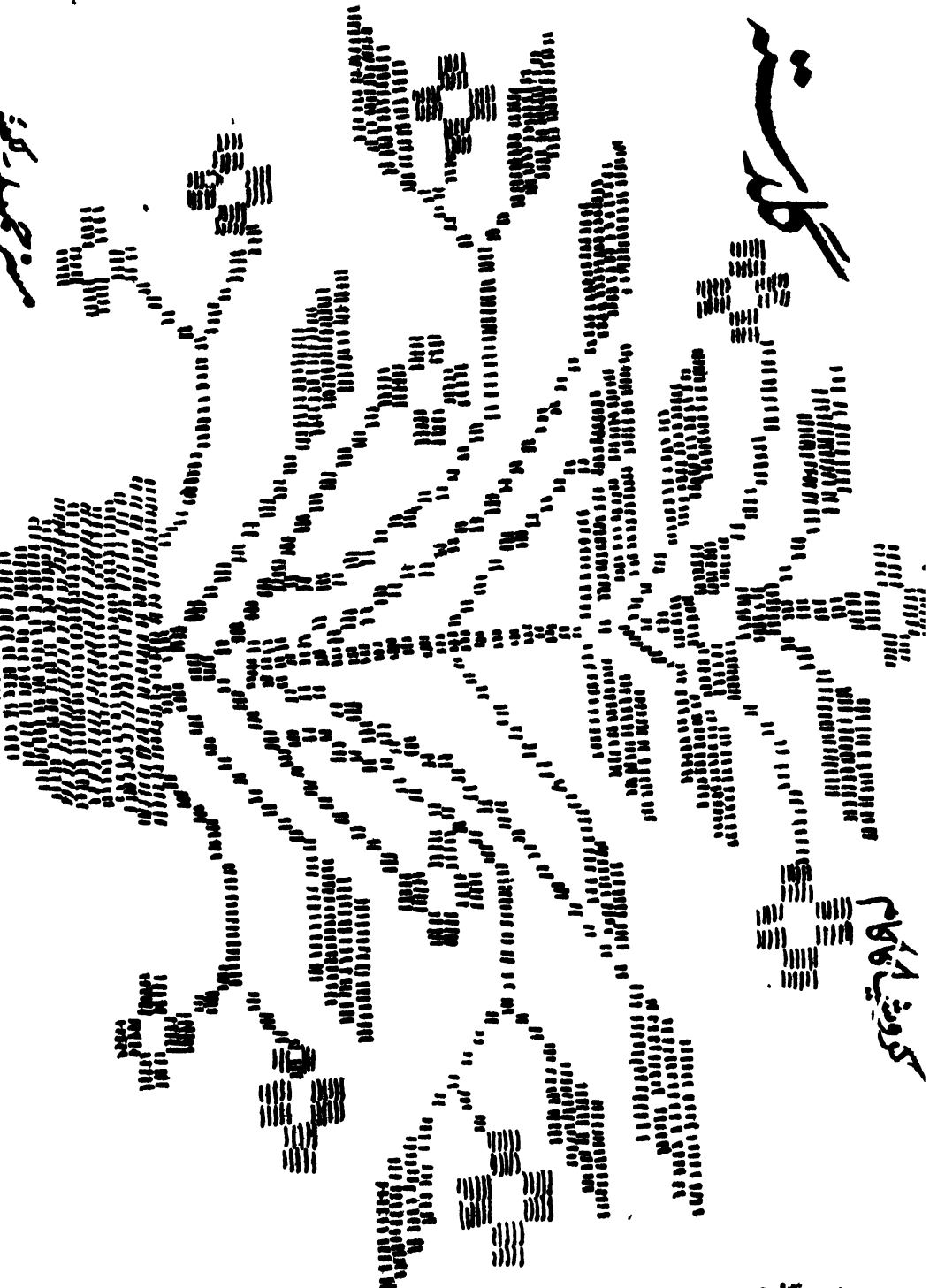
(بابت نمبر ۱۰۰)

ہم ہر فرد کے مطابق ہر نواں پیمانہ مگر وقت مقرر وہ آپ کرنے تو ہر تاریخ تک ہر نواں پیمانہ ہر فرد کے لیے

گلستان

سلسلہ جہانگیر گھڑ

تذکرہ جہانگیر گھڑ کے حوالہ سے انگریزی اطلاع دینے میں اور یہ کہ جس آڈیو ایسٹری ضلع لاہور میں جس نے سلسلہ جہانگیر گھڑ کے بارے میں
 دیکھا تھا اس کا تذکرہ ہے۔ پہلا ایسٹری کا تذکرہ ہے جس کا تذکرہ ہے کہ اس نے جہانگیر گھڑ کی درباری کے نقشان سے کچھ یاد رکھی ہے۔



سکھو پانچواں باب

صفحہ ۱۹ کے باقی نمبر۔ ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

نمبر دہرے لکھے گئے ہیں۔ ہر بائیں نمبر مارا کہ طلب سے، ہر بائیں نمبر آڈیو آئینہ سال کا چندہ بھیجیں۔ اگر کسی وجہ سے آئینہ کے لئے پرچہ بند کرنا چاہو

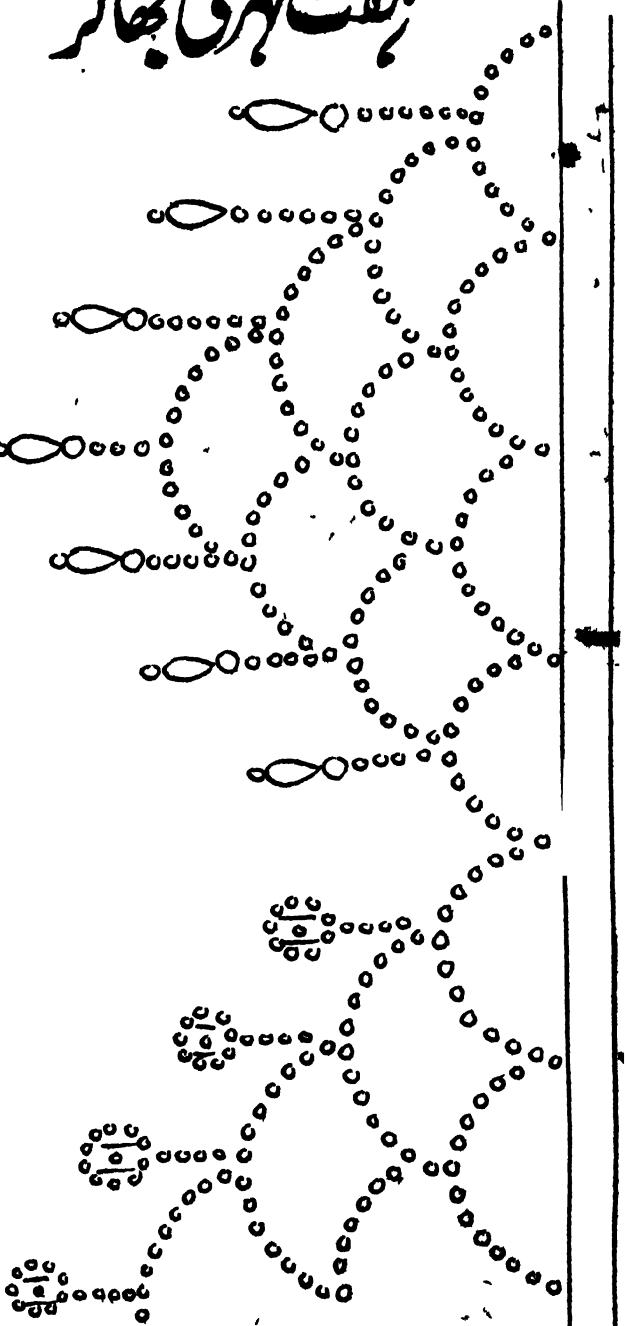
موتیوں کا کام

ہفت لہری جھال

اطلاع اختتام سال

جن ہفتوں کا سال خریداری اس مارچ کے پریچے کے ساتھ ختم ہوتا ہے ان کے خریداری نمبر (میں ۱۹۵۳ء)

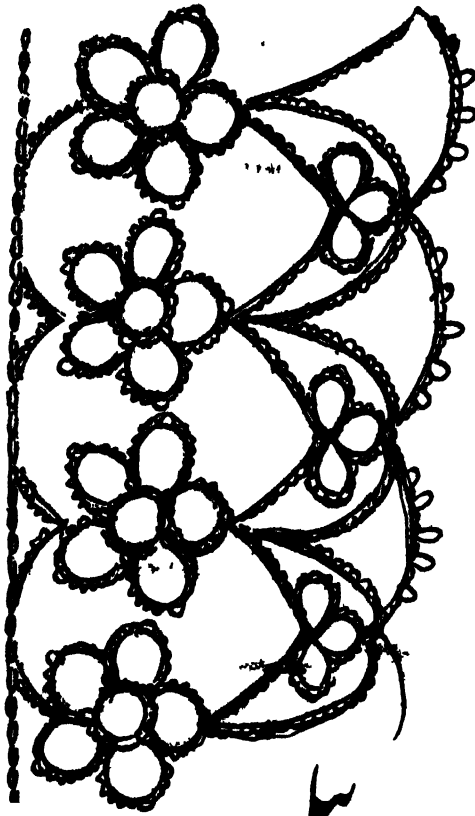
- ۱۸۹۱-۹۲۱-۱۵۷۲-۱۶۳۳-۱۶۸۳-۱۷۰۰
- ۱۶۰۲-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۳۱-۱۶۳۳-۱۶۸۳
- ۱۸۷۱-۱۹۲۰-۲۲۲۳-۲۲۵۸-۲۲۷۷
- ۲۲۷۵-۲۲۸۷-۲۲۹۹-۲۵۰۲-۳۱۹۷
- ۳۲۰۵-۳۲۲۳-۳۲۳۰-۳۳۰۹-۳۳۱۱
- ۳۳۳۱-۳۳۳۲-۳۳۴۹-۳۳۴۹-۳۳۳۱
- ۳۳۵۱-۳۳۵۷-۳۳۷۰-۳۳۷۳-۳۳۹۵
- ۳۵۷۷-۳۶۲۳-۳۸۵۱-۳۹۲۵-۴۰۷۲
- ۴۱۰۸-۴۱۲۹-۴۱۷۱-۴۱۷۱-۴۱۹۱-۴۲۰۱
- ۴۲۳۰-۴۲۳۵-۴۲۷۷-۴۲۷۷-۴۲۷۷-۴۲۷۷
- ۴۲۸۱-۴۳۲۲-۴۴۸۹-۴۶۰۵-۴۹۲۳
- ۵۰۷۷-۵۰۷۷-۵۰۷۷-۵۰۷۷-۵۰۷۷-۵۰۷۷
- ۵۱۱۲-۵۱۲۸-۵۱۳۲-۵۱۳۵-۵۱۵۷
- ۵۱۵۹-۵۱۷۱-۵۱۸۹-۵۱۹۵-۵۱۹۵-۵۱۹۵
- ۵۲۰۳-۵۲۰۹-۵۲۷۲-۵۳۱۹-۵۳۲۲
- ۵۳۸۲-۵۳۹۵-۵۵۷۲-۵۶۱۷-۵۶۷۷
- ۵۷۳۲-۵۸۳۰-۵۹۳۲-۵۹۳۵-۵۹۳۵
- ۵۹۵۴-۵۹۷۲-۵۹۷۷-۵۹۷۷-۵۹۷۷
- ۵۹۸۳-۵۹۸۷-۵۹۹۷-۶۰۰۲-۶۰۱۹
- ۶۰۲۸-۶۰۳۱-۶۰۸۱-۶۰۹۲-۶۲۰۲
- ۶۳۶۳-۶۳۷۹-۶۳۷۹-۶۳۷۹-۶۳۷۹
- ۶۵۳۱-۶۵۳۱-۶۵۳۱-۶۵۳۱-۶۵۳۱-۶۵۳۱
- ۶۶۸۷-۶۶۸۸-۶۶۹۰-۶۶۹۲-۶۶۹۷
- ۶۶۹۹-۶۶۹۹-۶۶۹۹-۶۶۹۹-۶۶۹۹



تکریباً ہفت لہری جھال میں تیرہ موتیوں کے چار حلقے پہلے
 قطار میں بنائیں پھر دوسری میں تین تیسری میں دو۔ چوتھی میں ایک
 بعد خاکہ کی شکل کی لڑیاں یوں بنائیں رہا باقی مضمون صفحہ ۱۶ پر دیکھیے۔

ٹائٹل ورک

اسٹینڈنگ ورک



بیل

کوشہ



اصغری خاتون

Est. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

کتاب خانہ

جوہر نسواں



جلد ۱۸ نمبر ۲
اپریل
۱۹۳۳ء

کتاب خانہ
مازق امیری
پتہ

نقصت تو ہے کہ ہر روز سنا کر ہر روز کا قیام ہو
جوہر نسواں کی ہر ایک بارہ لکھتے ہوئے ہر ایک کو چاہیے کہ اس کتاب کو

۱۹۳۳ء

شیخ شرف عورتیں

آمنتانی

تجدید عالمی

۵۰
۴۰
۳۰
۲۰
۱۰

جوہر نسواں دہلی

نوائے سال | فہرست کا پیرل | جلد نمبر ۲

جوہر نسواں کے نمونے	ایڈیٹر	۱
نرگ	رضیاطی	۲
جمیر	زید۔ جی	۳
کوئہ	رکشیدہ کاری	۴
کوئہ	اصغری خاتون	۴
مرکز	کوکب جبین	۵
دیل کم	بشری محمد علی	۶
رد مال کے پھول	منیر خاتون	۷
سینئر	ربن کاکام	۷
لوٹے کا پنجر	دگوٹہ کاکام	۸
باسکٹ	داکٹر نانک کاکام	۱۰
کستی بیگ	رسلو اورشیم کاکام	۱۱
جھار	دکرو شیا کاکام	۱۲
گلاب کی ٹالی	راپلیک ورک	۱۲
پھول	دشتال کاکام	۱۳
بنکی دار بندارٹ	دانی کاکام	۱۳
ایک نمونہ	اختر جہاں	۱۴
نفس نمونہ	عابدہ اشرف	۱۵
پانچوں کی گوٹ	دوتیل کاکام	۱۵
المنشن	دنا کشی کاکام	۱۶
گریان اور تین	دسگرشین کاکام	۱۶
چٹائی	دگرلو صنعت	۱۶
اطلاع اختتام سال	سید علی انور جعفری	۱۸
کپڑے میں کھایت شکاری	فیجر	۱۹
مستہم کے اشعار	مقصودہ خاتون	۲۰
	شارمین	۲۰

جوہر نسواں کیلئے نمونے

بھیجے والی ہینٹیں مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں۔ ورنہ ان کے نمونے درج رسالہ نہ ہوں گے۔

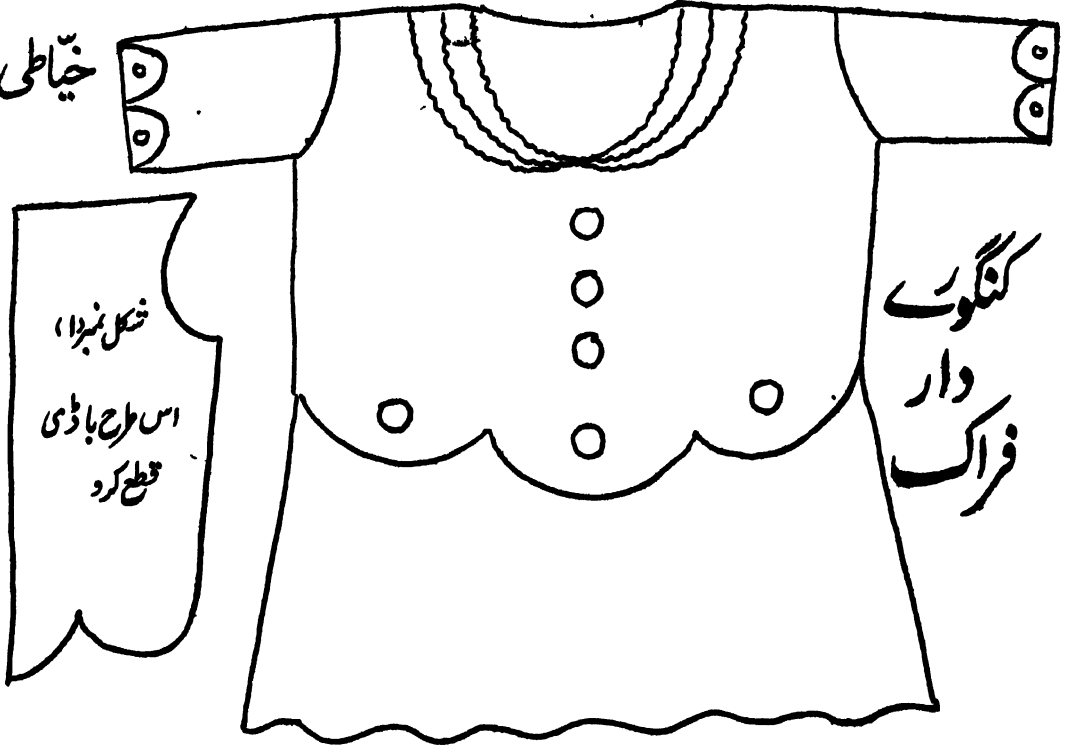
نمونے بہت صاف اور خوب واضح مضبوط کاغذ پر روشن سیاہی سے بنائے جائیں۔ اگر کپڑے سے بنائیں تو نشان خوب گہرے کھیں تاکہ مٹ نہ جائیں۔ اور کاغذ کے صرف ایک رخ پر ہوں۔ ایک کاغذ پر صرف ایک ہی نمونہ یعنی کسی نمونے الگ الگ کاغذوں پر بنائے جائیں جس کاغذ پر نمونہ ہے اسی کاغذ پر نمونہ بھیجے والی ہینٹ کا نام اور نمونہ کا عنوان ضرور لکھنا چاہئے ترکیب بہت آسان اور مختصر ہو مگر ناکافی نامکمل نہ ہو۔

نمونہ کا سالہ رسالہ کے سال سے بڑا نہ ہو تو بہتر سے نچوڑی کتاب یا کسی رسالہ سے نقل نہ ہو۔ لیکن آپ کسی کتاب یا رسالہ کا کوئی بہت ہی خوبصورت اور عمدہ نمونہ جوہر نسواں میں شائع کرانا چاہتی ہیں تو اس رسالہ یا کتاب کا حوالہ ضرور دیں۔ جنونے شائع ہو چکے ہیں وہ نہ بھیجئے چاہئیں نئی نئی وضع کے ہونے چاہئیں نمونہ کے ساتھ نمونہ بھیجئے والی ہینٹ کے لئے ایڈیٹر کے نام کے خط میں اپنا نام و مفصل پتہ لکھنا اشد ضروری ہے جو ہینٹیں جوہر نسواں کے لئے مفید ہیں انہیں وہ صرف دستکاری ہی کے متعلق ہوں۔ جواب طلب موریانا پلینڈونوں کی واپسی کیلئے ۱۔ رکائٹ یا جوائی پوسٹ کارڈ آنا ضروری ہے ورنہ جواب نہ دیا جائیگا۔ دھاگوں کی تھیں۔ کپڑا ساون۔ لٹم۔ سوئی۔ موتی۔ ٹیوب غرضیکہ ہر دستکاری کے سامان کے متعلق مضامین اور کونسا دھاگہ کس کپڑے پر مناسب ہے کہاں سے عمدہ دستیاب ہوگا واضح طور پر لکھیں۔

جوہر نسواں کے تمام مضامین اور نمونوں کا کاپی راسف حق جوہر نسواں محفوظ ہے۔ نمونے اور ان کے متعلق خطوط صرف اس پتہ پر آئے چاہئیں گے نام لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ایڈیٹر جوہر نسواں دہلی حضرت کو چچیلان دہلی۔

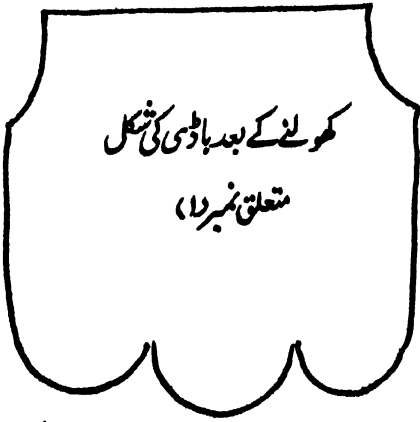
دہلی، انڈیا، انگریزی پرنٹنگ اور پبلشرز، دہلی میں چھپ کر دفتر حضرت کو چچیلان دہلی سے شائع ہوا

خیاطی



شکل نمبر ۱،
اس طرح باڈی
قطع کرو

کنگوں
دار
فراک



کھولنے کے بعد باڈی کی شکل
متعلق نمبر ۱



شکل نمبر ۱۲



شکل نمبر ۱۳

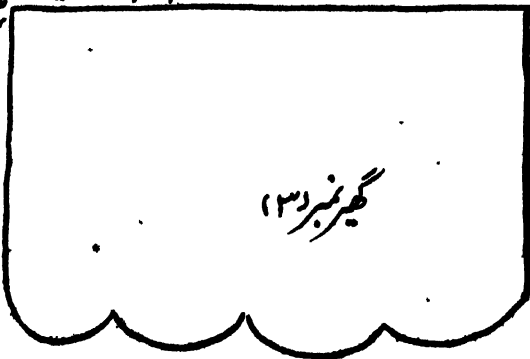
ایسے تین ٹکڑے
ایک طرف اور
تین دوسری طرف
لگیں گے یعنی ۶
اور ٹکڑے پر کتا رہے
چار لگے گی۔

چھ

بٹن



پہاں چٹ ڈاکر باڈی میں نیش



شکل نمبر ۱۳



شکل نمبر ۱۴

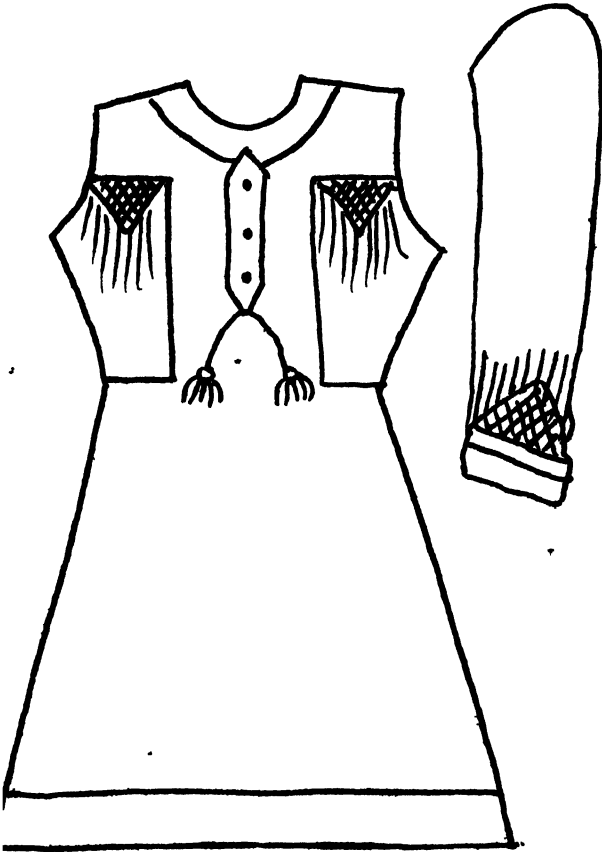
کنگورے دار فراک

نقشہ نمبر ۲ پر دیکھیے،

ساتن اصلی گلابی پیازی یا حسب پسند رنگ کی لے کر اس طرح فراک قطع کیجیے کہ اوپر کا حصہ باڈی، الگ اور گھیرا لگ سو باڈی کی لمبائی کندھے سے کمر تک رہے گی۔ چوڑائی بدن کے لحاظ سے۔ آگے اور پیچھے کے دونوں حصوں کو لے کر جوہر کر لیجیے اور مطابق نقشہ نمبر ۱ کاٹ لیجیے۔ درمیانی کنگورہ ذرا نیچا رہے گا یہ فراک کی خوبصورتی ہے۔ کنگوروں پر کسی دوسرے رنگ کے پٹے کی صفائی سے گوٹ لگالیجیے اور گلے پر تین ٹکڑے کر کے نقشہ نمبر ۲ کے مانند لگا لگائے۔ گلے کے کنگوروں پر چنٹ یعنی جھار لگالیجیے بہت باریک اور زیادہ جھول کی۔ اب گھیر قطع کر سے مانند نمبر ۳، اور اس کے کنگوروں پر گوٹ لگا کر باڈی کو اس کے اوپر اس طرح لگائے کہ باڈی کے کنگورے گھیر پر آجائیں۔ اب آستین مطابق نمبر ۴، کاٹ کر کنگورے دار کف

لگائے۔ اور کفوں کے کنگوروں میں بھی گوٹ لگے گی جسے رنگ کی گھیر اور باڈی اور گلے میں لگی ہے۔ پھر آستین فراک پر چپیاں کر لیجیے اور گوٹ کے رنگ بٹن منڈھ کر بٹنوں کے نشانوں پر لگالیجیے۔

غدیر فاطمہ



جمپیر

حب نقشہ تیار کیجیے۔ کندھوں کے پاس اور کف کے اوپر چنٹ ڈالی جائے گی۔

زید۔ جی۔ شکارپور



کشیدہ کاری

کوٹہ

پھول کاسنی اور گلابی

شید دار - پتیاں سبز شید دار
 پتیاں چاکلیٹ -
 نیکیہ خلاف پر
 بنائے۔

صدری خاتون



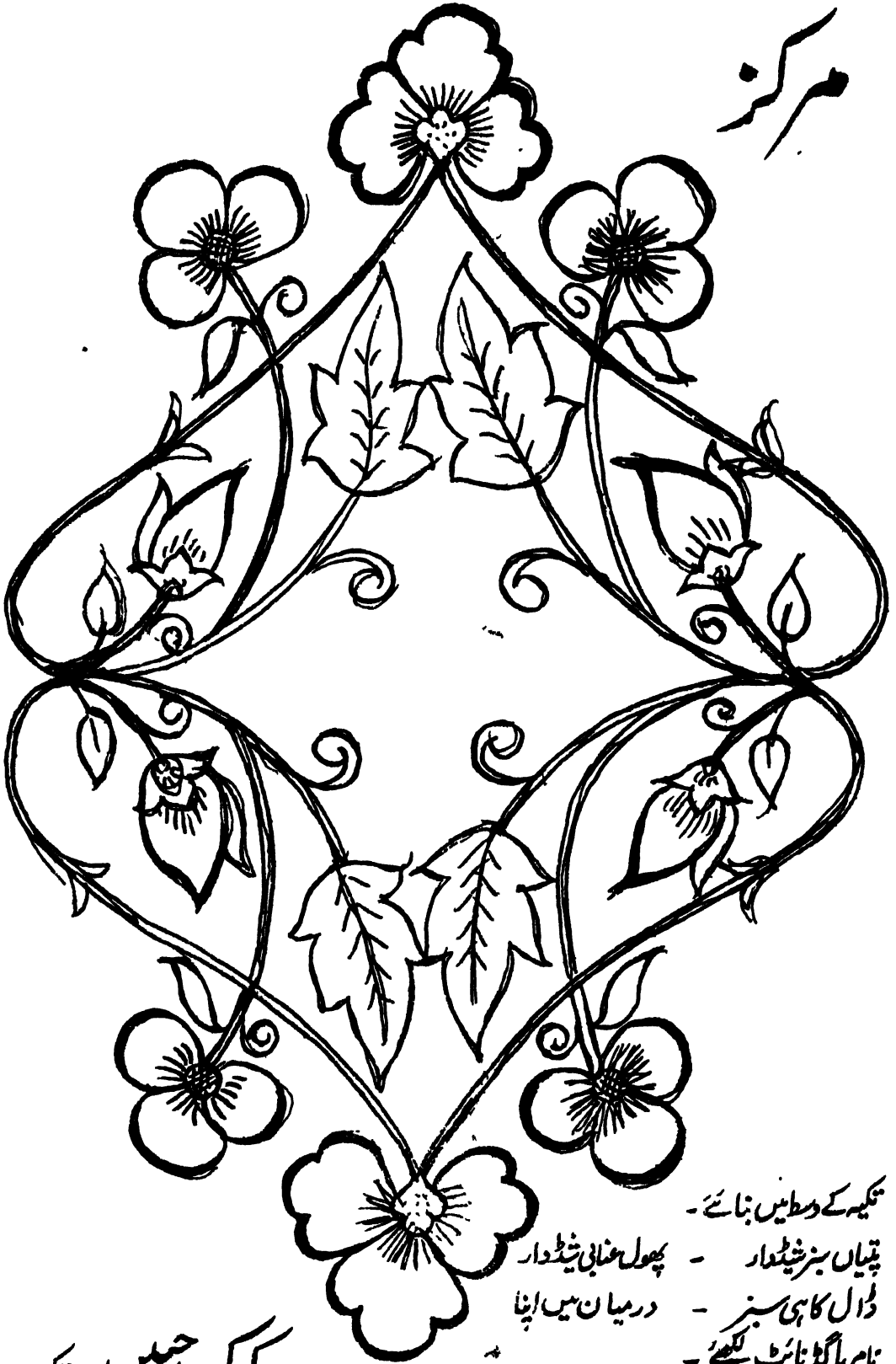
کوٹہ

پھول - گلابی شید دار
 کلیاں - سرخ
 پتیاں - سبز
 پتیاں - سبز

ربن چاکلیٹی

اصغری خاتون

مرکز



تکیر کے وسط میں بنائے۔

پتیاں بنر شیڈار - پھول عنابی شیڈار

ڈال کا ہی سبز - درمیان میں اپنا

نام یا گلڈ ٹائٹ لکھے۔

کوکب حسین - رشتک



تیار کر کے فخر کر لیجئے۔

ویلکم



تال بنر۔

پہل چیرے کے پتوں کیلئے اطراف بنائے۔ پھول گاڑی۔

پتیاں بنر۔

پتیاں

محمد علی

اکتوبر ۱۹۲۳ء

رومال کے پھول

چھ نرسوں دہلی

۷



(۱)



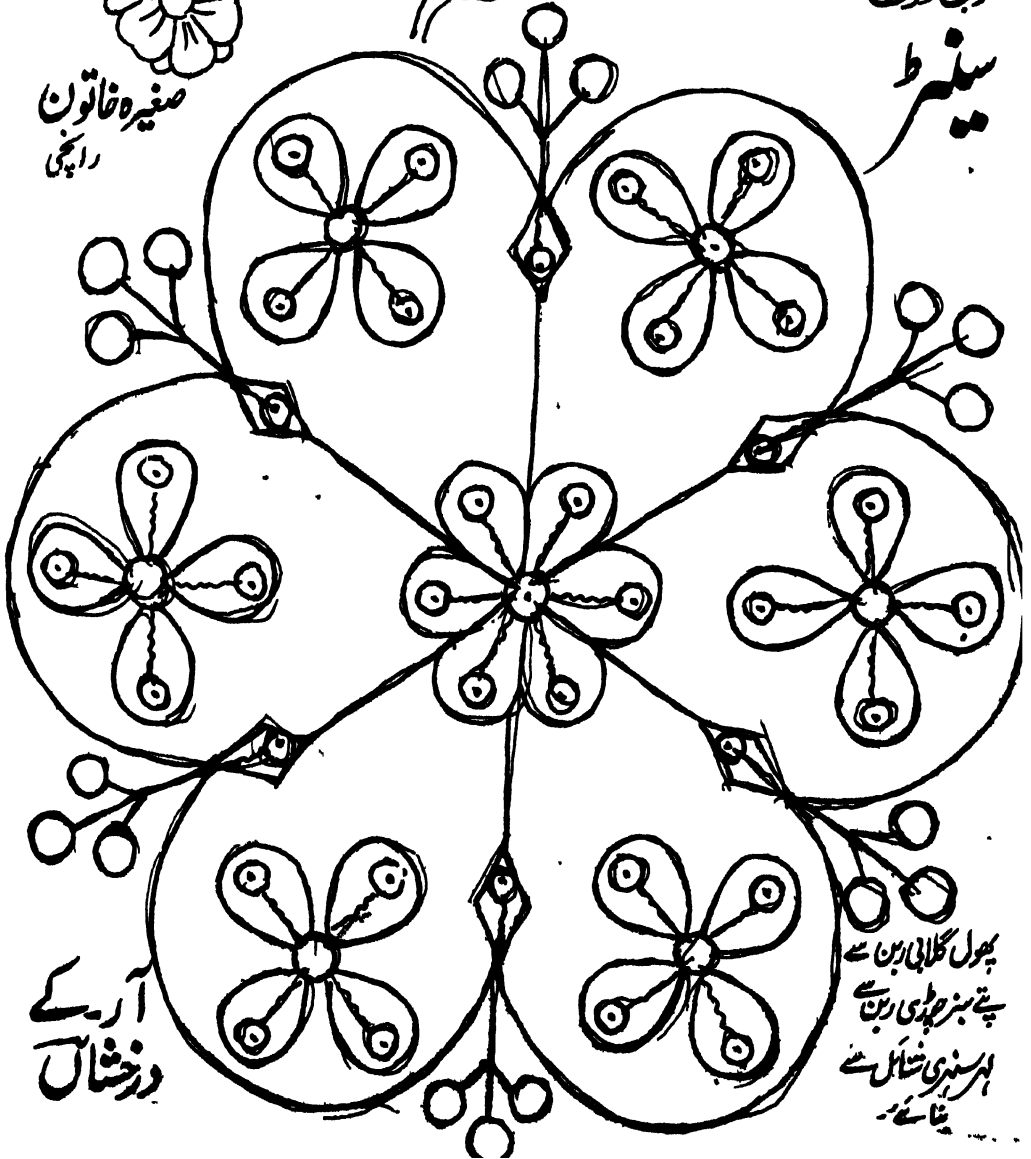
(۲)



(۳)

صغیرہ خاتون
راپنچی

ربن درک
سینٹ



آری کے
دیشاں

پھول گلابی ربن سے
پتے بزرگ پٹی ربن سے
پرنسڈی شامل سے
پتے

۱۔ اسے ہمیں گولڈ سے ذیل کی چیزوں سے بنائیں۔

طاولا۔ گولڈ سے - پھول و پتے جو پتلے

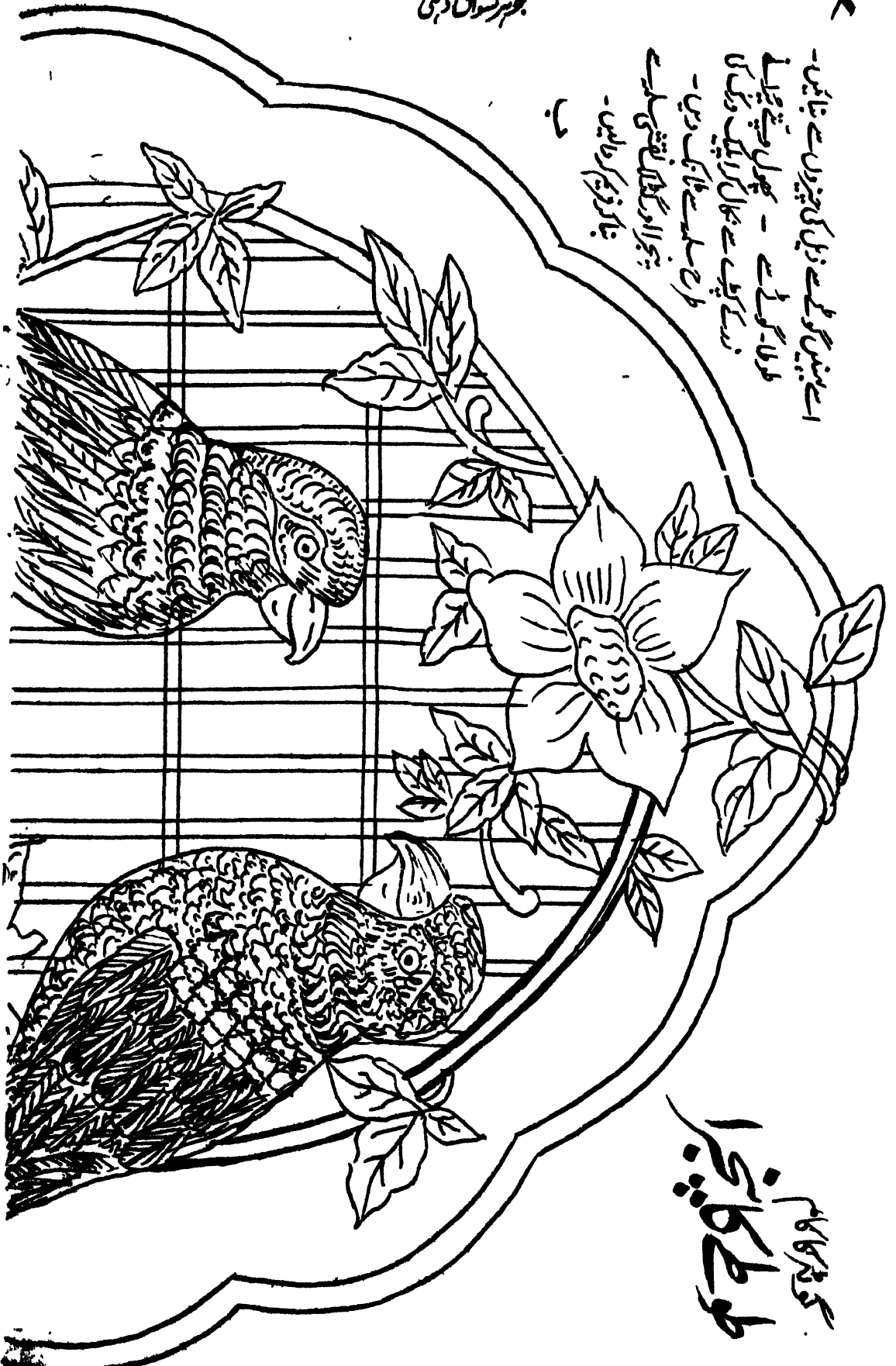
زرد سے پتے سے بحال کر ایک رنگ کی

طرح سلمہ سے ٹانگ دیں۔

بیجا اور گولڈ لکھتی سلمہ سے

بنائیں کر رہائیں۔

ب



گوٹھ کا نام
طولے کا پیرا

جہن رسواں دہلی

1917

داغی

Good Luck



اکہٹے ٹانگے کا نام

اس طرح کا شے



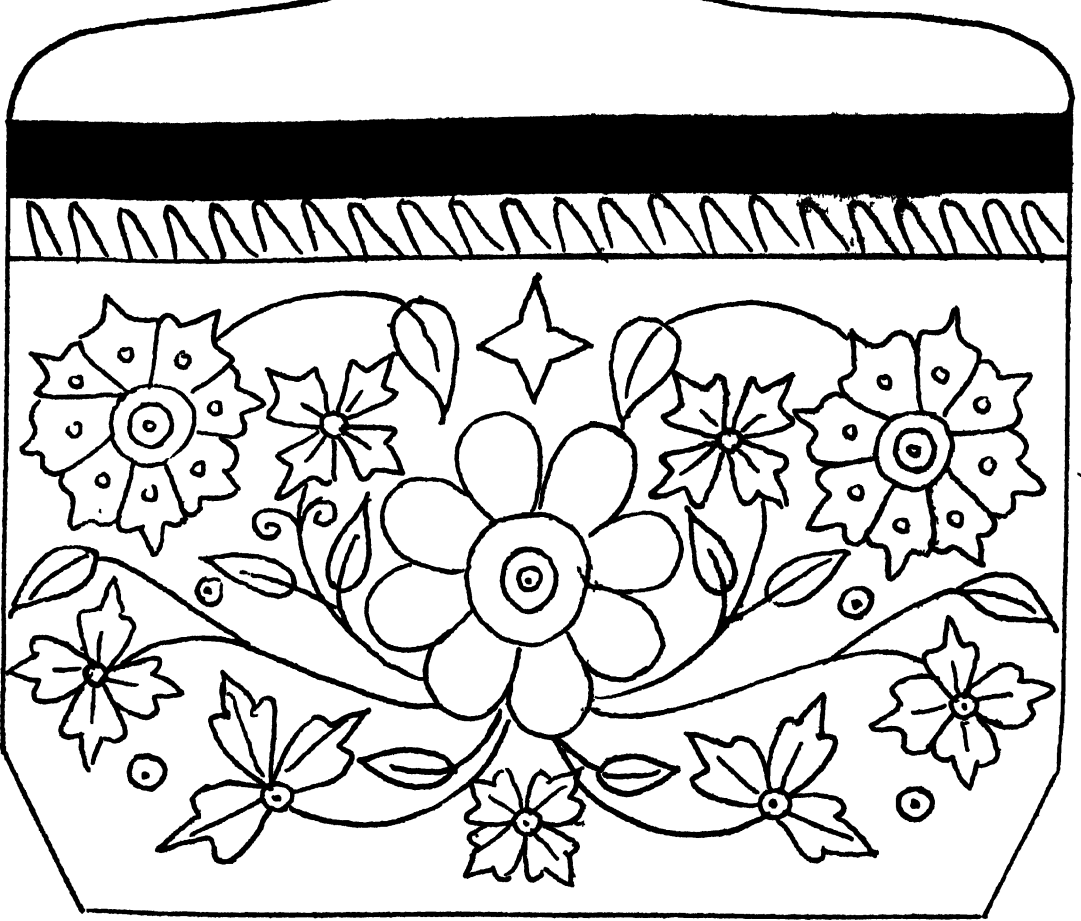
ہر تہی صرف ایک ٹانگے سے کڑھے گی۔ تاکہ ڈی۔ ایم۔ سی۔ لیجے۔ بہت خوبصورت
 کر دہت ہے۔ پتیاں سبز - پھول گلابی - گہلا کتھی -
 منتر صابروہ افشخار - پیانگ پور۔

باسکٹ

علامہ راشد الخیر کی تعانیف اور فصحت بکلوں کی مطلوبات کا اشتہار جو نسواں کے بچے پھول میں ملاحظہ فرمائے اور جن کتابوں کی فروخت ہو ایک ساتھ منگا لیجئے۔ زیادہ سے زیادہ کتابیں اکٹھی منگوانے میں مصروف ملک کی آپ کو کفایت ہوگی۔ مینجر

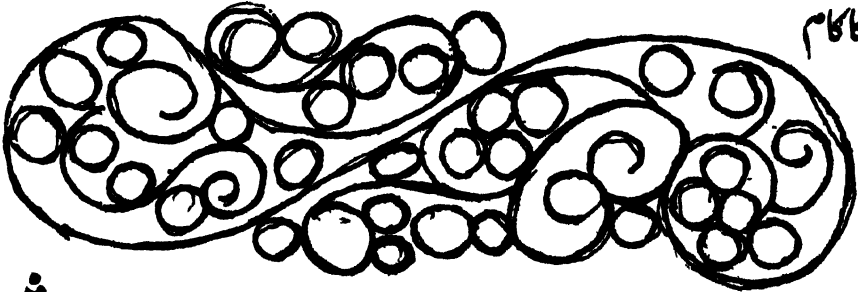
دستی بیگ

سلسلہ اور ششم کا کام



یہ بیگ ساٹن پر بنائے نمبر ۱۱ پھول کے چاروں طرف کی پتیاں سلسلے سے بنائے اور انڈیشیم بھریجے نمبر ۲ کو گھرو کے تار سے نمبر ۱۳ پر ستارہ لگائے نمبر ۱۰ کو سلسلے سے بھریجے اور بازار سے ہینڈل خرید کر لگائے اندر اسٹریک کا۔ افضال جہاں

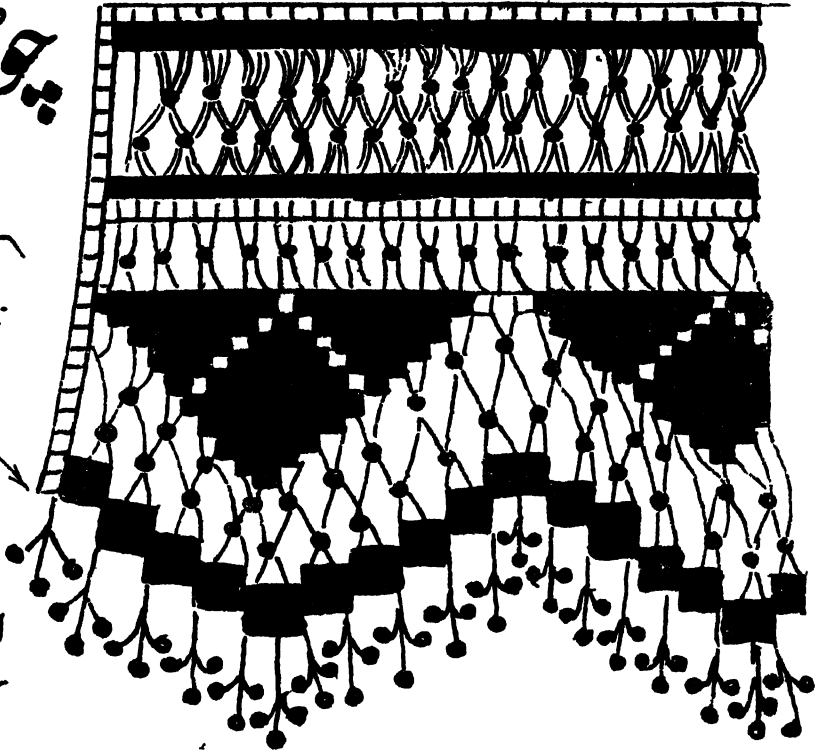
کٹائی کا کام



پیل گول ہونے شانات تلخ کر کے تریانی سے کالڑے اور باقی تمام حصے کٹیدہ سے۔ دستہ ڈاکٹر محمد ششم

چوڑی جھالر

یہاں سے بنانا شروع کیجئے
یعنی اٹھا۔



اشیا ضروری:- ریشم ستاک
سلمہ - سادہ سلمہ -

ترکیب:- مطابق نمونہ جھالر بنئے۔ بالائی حصہ کا جال دومرا بنائے۔ کنگورے کا جال اکہرا بنایا جائے گا۔
بقیہ نقشہ صاف دآسان ہے۔ سیاہ گول نشانوں سے مطلب ستارہ کا ہے جس کے ڈالنے کی ترکیب یہ ہے
کہ جس وقت آپ جال بنانے کے لئے پھندا پہلے زنجیرہ میں جوڑیں تو پیشتر کروشیا نکال کر ستارہ کروشیا پر لیں اور
پھر پھندے کے ستارہ میں سے گزار کر کروشیا نکال لیں اور ایک چھوٹا ٹکڑا سلمہ کا اس پر چڑھا کر احتیاط سے
پھندا نکالیں کہ سلمہ بچنے نہ پائے۔ اب پھر کروشیا نکال لیجئے اور ستارہ کے نیچے سے ڈال کر پھندا نیچے نکال
لیجئے اور جب دستور جال بنائے اسی طرح ہر جوڑ پر ستارہ ڈالتی جائے۔ نیز ستاروں کو جتنے وقت ہی سیدھا
کر دیجئے تاکہ بعد میں اٹلے سیدھے نہ رہیں۔ کل بن لینے کے بعد نیچے کی تیلی جھالر سوئی سے بنائے سادہ سلمہ
اور ستارے استعمال کیجئے۔ یہ جھالر مختلف اشیا پر لگائی جاسکتی ہے۔ دوپٹے کے آنچلوں پر بھی خوبصورت
معلوم ہوگی۔ ریشم کے ایک تار سے بنا کر لگائے۔ ورنہ دوسرے تار سے دوپٹہ کے لئے بھاری ہو جائے گی۔

حسین فاطمہ برنی - سیتا پور

گلاب کی ڈالی

ایک ورک

تیکہ کے غلاف یا میز پوش پر بنائے۔ یہ پھول رنگ ویلوٹ کے فالٹو ٹکڑوں سے بنائیں۔ پتھوں کے لئے سبز رنگ
اور مینز ناگا پھول کے لئے سرخ یا پیازنی رنگ اسی رنگ کا تار کا پہلے چدنا شروع کریں۔ رنگ کا ایک ٹکڑا پتھ

نیچے رکھ کر ٹانگ لیں پھر پتہ نمبر ۱۱ کی طرح ٹالس کے اندر باریک
ٹانگے لگا کر کاج ٹانگے سے پتہ نمبر ۱۲ کی طرح بنالیں۔ اسی طرح
پھول اور دوسرے پتے تیار کر لیں۔ ڈنڈیاں تلگے سے بنائیں۔
پھول مکمل ہو جانے کے بعد پھول

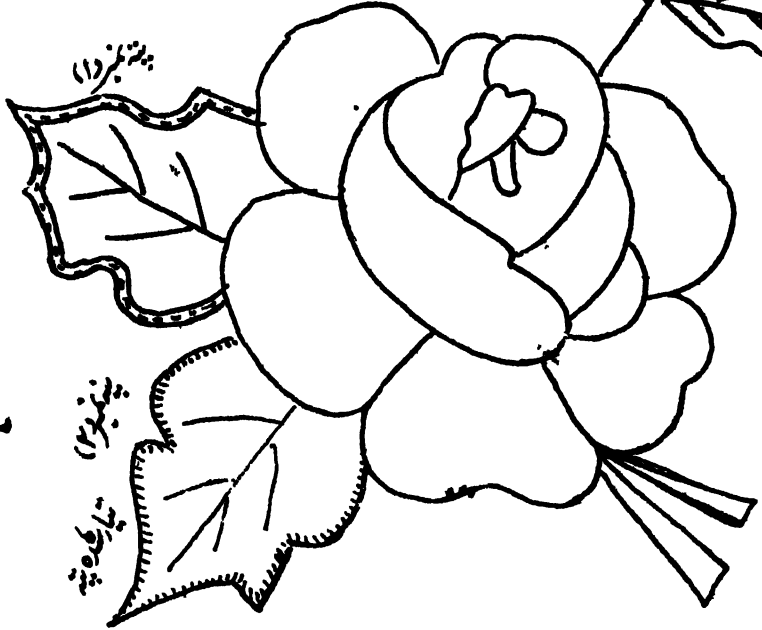
اور پتوں کا اوپر دوا
کپڑا صفائی سے کاٹ
دریں۔ بعد میں پتوں
کی ٹیس وغیرہ بنالیں
صفائی کا خیال رہے
پھول تیار ہے۔

مس ایف ایم خاں
جائیداد

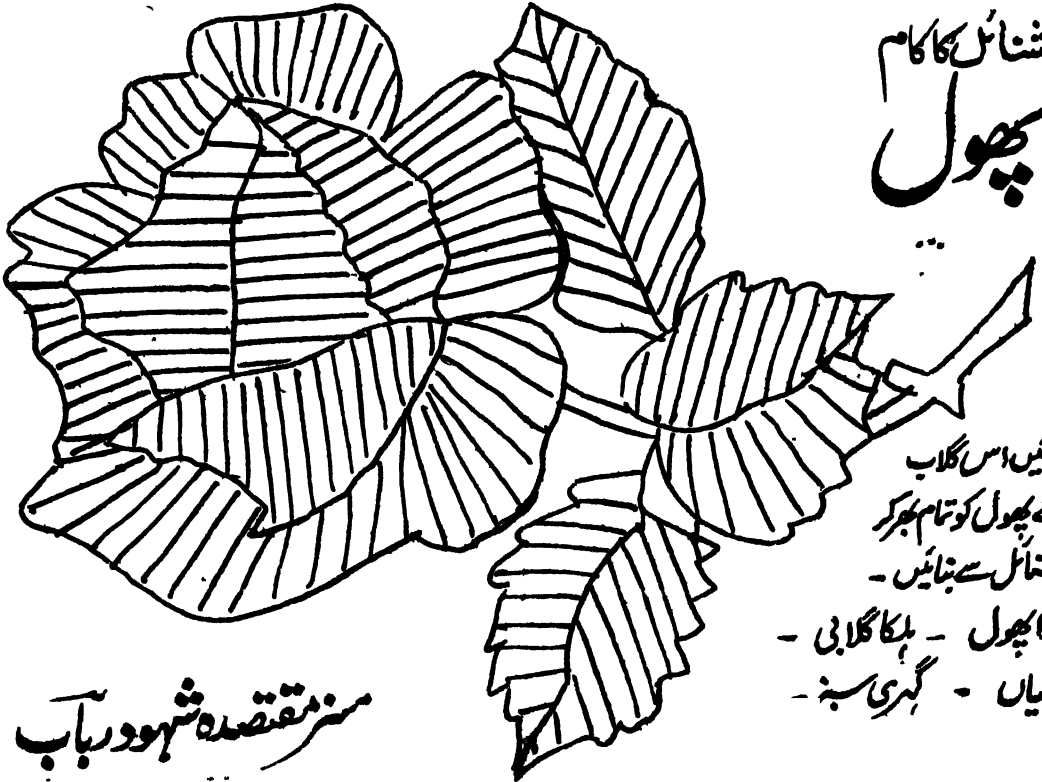
پتہ نمبر ۱۱

پتہ نمبر ۱۲

تیار کردہ پتہ



شنائل کا کام
پھول



ہیں اس گلاب
کے پھول کو تمام بھر کر
شنائل سے بنائیں۔

بڑا پھول - ہلکا گلابی -
پتیاں - گہری سبز -

سنز مقصدہ شہرہ باب

اونی کلام سلاویوں سے سو ستر کی بنکی دار بناوٹ

ایک نمونہ (از انگریزی)

نمونہ بنانے کے لئے سلاویوں پر ۲۶ خانے ڈالئے۔ خانہ اٹھانے سے مراد پہلی لائن کا ایک ڈورا جو دونوں سلاویوں کے بیچ میں ہوتا ہے اس کو اٹھانا۔ اس نشان سے دوسری سلاوی شروع کیجئے۔

پہلی لائن، ایک سیدھا دو خانے ایک ساتھ ہم سیدھا ایک خانہ اٹھائے۔ ایک سیدھا ایک اٹھا سیدھے ایک اٹھا ایک سیدھا۔ ایک اٹھائے سیدھے ایک خانہ بغیر تے اتارئے۔ ایک سیدھا۔ اس بغیر بننے خانے کو ایک جو اس کے بعد سیدھا بنا ہے اس پر سے اتار کر گرا دیجئے۔

دوسری لائن، ایک سیدھا، آٹے، ایک سیدھا ۸ آٹے۔ ایک سیدھا۔ ۱۵ آٹے۔ یہ ۱۵ آٹے خانے، ۴ خانوں یا اس سے زیادہ میں بنے جائیں گے۔ اس چھوٹے سے نمونہ میں صرف اس نشان تک بننے جائیں گے۔ تیسری لائن، ایک سیدھا دو خانے ایک ساتھ ہم خانے سیدھے ایک اٹھائے۔ ایک سیدھا ایک اٹھا۔ اب دو خانے تیسری تیلی پر اتارئے اور ان خانوں کو سامنے کی طرف کر لیجئے اور دو خانے سیدھے بنئے۔ اب ان دو خانوں کو جو آپ نے تیسری تیلی پر اتارے ہیں انھیں سیدھے بنئے۔ اب دو اور خانے تیسری تیلی پر اتارئے اور پچھے کی طرف کر لیجئے۔ اور دو خانے سیدھے بنئے۔ اب ان دو خانوں کو جو آپ نے اتارے ہیں سیدھے بنئے۔ پھر ایک اٹھا ایک سیدھا ایک اٹھائے۔ ۴

سیدھے ایک بغیر بنا اتارئے ایک سیدھا بنئے اس خانہ کے اوپر سے بغیر بنئے خانہ کو گرا دیجئے۔ دو چوتھی لائن دوسری لائن کی طرح) اختتام جہاں۔ مراد آباد

رورنگ کا اون لے لیجئے آدھ یا وٹھ نیلا اور بنکی کے واسطے ایک لچھی پیٹے اون کی سیا جو رنگ پسند ہو۔ جس قدر بڑا سو ستر بنا نا منظور ہو اس کے حساب سے گھر ایک سلاوی پر نیلا اون سے ڈال لیجئے اور چھ اٹھل حاشیہ بنا لیجئے جب حاشیہ بن جائے تو ایک سلاوی اٹھی بنا لیجئے۔ اب بنکی ڈالنا شروع کیجئے۔ سیدھی طرف سے تین گھر بے بنئے اتار لیجئے اور ایک پیٹے اون سے سیدھا بن کر اتارئے اس طرح پوری سلاوی ختم کر لیجئے۔ اب دوسری سلاوی شروع کیجئے۔ اٹھی طرف سے تین گھر جو پہلی سلاوی پر سے بے بنئے اتارے ہیں وہ دوسری سلاوی پر بھی بے بنئے اتار لیجئے اور پیٹے اون سے بنا ہو اگر اس طرف سے بھی پیٹا اون نیچے کر کے سیدھا بن لیجئے اور اوپر اون کر کے چھوڑ دیجئے۔ اس طرح پوری سلاوی ختم کر دیجئے۔ اب تیسری سلاوی سیدھی طرف سے شروع ہوگی۔ پوری سلاوی نیلا اون سے سیدھی بن لیجئے اور اٹھی طرف سے نیلا اون سے پھری سلاوی اٹھی بنائے۔ جب دو سلاویاں ایک سیدھی اور ایک اٹھی بن جائے تو پھر جس طرح اوپر بنکی ڈالنے کا طریقہ لکھا ہے اسی طرح سے بنکی ڈالنی جائے لیکن اس بات کا خیال رکھئے کہ دوسری بنکی پہلی دو بنکیوں کے درمیان آئی جائے۔ اس طرح پورا سو ستر بنا لیجئے۔

بیگم حامد علی خاں بڑا گادی

اب صرف ضرورت کے مطابق جوہر نسواں چھپتا ہے اگر وقت مقررہ ہو
اگر نہ ملے تو آج تک دوبارہ منکالیجئے ورنہ پھر کسی قیمت پر نہ ملے گا

نفس نمونہ

جتنا بڑا سوٹ بنانا مقصود ہو اتنے گھر ڈال لیں۔ ہاڈر تیار ہو جانے پر نقشہ بنانا شروع کریں۔ تین گھنٹے میں۔ اور اس تین گھر کا سب سے اگلا گھر جو ہے اس کو بائیں ہاتھ کی تیلی سے اٹھا کر اور دو گھر سے اوپر لاکر گرا دیں۔ اب دھاگہ آگے کر لیں اور ایک سیدھا گھر اس طرح بنیں کہ ایک جال بھی بن جائے۔ پھر تین گھر سیدھے بن کر اگلا گھر دو گھر کے اوپر سے لاکر دونوں تیلی کے درمیان میں گرا دیں پھر آگے ادن لاکر ایک جال بنائیں۔ پھر تین گھر سیدھے بن کر اگلا گھر گرائیں اور اٹنی طرف پورا حصہ لٹائیں اور سیدھی طرف ایک ہی طرح سے برابر بننا جائے گا۔

مستمر عابدہ اشرف۔ کولار

موتیوں کا کام

پایچوں کی گوٹ

یہ نمونہ تختے پر مقیش کی تاروں میں ریشیم کا ناگ جس کو پٹ کہتے ہیں ڈال کر بننا جاتا ہے جیسے تلی کا کام کہتے ہیں اس کا درمیانی ڈامن کا حصہ اور پہلوؤں کا حصہ علیحدہ علیحدہ بن کر جس کو خشک۔ کنگری۔ بٹی تلی کہا جاتا ہے۔ یہ موتیوں کا نمونہ دور سے بالکل مقیش کے کام کا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے لئے پہلے ناگ میں (۵۱) سنہری موتی پر ویجئے۔ یہ عموماً دو رنگی موتی سے بنایا جاتا ہے۔ اب ایک سبز موتی لے کر پورے ہوتے سنہری میں سے گزارئے۔ پھر سنہری دو کیے بعد ویگے پھر سبز ایک سنہری تین سبز دو سنہری تین سبز ایک سنہری بتدریج اب یہی پر دتے جاتے واضح رہے کہ ایک ایک موتی کر کے پر دتے یعنی سنہری پر دنی ہوئی لائن میں سے گزارنی جائے گی۔ سرے کے پاس ایک سبز موتی بڑھایا جائے گا۔ یہاں تک کہ (۵۱) کی لائن (۵۴) موتی پر مشتمل ہو جائے۔ اب کنگورا گھلے گا یعنی سبز موتی ایک ایک کم کرتے آئے۔ لقیہ حصہ بتدریج مندرجہ بالا ترکیب سے بنے گا۔ ساتھ سبز موتی گھلنے کے بعد ایک کنگورا پھرا ہو جائے گا پھر دوسرا شروع ہو گا تو اس کو پہلے کے مانند ایک ایک سبز موتی بڑھاتی جاتے۔ نیچے کے سرے پر آخری سبز موتی لے لینے کے بعد چار سفید موتی پر دکر تین چھوٹے چھوٹے میں سے کوئی نکال کی جائے پھر بستور نمونہ دیکھ کر بناتی جاتے۔ ایک حصہ بن جائے تو اس کو دیکھ کر بناتی جاتے بہترین چیز ہے۔ آرٹ کاغذ کی نایابی کی وجہ سے نمونہ ہلاک نہیں دیا جاسکتا۔ بہتیں ترکیب کو غور سے پڑھ کر مطابق ترکیب بنائیں گی تو وقت نہ ہوگی۔ حسب مطابق ترکیب بالا۔

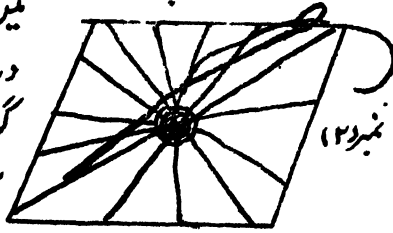
ب۔ن۔ انسہ ابراہیم، ایم۔ دہاس

کاغذ کی گرانی بلکہ نایابی کی وجہ سے اخبارات و رسائل اس وقت موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا ہیں، ایسے نازک وقت میں بھی اگر آپ جوہر نسواں کی مدد نہیں کر سکتیں تو وی پی واپس کرنے تو خدا را اسے نقصان نہ پہنچائے۔

میجر

تارکشی کا کام النیشن

تیکہ کے غلاف پر دو اہل چوڑے تانگے نکال کر چار چار تانگے بانڈھ لیجئے اور سوئی میں دوسرا لٹین تانگہ یا ڈی ایم سی کا ٹن نمبر ۱۲ سفید لے کر مطابق نقشہ نمبر ۱۱، گرہ دے دے کر جال بنا لیجئے اب، جالیاں بنا کر چھ کور مقام کے تانگے کتر کر اطراف مضبوط تریائی کر دیجئے اور ہر تانگے کو مطابق نقشہ نمبر ۱۲، اس خالی حصہ میں سے ڈال کر پھر، خانوں کے لمبان میں تانگے بانڈھ لیجئے جیسے نمبر ۱۱ میں بانڈھے ہیں۔ اب نمبر ۱۲ میں بانڈھ کر دھیان سوئی میں تانگے ڈال کر گرہ دے لیجئے گولہ اور بندھے ہوئے تاروں میں ایک اوپر ایک نیچے تار کے حساب سے



سوئی گزار کر پھول سا بنا لیجئے جب مندرجہ بالا گولہ برابر پھول بن جائے تو اوپر پھول کے ہر تار میں گرہ دے دے کر ہر تانگہ میں سے سوئی گزار کر اسی شکل بنائے اور ہر ایک بند کی تین تین پھندوں سے بنے گی۔ بس اسی طرح پورا النیشن تیار کر لیجئے اسان بھی ہے اور کار آئیگی۔



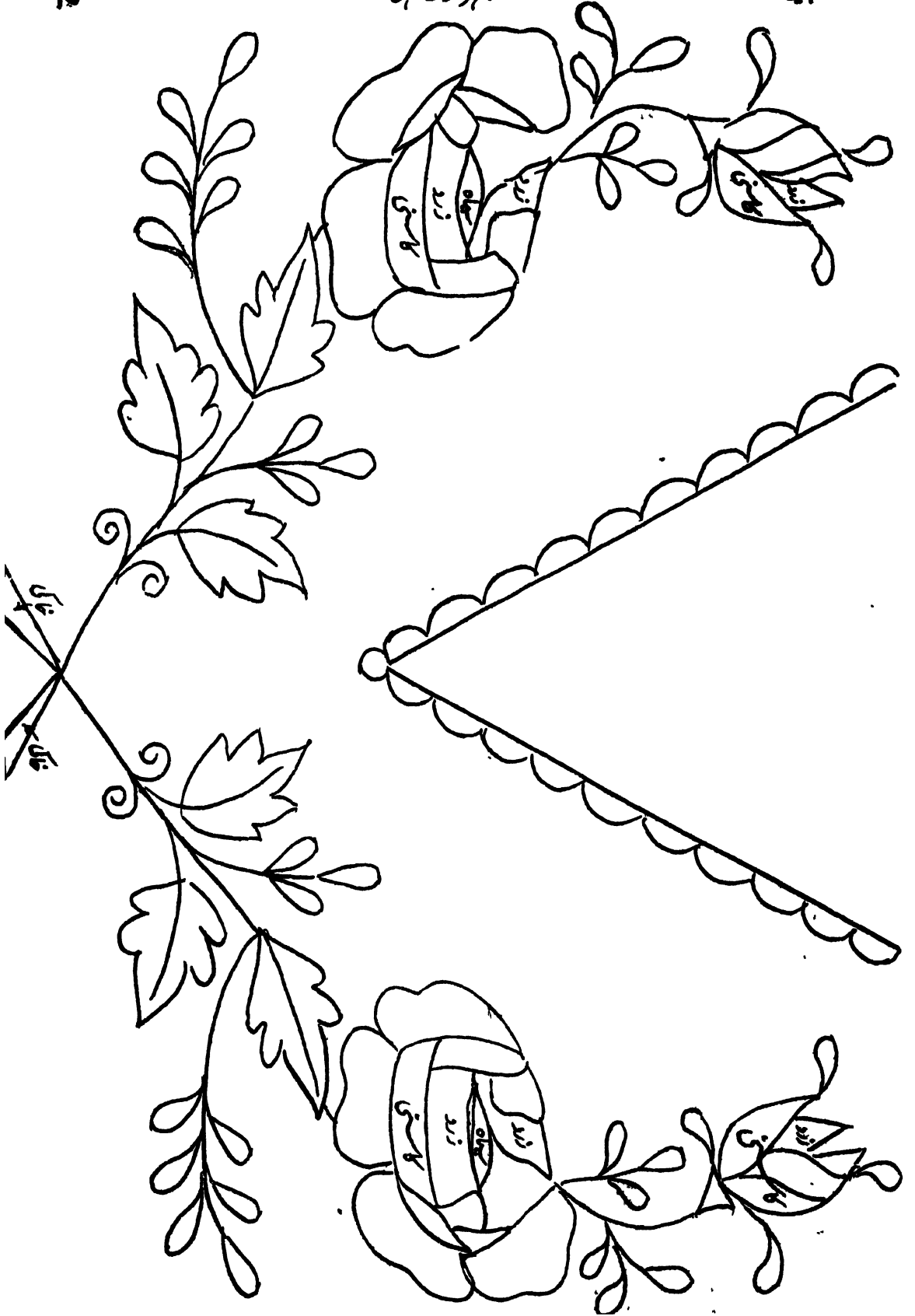
منرا میر حامد رضا جعفری بنگلور

سنگر مشین کا کام گریبان و استین

(نمونہ صفحہ ۷ پر دیکھئے)

سفید سلک کا پوری استین کا بلاؤز قطع کریں گریبان و استین پر حسب خاکہ نمونہ منتقل کر کے سنگر مشین سے کشیدہ کریں۔ رنگوں کی موزونیت کا خیال رکھیں۔ بناتے وقت کپڑے کے نیچے اخبار کا کاغذ لگا لیں اس طرح منقاری زیادہ آئے گی۔ برگ ممبر شیڈ وار - گل کاسنی شیڈ وار - وسط گل سیاہ - نزد ڈال کھنی -

نعیمہ انصاری فرخہ دہلی



نگار
نگار

زرد
لاستی

زرد
لاستی

زرد
لاستی

زرد
لاستی

چٹائی

کہجور کے تازے پتے

لے کر ان کو قدرے بھگولیں

تاکہ نرم رہیں پھر ایک پتے کو جو آپس میں

جڑا ہوا ہو گا اس طرح کھو لو کہ اس کی جڑا پیر سے

الگ نہ ہو۔ اپنی مرضی کے مطابق چار چھ یا آٹھ

پتے جو دو دو جڑے ہوئے ہوں لے کر ایک کے اوپر ایک

رکھ کر اوپر

نیچے کر کے

ایک پتہ کو نکالو۔ پھر

دوسرے کو نکالو اس طرح کہ جو اوپر

لیا تھا اس کے نیچے اور جس کے نیچے

لیا تھا اس کے اوپر۔ اب ایک اور

جڑا ہوا پتہ پہلے کی طرح ڈالو۔ اگر

آپ نے چار جوڑ پتے لئے ہیں تو چار

جوڑ ہی اوپر ڈال کر نیچے اوپر کر کے

نکال لیجئے۔ ملاحظہ ہو شکل نمبر (۱)

ابتدائی طریقہ۔ اب نمبر ۲ پتے کو موڑ

کر پتے کے نیچے اوپر کر کے نکال لیجئے

اب نمبر (۱) پتے کو موڑ کر اسی طور

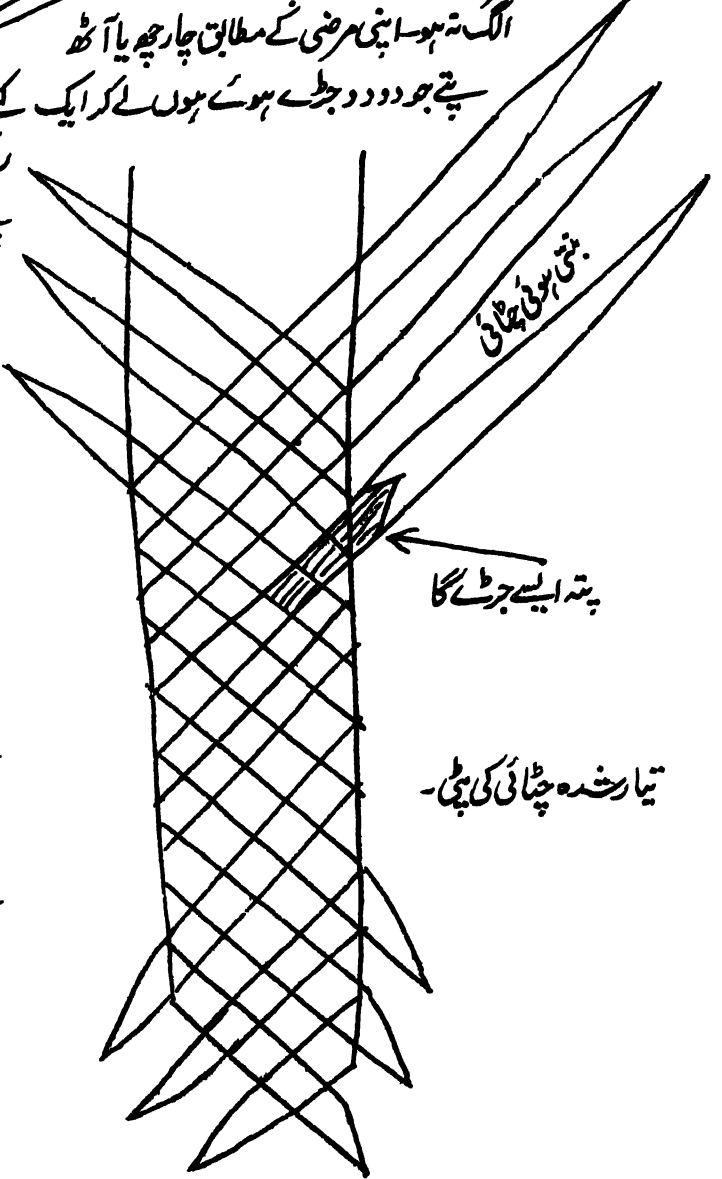
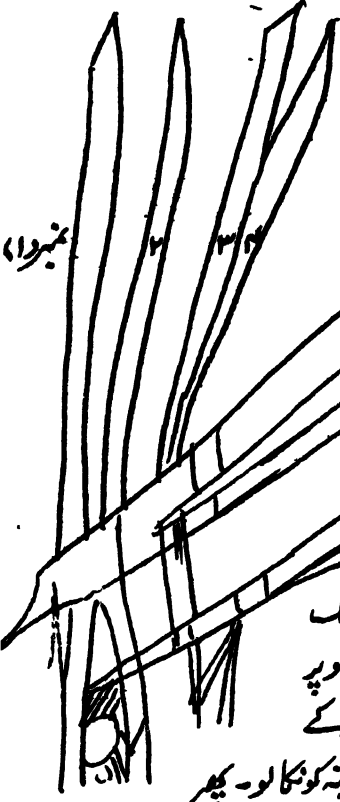
سے اوپر نیچے کر کے نمبر ۲ پر لے آؤ۔

پھر نمبر ۳ کو الٹ کر اوپر نیچے کر کے پھینچا

پہلے جاؤ اور نمبر (۲) کو موڑ کر اسی

طور سے نمبر (۱) پر لے آؤ۔ اب نمبر (۲)

کو موڑ کر نمبر (۳) کی طرف لے آؤ۔



اطلاع اختتام سال

جن ہمنوں کا سال خریداری اس اپریل کے پرچہ کے ساتھ ختم ہوتا ہے ان کے خریداری نمبر یہ ہیں۔

- ۳۵۶ - ۱۲۴۴ - ۳۰۶۶ - ۲۸۹۲ - ۲۵۲۹ - ۲۴۸۹
- ۳۰۶۶ - ۳۰۶۶ - ۳۲۱۶ - ۳۲۰۶ - ۳۰۹۶ - ۳۰۶۵
- ۳۵۲۲ - ۳۵۲۲ - ۳۵۵۵ - ۳۵۳۷ - ۳۵۳۰ - ۳۵۲۲
- ۳۶۸۲ - ۳۶۸۲ - ۳۶۸۲ - ۳۶۸۲ - ۳۶۸۲ - ۳۶۸۲
- ۲۲۹۳ - ۲۲۹۳ - ۲۳۳۲ - ۲۳۳۲ - ۲۳۱۵ - ۲۲۹۳
- ۲۳۶۲ - ۲۳۶۲ - ۲۳۶۲ - ۲۳۶۲ - ۲۳۶۲ - ۲۳۶۲
- ۵۱۶۶ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵
- ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۵
- ۵۳۲۰ - ۵۳۲۰ - ۵۳۲۰ - ۵۳۲۰ - ۵۳۲۰ - ۵۳۲۰
- ۵۹۲۵ - ۵۹۲۵ - ۵۹۲۵ - ۵۹۲۵ - ۵۹۲۵ - ۵۹۲۵
- ۶۰۳۸ - ۶۰۳۸ - ۶۰۳۸ - ۶۰۳۸ - ۶۰۳۸ - ۶۰۳۸
- ۶۰۵۲ - ۶۰۵۲ - ۶۰۵۲ - ۶۰۵۲ - ۶۰۵۲ - ۶۰۵۲
- ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸
- ۶۶۶۹ - ۶۶۶۹ - ۶۶۶۹ - ۶۶۶۹ - ۶۶۶۹ - ۶۶۶۹
- ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸ - ۶۶۶۸
- ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹
- ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹ - ۶۸۶۹
- ۷۱۵۳ - ۷۱۵۳ - ۷۱۵۳ - ۷۱۵۳ - ۷۱۵۳ - ۷۱۵۳

اور نمبر (۳) کو آدھ سے موڑ کر نمبر (۶) کی جانب لے آؤ۔ پھر نمبر (۵) کو موڑ کر نمبر (۳) کی طرف لے جاؤ۔ اور نمبر (۴) کو نمبر (۵) کی طرف لے آؤ۔ بالکل اسی طریقہ سے جتنی جاؤ۔ جب پتوں کی لوکین آجائیں تو دوسرے پتے جوڑ لو۔ یعنی بناوٹ کے اندر کئی خانوں میں ایک پتہ ڈالو اور ہر ایک میں ایک ایک ڈال لو اور اسی طور سے ڈال کر جتنی جاؤ اور ہر پتہ کے ختم پر پتہ مندرجہ بالا طریقہ سے جوڑتی جاؤ۔ ملاحظہ ہو تیار شدہ چٹائی اور اس کا نتیجہ ہوا حقد۔ بالکل اسی طرح جس قدر بی چٹائی بنانی ہو ایک پٹی تیار کر لیجئے۔ پٹی کی چوڑائی طبعیت پر منحصر ہے۔ یہ خیال خاص طور سے رہے کہ اگر دائیں طرف کا ایک پتہ بائیں طرف لاؤ تو ایک بائیں طرف کا دائیں طرف کنارے پر۔ جب کہ پتہ موڑا جائے تو اس کو جھکی سے دباؤ ناک صفائی رہے اور خوبصورتی آئے۔ دوسرے ہمیشہ پتہ اوپر نیچے کر کے ڈالاجائے گا یعنی جہاں پہلا پتہ نیچے سے ڈالے گا وہاں دوسرا اوپر سے ڈالے گا۔ ہر بار چٹائی کو ہاتھ سے کس کر اور اس کا چوران برابر کر لینا ضروری ہے۔ ورنہ کہیں سے پتلی کہیں سے چوڑی پٹی جڑی معلوم ہوگی۔

چوڑائی چٹائی میں ایسی ایسی بہت سی پٹیاں بنا کر جوڑی جائیں گی۔ لمبان کا سلسلہ ایک ہی رہیگا اگر پتے سوکھے ہوں گے تو چٹائی بننے میں چیخ جائے گی اس لئے سوکھے پتوں کو قدرت بھگو کر نرم کر لیں۔ موجودہ زمانہ میں اس قسم کی صنعت سے واقفیت ضروری ہے تاکہ وقت ضائع نہ ہو اور کچھ مالی فائدہ بھی حاصل ہو جائے۔ ربن اور گوٹے کے چٹائی کے طریقہ سے دماغ چوڑے اور تیار کر کے ساری اور دوپٹوں پر لگائے جائیں تو بہت عمدہ معلوم ہوں گے۔

سید علی انور حفصی سہانپور

جوہنوسوں دہلی کے پتوں کی تفصیل سے تفصیلاً پتوں کی خریداری کے لئے یہ پتے خریدنی چاہئیں۔

کپڑے میں کفایت ثناری

جس طرح کاغذ کی گرانی اور نایابی نے ملک کے اخبارات اور رسائل کیلئے زندگی اور موت کا مسئلہ پیش کر رکھا ہے بالکل اسی طرح کپڑے کی سخت اور مولناک گرانی کے پیش نظر سفید پوشی قائم رکھے کا مسئلہ سخت اور اہم ہے۔ ایسے نازکے ماہ میں دستکاری کا مطلب نئے اور ریڑھی کپڑوں پر بنگ بوٹے بنا کر خوبصورت بنانا نہیں ہوتا بلکہ شاخ میں سے خلع نکال کر گھر کو پرانے اور ناقابل استعمال کپڑوں سے گلزار بنا دینے کا نام کارآمد دستکاری ہے۔ عام طور پر سب مرد اور عورت سفید لٹھے کے پاجامے اور شلواریں یا تنگ سواری کے پائے استعمال کرتے ہیں جو بدصورتی کے اکثر اوقات گھٹنے پر سے پھٹ جاتے ہیں۔ پیوند لگانا بڑے گھروں میں محبوب خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے پچھلے کپڑوں سے بچوں کے نیکرز اور کپڑوں کے تنگ سواری کے پاجامے تکیہ غلاف۔ کرسیوں اور صوفہ سیٹ پر ڈالنے کے کور۔ بڑی آسانی سے بن سکتے ہیں۔

پلنگ کی چادریں جو عام طور پر لٹھے یا کاٹھے کی ہوتی ہے بیٹھے اور لیٹنے کی وجہ سے درمیان میں سے گھس کر پھٹ جاتی ہیں۔ اگر ان کو درمیان سے نکال دیا جائے تو کم ہو جانے کی وجہ سے وہ پھر پلنگ پر استعمال کرنے کے ناقابل ہوجاتی ہیں۔ ان کا پھٹنا سوا حصہ نکال کر بچوں کے پلنگ کی چادر میں لپوش۔ دسترخوان۔ زینچہ صاف کرنے کے جھاڑن وغیرہ بنائے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح پرانے ریشمین دپٹوں سے رضائیوں کے ابرے۔ لٹل کے دپٹوں سے دروازوں کے پردے۔ ریشمین شلواروں سے دلاؤں کی گوٹیں۔ بنیانوں سے بچوں کے بنیان اور بیکرو وغیرہ بنانے سے معقول رقم کی بچت کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ گھرا بھلاچے صاف رہیں گے۔ مقصدہ شہود۔ ریاب

ہن جمید بنگ نے جوہر نسواں کے پچھلے کسی پرچہ میں کرامت کے لئے شبنم کے اشعار کی ضرورت ظاہر زمانی تھی میں فی الحال مند جدیل اشعار جو مجھے یاد تھے لکھتی ہوں ضرورت ہوئی تو اور بھی اشعار لکھوں گی۔ نشاۃین مملکت

(۱) سبزی جو روئے خاک پہ چھل سچا گئی

شبنم بھی آ کے رات کو مٹی لٹا گئی ؟

(۲) رقی ہے شبنم تیبہ سوچ کر گلزار کا

پھول ہوا فرسودہ دل بلبلی ہے تصویرالم

(۳) قطرہ شبنم رخ گل سے ڈھلک کر گر پڑے

جام سے جیسے مئے احمد چھلک کر گر پڑے

(۴) شب حیات افزائے عالم روز پیغام اجل

راز قدرت کا پناہاں اک قطرہ شبنم میں ہے

(۵) ہے اسی کی آبیاری سے تر و تازہ چین

پھول کے دل سے کوئی پیچھے جو کچھ شبنم میں ہے

(۶) روتی ہے شبنم کہ نیرنگ جہاں کچھ کبھی نہیں

چینتی میں بلبلیں گل کا نشان کچھ کبھی نہیں ؟

(۷) قطرہ سیلاب حسرت ہے حیات بے ثبات

زیر ناکامی کا طوفان ساغ شبنم میں ہے

(۸) شبنم چین میں آب گوہر بہا رہی ہے

لٹل کے پتہ پتہ کا منہ دھلا رہی ہے

(۹) بھڑائے پھول کے آنسو پیام شبنم سے

کلی کا تنہا سادل خون ہو گیا غم سے

(۱۰) مثال دانہ شبنم قیام اپنا چین میں ہے

بنائے جلد کچھ انساں اگر کچھ بقا اپنی

(۱۱) یاد سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا

شبنم کے چھینٹے دس کے چین کو گلاریا

کیونگی

End. 1934

یاوگار محترمہ خاتون اکرم خنت مکانی

بملاحظہ حضور

جوہر نِسْوَان



۸ ۶۰۰۰۰۷ ۶۱۶
نئی
۱۹۳۳

مکتبہ پرنٹرز پبلشر
رازق انجیری
ایضاً

مکتف قسم کی زنانہ دستکاروں کا مفید مجموعہ
جو ہر گریزی ہینڈ میس ایک بار دفتر محنت کو چیلان ملی و شائع ہو گا

ایڈیشن

پبلشرز
آمنہ ناری
پبلشرز

جوہر نسوان دہلی

لوان سالِ افہرست ماہِ مئی ۱۹۲۳ء جلد دوم نمبر ۲

۲	فراک	دھیالٹی)	امیر زادہ رفقا جعفری
۳	کشن	"	زبدیدہ یوسف حسن
۴	چند فحاکے	دکشمیدہ کاری،	فدیجہ بانی مرحومہ
۵	کونہ	"	مسعودہ اعظم
۵	ٹالی	"	رازقہ خیرہ
۶	کونہ	"	محمودہ خاتون
۶	بیل اور کونہ	"	جوہری بسین
۷	پھل	"	اصغری خاتون
۸	پھل	"	آر۔ کے
۸	بیل	دکنائی کا کام	ا۔ غ
۹	بیلیں	"	منجوا بھرتھار
۱۰	تئیں	"	مس حسن
۱۱	بیل	دچکڑ کا کام)	مس ممتاز
۱۱	گلا	پسلہ کا کام)	صفوری خاتون
۱۲	پنکھا	"	آمنہ بیگم
۱۴	سوٹ ڈیجم	دکر اس اسٹج دیک)	منزلیں اے
۱۴	دھلی فحاکے		نر جن محمد
۱۵	بیگ	دکنگر شین کا کام)	غزیر طاہہ
۱۶	بیگ	در بن کا کام)	منزہ حسن
۱۷	بیل	دجانی کا کام)	سیدہ اشرف
۱۷	بیل اور پھلی	"	منزل طاہہ
۱۷	بیل اور پھلی	"	بیگم اماں شہ
۱۸	بیل اور پھلی	"	بیل اور پھلی
۲۰	گلہ گیرو کاٹن	دکنس تھلہ کا کام)	سبب شوخاقت

اطلاع اختتام سال

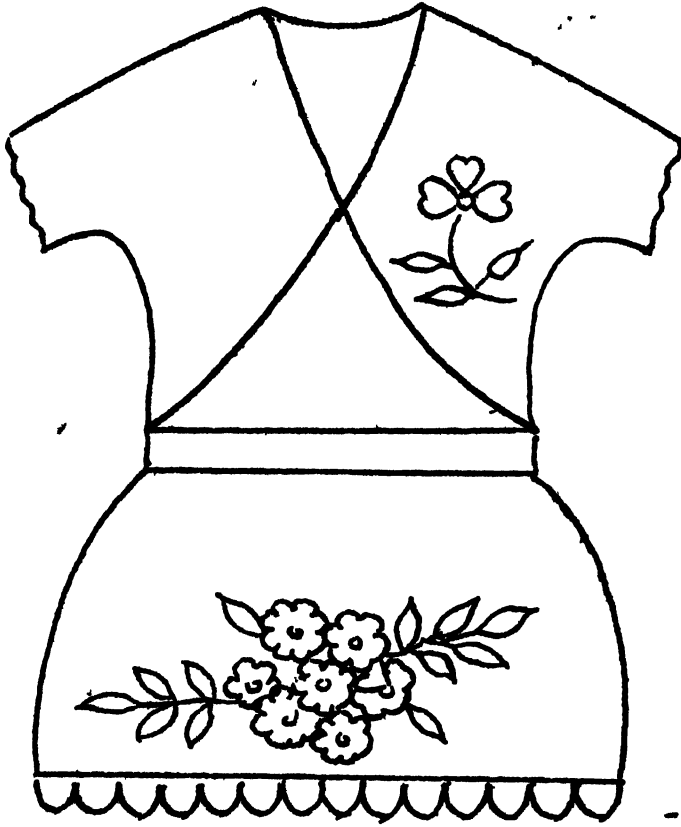
جن بیٹیوں کا سالِ خریداری اس سنی کے پہلے کے ساتھ ختم ہوتا ہے ان کے خریداری نمبر یہ ہیں۔ ۱۷۸۔

- ۳۵۱-۶۰۷-۱۶۲۵-۱۷۴۵-۱۷۷۰-۱۷۷۸-۱۸۲۷
 ۱۸۴۳-۱۸۹۲-۲۵۵۵-۲۵۶۱-۲۵۶۱-۲۶۸۶
 ۳۹۰۷-۳۶۷۳-۲۷۷۵-۲۷۸۱-۲۸۲۱-۲۸۲۱
 ۲۸۳۵-۲۸۲۱-۵۲۹۹-۵۲۹۹-۵۳۲۸
 ۵۳۳۵-۵۳۵۲-۵۳۵۸-۵۳۷۵-۵۴۶۶
 ۵۸۲۱-۵۹۰۲-۶۰۳۵-۶۰۵۵-۶۰۶۳-۶۰۷۱
 ۶۰۷۱-۶۰۸۰-۶۰۸۲-۶۰۹۷-۶۰۹۹-۶۱۰۳
 ۶۱۱۱-۶۱۱۸-۶۱۲۰-۶۱۲۰-۶۱۲۲-۶۱۲۹
 ۶۱۴۵-۶۱۵۰-۶۲۱۵-۶۲۵۱-۶۲۵۱-۶۲۵۲
 ۶۲۷۱-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲
 ۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲
 ۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲
 ۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲
 ۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲
 ۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲-۶۲۷۲

(۱۹۱۲ء) ۷۱۴۷ جن بیٹیوں کے خریداری نمبر اوپر لکھے گئے ہیں
 ہر بانی نوکر طلبہ سے زبدیدی سن آرتھ آئینہ سال کا چند بیگیا
 اگر کسی وجہ سے آئینہ کے لئے پرچہ بند کرنا ہو تو خریداری نمبر
 کے حوالہ سے اخباری اطلاع دیدیں۔ اور چونکہ نئی آرڈر
 یا انکاری خطہ ملا تو خاموشی کے سنی آئینہ سال کے لئے
 خریداری کی رضامندی کے ہوں گے نئی بیگیا بیگیا کا آئینہ
 کیلئے نئی بیگیا کا انتظار ہے۔ لہذا ہر سال کے کاروبار میں بیگیا
 بیگیا کو متروک نہیں رہے۔ امید ہے کہ اپنے پرچہ کو نئی بیگیا
 کے نقصان سے محفوظ رکھیں گی۔

میلبر

دوام سالِ بیگیا کو متروک نہیں رہے۔ امید ہے کہ اپنے پرچہ کو نئی بیگیا کے نقصان سے محفوظ رکھیں گی۔



ختیاطی

فراک

یہ فراک دو حصوں میں قطع کی
جائے گی۔ باڈی الگ۔ گھیرا لگ۔
ہستین میں چنٹ ڈال لیجئے۔
اور گھیر میں بھی چنٹ ڈالے گی۔
گلابی نمائنا کر ان لکیروں پر
باریک گوٹ لگا دیجئے۔

کمر پٹی ایک انچ چوڑی اور جسم کے ناپ سے لگے گی۔

گھیرا لگنے کے اطراف خوبصورت پھول ڈریس کر کے دیشی تاگوں سے کشیدہ کر لیجئے۔ یہ فراک کی
خوشنمائی اور زیادہ بڑھادیں گے۔

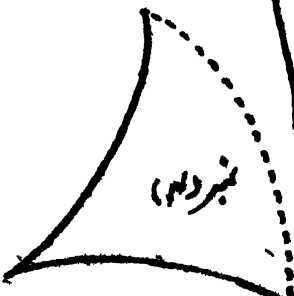
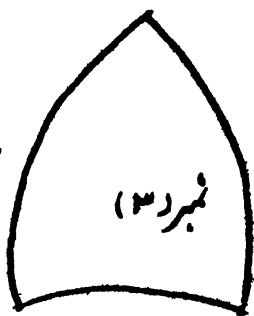
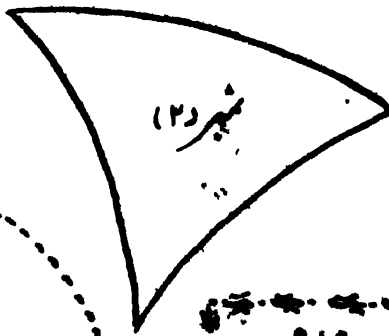
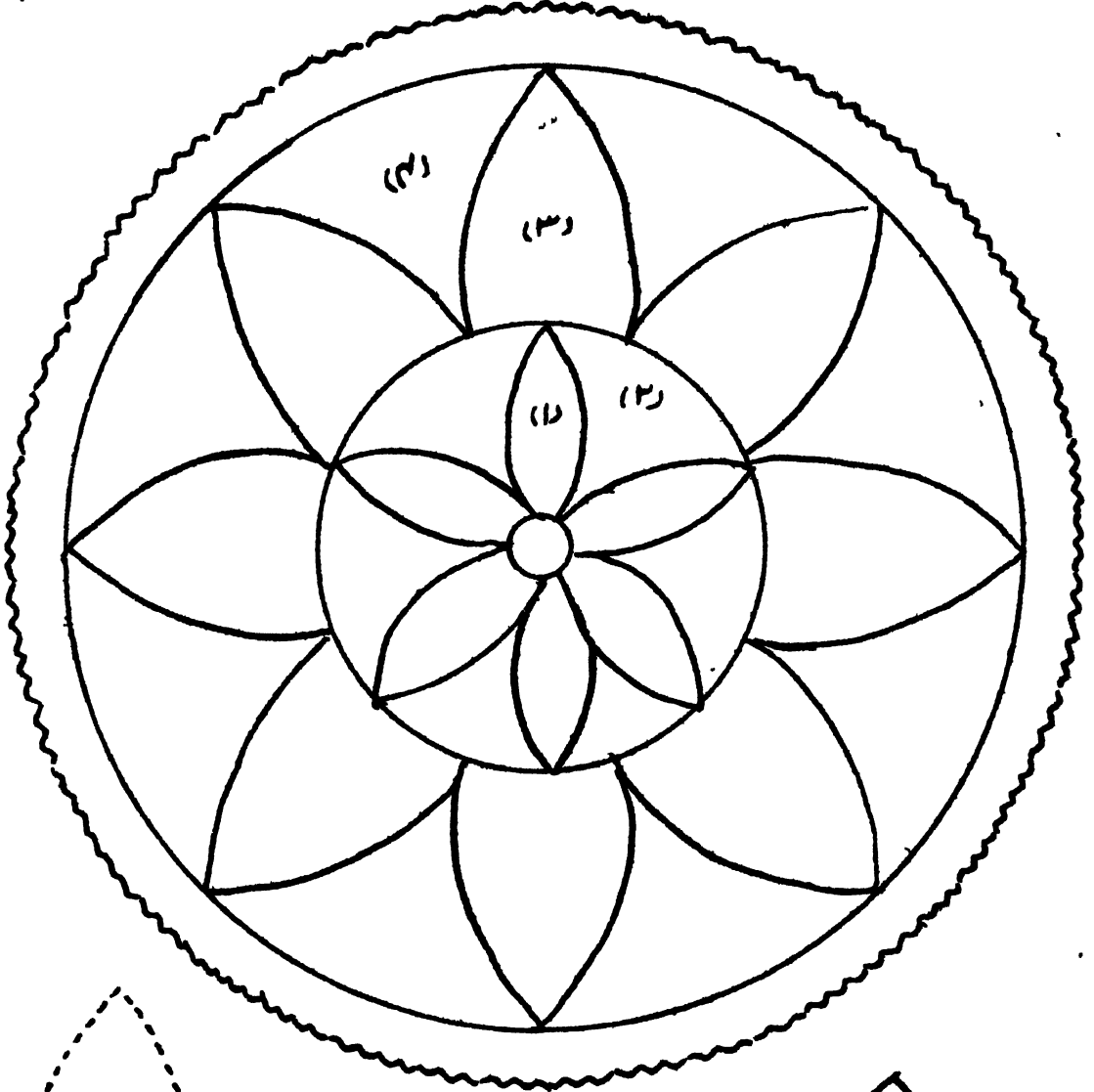
امیر حامد رضا جعفری۔ بنگلور

کشن

دیشی کپڑوں کی کشنیں جو عموماً گھروں میں بچ جاتی ہیں ان کو احتیاط سے دبا کر رکھ لیجئے اور پرانی باد کا ایک
چوکور ٹکڑے کو اس پر مطابق نمبر ۱۱۱ چٹیاں کاٹ کر ٹنگر سے چسپاں کر لیجئے۔ اب جو قطعہ شکل (۲) کا ہے اس کو
قطع کر کے ان پتوں کے اندر سی لیجئے۔ یہ گول ٹنگری تیار ہو جائے گی اس کے اطراف نمبر ۳ کے موافق جوئے کاٹ کر
نمبر (۱) کے مطابق ٹنگروں میں سی لگول ٹنگری ہیں جو ڈلیجئے اور دو قطعے بنا کر اطراف جاملر لگالیجئے اور اندر
ردنی کا کشن سی کر اوپر سے یہ غلاف چڑھالیجئے۔

زیبیدہ یوسف کشن

(نمونہ نمبر ۱۱۱ پر دیکھیے)



کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ
 صحت کے لیے کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کی بجائے
 کے بارے میں غور فرمیں کیا تھا۔ لیکن اب ہاں ہی سے
 کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ ہوا ہے۔

چندخاک

کشیدہ کاری

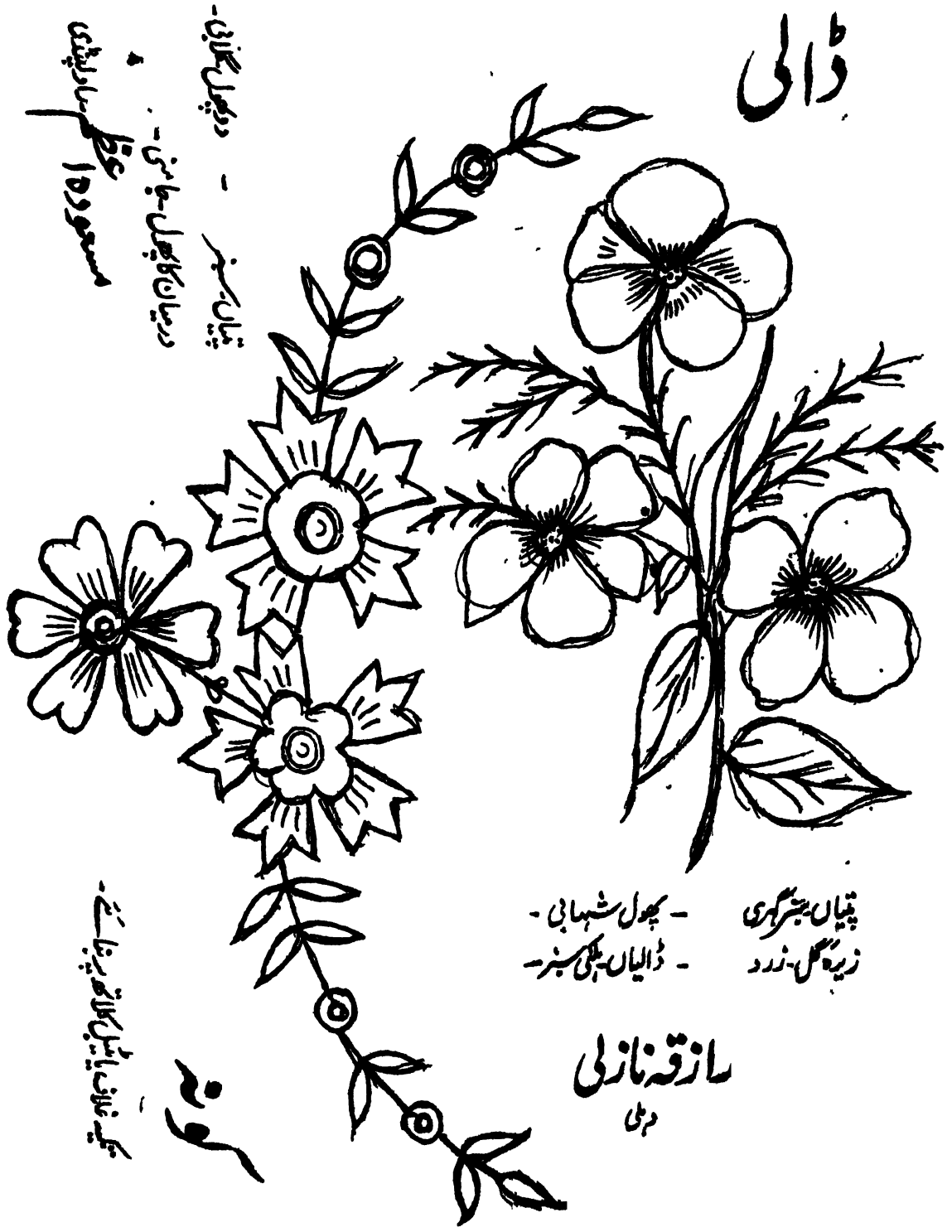


یہ خوبصورت اور نازک نقشہ رومانوں کی گیسٹوں کے لئے
دنیویہ پر کارکنس کی صورت سے کاٹنے کے لئے ایک بھائی
اور رنگوں کی سوزنیت لائے کی چیز ہے۔

خدیجہ بیگم



ڈالی



پتیاں - کسبند - دھول گلابی -

درمیان کا پھول - جاسنی -

مسیور و اعظم سا دیشی

پتیاں بستر گری - پھول شہابی -
زیرہ گل - زرد - ڈالیاں - بگی کسبند -

سازقہ نازی

دہلی

نیکہ غازی یا سبیل کلا تھو پیر پانے -

گورہ

علاحدہ اشعار شیری کی تعریف اور صحت بکڑوں کی ملامت کا اشتہار جوہنوں دہلی کے پچھلے برسوں میں ملاحظہ فرمائیں۔
کتابوں کی فروخت ہوگی۔ مزید معلومات کے لیے لکھی گئی ہے۔ مسلمانوں کی آگے بڑھنے کی خاطر۔

بیل

کونہ

تکیہ کے غلاف یا مینر پوش کے کونہ پر
حب پسند رنگوں سے بنائے۔

مجموعہ خاتون



پھل - سرخ - پتیاں - سبز
ڈالی - سبز - لہر - چوکیٹ -

جوہری بہن



چڑھیوں کی جوڑی



- چڑیا - آسانی
- کلی - سرخ
- پھل - گلابی
- پتیاں - سبز
- ڈال - چوکیٹ
- زیرہ - سرخ
- پر - آسانی دسرخ
- چونچ - سرخ

پھول

یہ پھول ہا دریا میں پوش پر بنائے پھیلویں کو تھ دینے کے لئے بہترین چیز ہے۔

جمہری بہن



صغریٰ خاتون

من گلاب

ہم فریب دہی

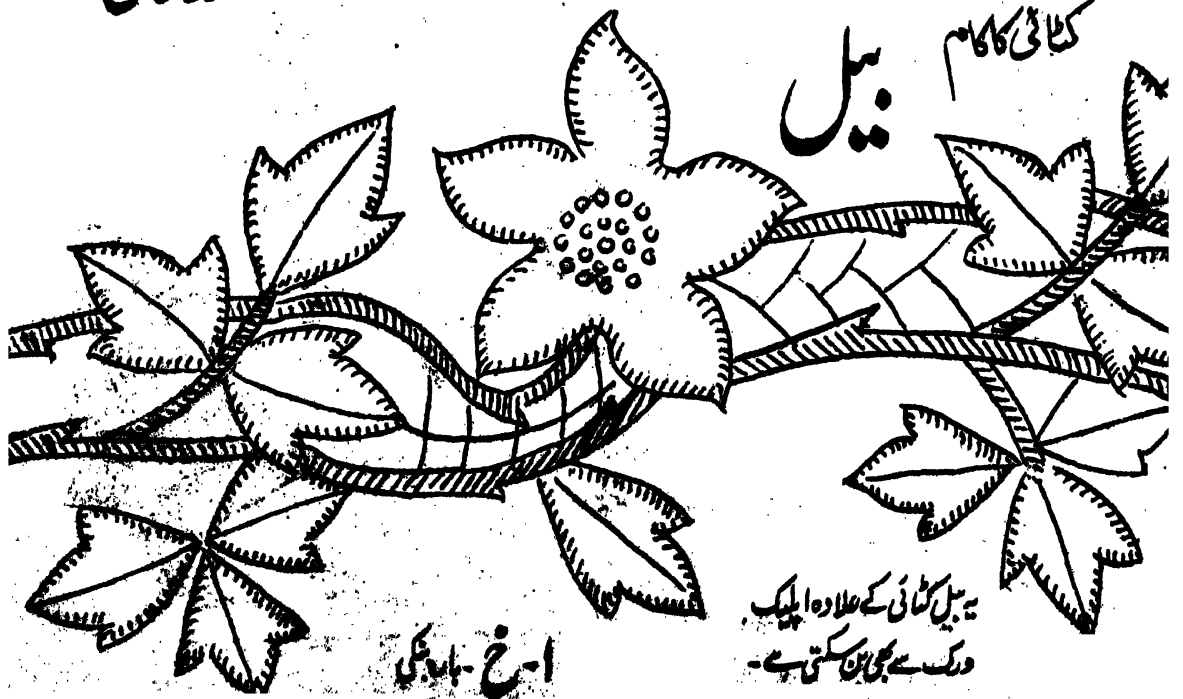
پھول



آر کے درختاں

پھول گلابی شید دار سہ پتے ہیر چو کلٹ
زیہ - زرد - ٹے پوش و شہرہ کاٹے۔

کٹائی کا کام پیل

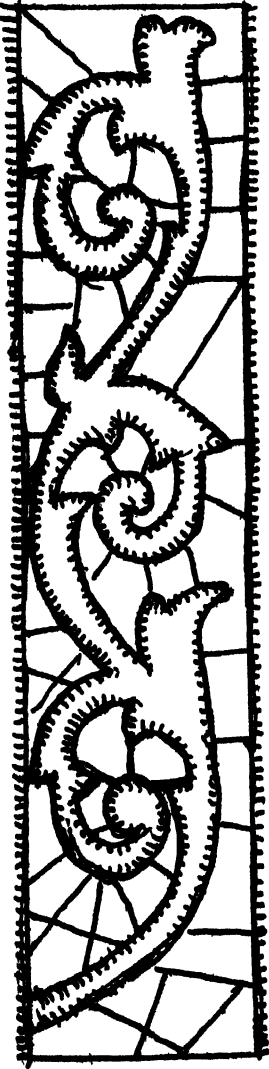


ا-خ - ہادی

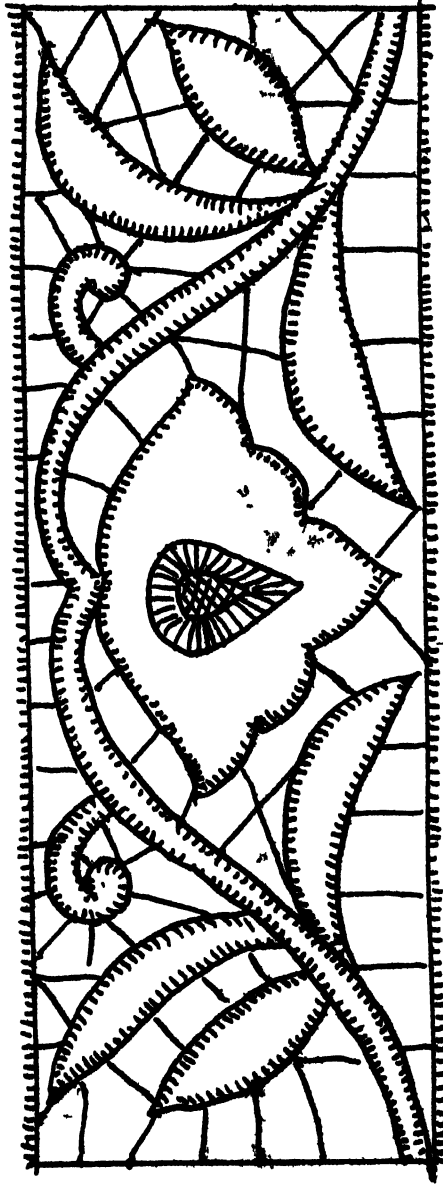
پیل کٹائی کے علاوہ ایک
دک سے بھی بن سکتی ہے۔

بیلیں

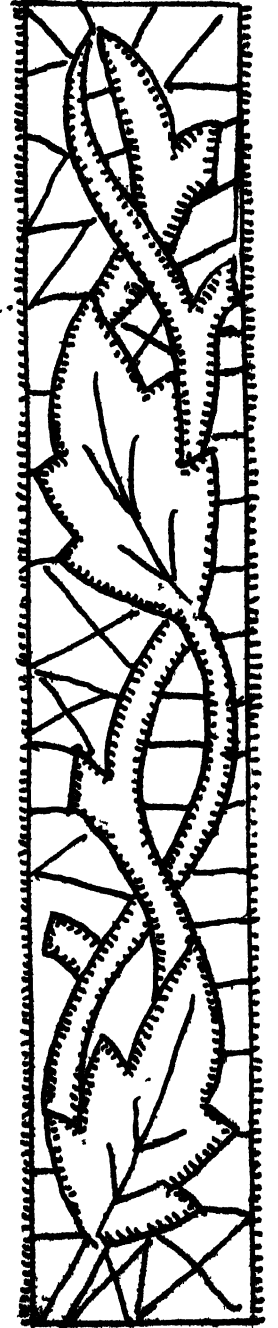
۱۱



(۳)



(۲)



اگر یہ بلیں پھر تھیں اور مختلف سائے حقلوں پر کپڑا لگا کر بنائی جائیں تو کما فی اور
 ایک درک کی حسین دستکاری معلوم ہونگی۔
 منظر صابروہ افتخار

ہر فن میں کمال حاصل کرنے کے لیے محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔

سینکلی

پیہی گورف کے لئے تعلق مسکرتیہ کے پھولوں کے تعلق ٹائی کے ہارم سے باکلا اوان کشیمہ کاری کیجئے۔ سفید کام
نیا وہ اچھا مسکرتیہ ہوگا۔



سینکلی - سینکلی - سینکلی

لچکے کا کام

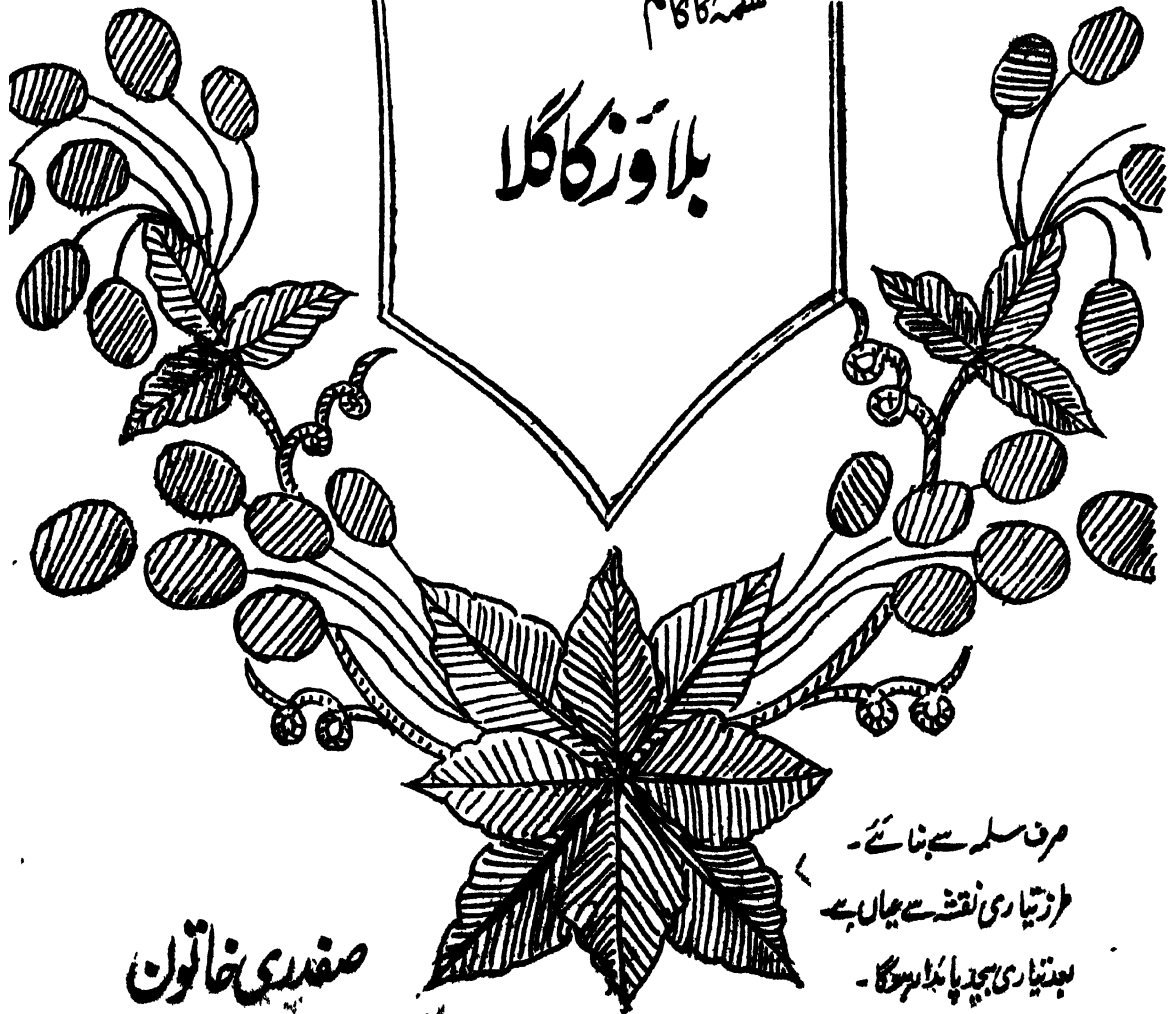
بیل



لچکے سلمہ گوکھرو ستارہ - ترکیب :- لچکے یا ریگن کپڑے پر چکالیں اور نقشے کے مطابق پھول اور پتیاں کاٹ کر رکھ لیں اور بن تین انچ لے کر اسپرٹیل بنائیں - لہر گوکھرو سے بنائیں - گول نشانوں پر ستارہ ٹانگیں اور ڈنٹیاں سلمہ سے بنائیں - پتیاں اور پھول لچکے کے بنا کر ٹانگیں - پتی اور پھول کے اطراف میں ساتھ ساتھ گوکھرو بھی ٹانگتی جائیں - اوپر سامہ پر ٹانگیں - مس ممتاز افتتاحی رسالہ

سلمہ کا کام

بلاؤز کا گلا



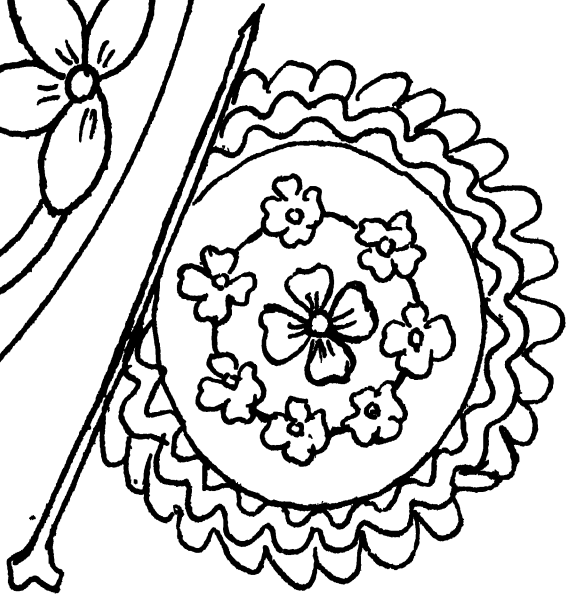
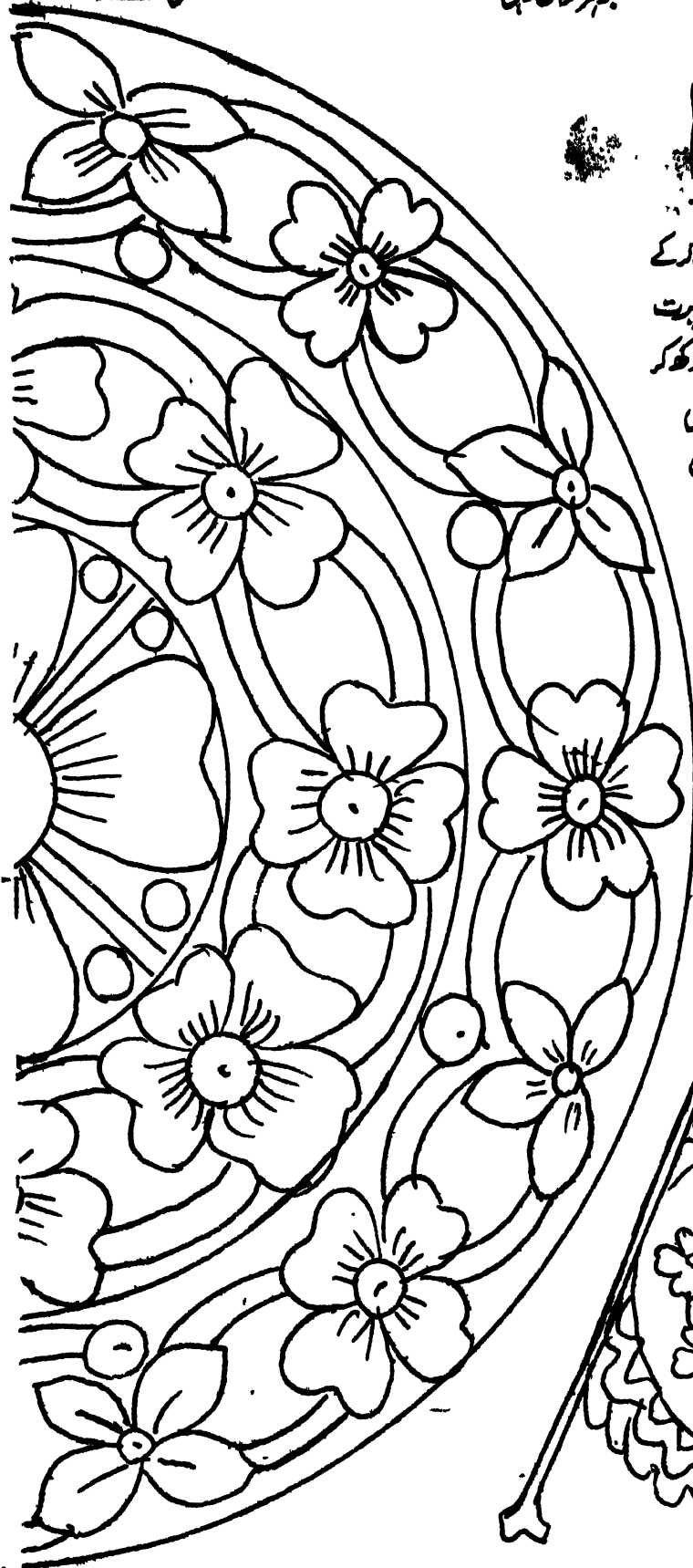
صرف سلمہ سے بنائے -
طرز تیاری نقشہ سے جیاں ہے -
بہن تیاری بیچہ پا بلاؤز کا -

صفدی خاتون

پنکھا

ترکیب: - سائن پر نقشہ ٹریس کر کے
نقل سلیہ ستارہ سے کاٹھ لیجئے۔ دوپرت
تیار کرنے کے بعد اندر فٹی کا گول بگردار کھ کر
کنارے سی لیجئے اور اطراف موتیوں کی
جھال لگا لیجئے۔ پھر بازاری رنگین ڈنڈی
خولہوتی سے کنارہ پرسی لیجئے۔

تیار شدہ پنکھے کی شکل
ایسی رہے گی۔



بھجار



کاغذ کی

بے مددگرافی اور نایابی کی

وجہ سے مجبوراً

عصمت بک ڈپو دہلی

کو کبھی اپنی بطور عمارت کی

قیمتوں میں

قریباً ۴۷ رنی روپیہ

۱۵ مئی ۱۹۴۳ء

سے بڑھانا پڑا

مثلاً آسنکالال بجائے عہد

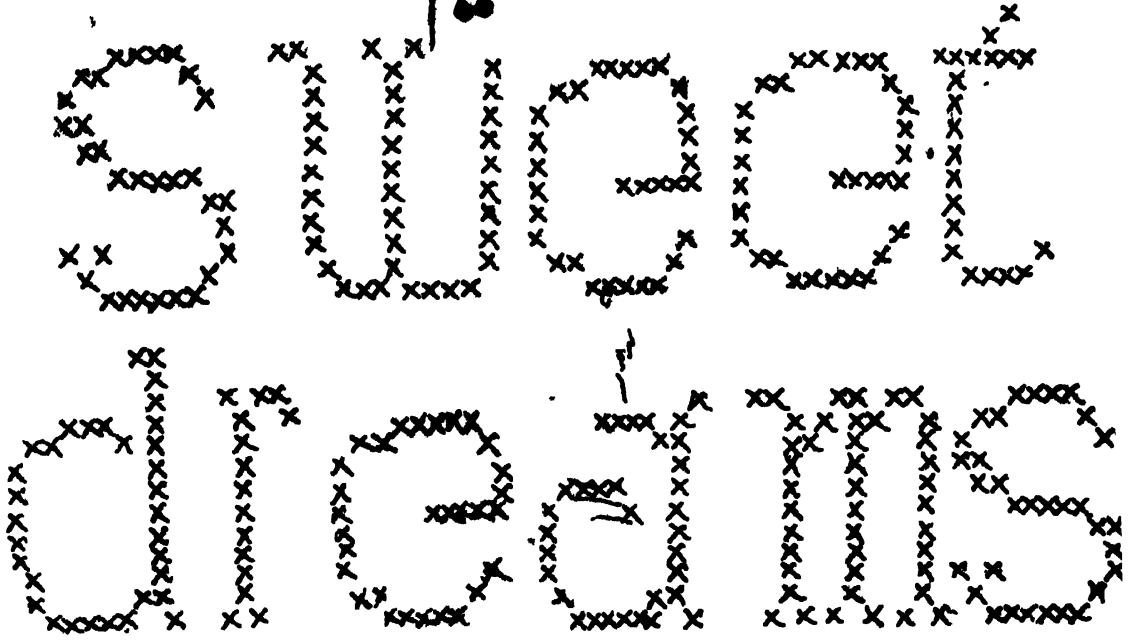
کے عہد میں

اور جانی کا کام بجائے عہد کے

اب عہد میں بے گناہ

عصمت بک ڈپو دہلی

آمنہ بیگم دختر محمد باشم خاں



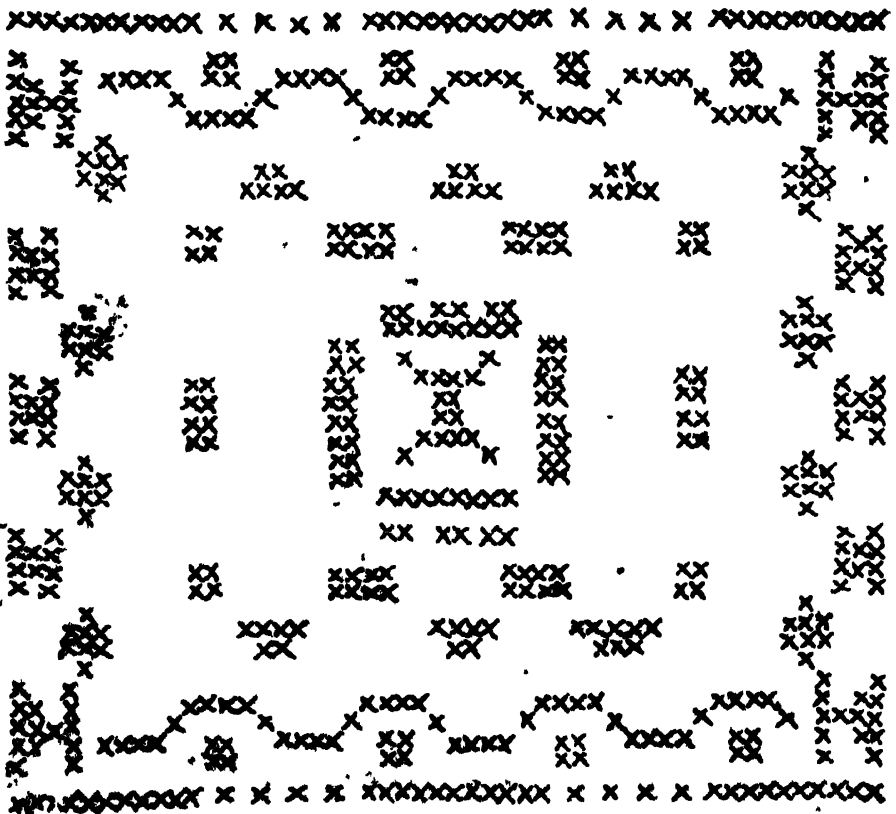
منزلیں۔ اے۔ پیگ پور

تیکہ کے غلاف کے درمیان رنگین ڈی ایم سی سے کاڑھے۔

وسطی
خاکہ

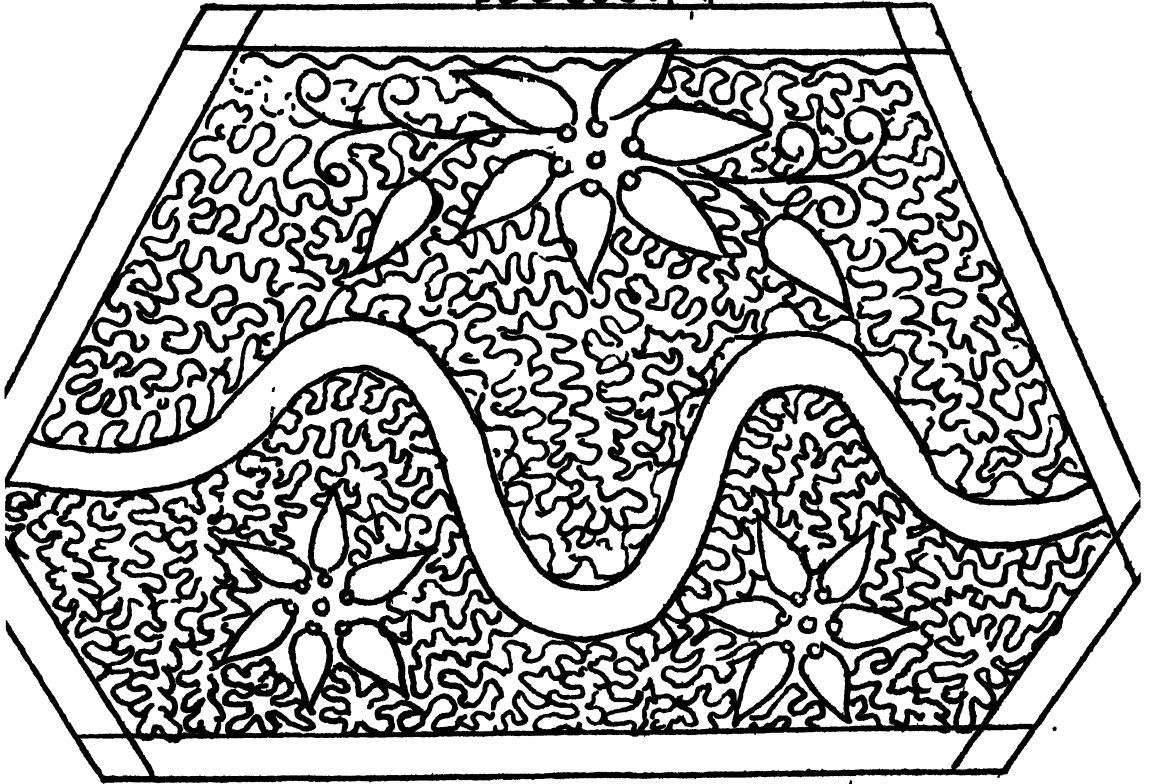
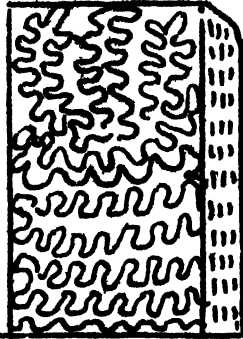
میز پرش بانکل
اسی قسم سے بنائے
خاکہ کی حسامت
میز پرش کے لحاظ
سے بڑھا لیجئے جب
پسندا و ضرورت
کپڑوں کے درمیان
بنا سکتی ہیں۔

نرس محمد دیوار



بیگ

سنگوشین سے ایک وک



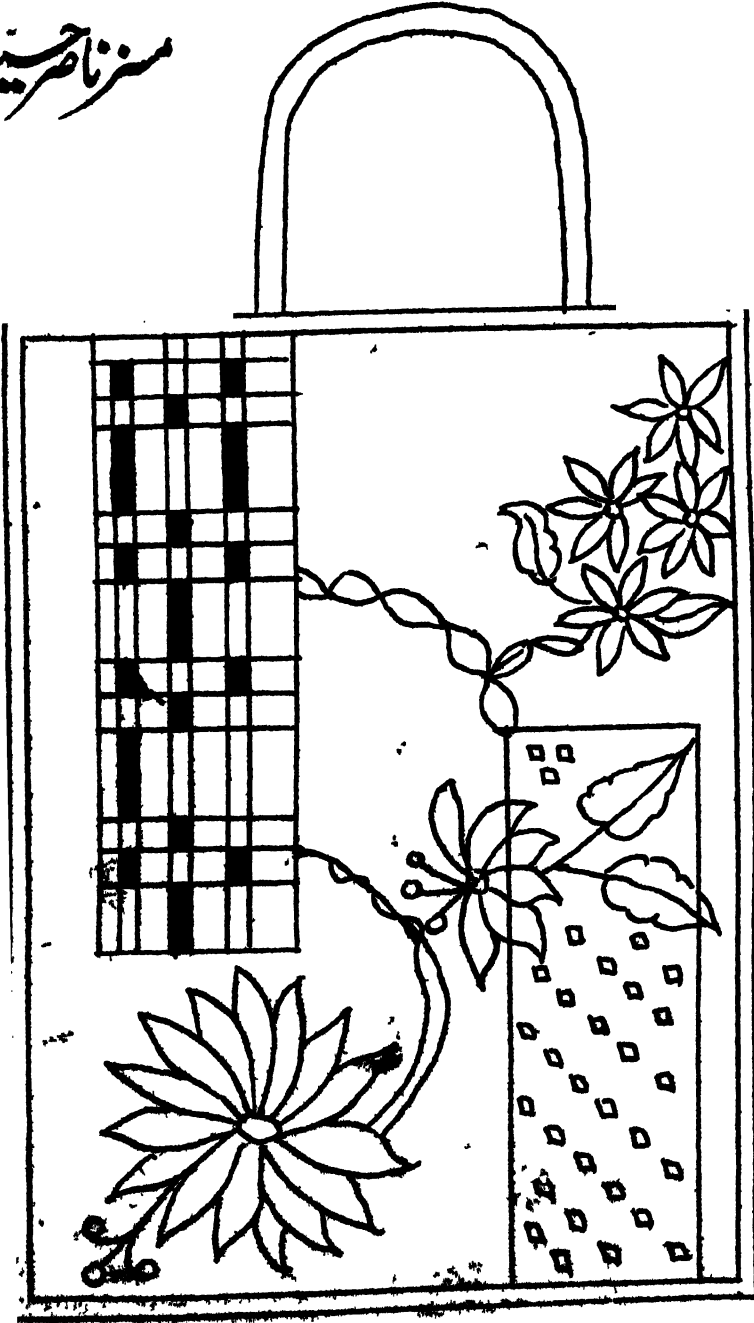
مغل۔ سائن یا کوئی خوش رنگ کپڑے لے کر اور دو حقوں کے ناپ سے دونوں حقوں کا ایک ہی ٹکڑا کاٹ لیجئے
 پھر اسے رنگ کے کپڑے کی ایک ہلکے سے رنگ کر تینوں پھول خوش رنگ کپڑے
 تینوں رنگوں سے بنا کر ٹانگے اور ان سب پر مشین کا سادہ اخیذ ہر رنگ تانگے سے صفائی کے ساتھ بھر دیجئے تاکہ کنارہ دب جائیں۔
 پھر سنگوشین پر چڑھا کر دکھا کر سن ایمر ایڈی نمبر ۵۰ اپریل سے سن اسٹیج بنائے ایسے یعنی یہ نقشے
 مشین جس قدر جلدی جلدی ادا تھا جس قدر صفائی سے چلا جائے گا یہ ٹانگے پاس پاس اور خوبصورت
 نہیں گے پھر جس کپڑے کا بیگ ہے اسی کا ہینٹل بنا کر رکھ لیجئے اور بیگ کے اندر یکدم اور اسٹوریج بیگ سی کر
 ہینٹل ٹانگے لیجئے۔ یہ بیگ بہت خوبصورت معلوم ہوگا بشرطیکہ صفائی کا خیال رکھا جائے۔ میں نے اس سے کئی نقشہ بانار کے
 ایک کاغذ پر دیکھا تھا اس کا نقش کتاب کا ہوتا ہے مشین سے اپنے طرز پر بنایا جو بہت خوبصورت معلوم ہوا۔ غلامیہ فاطمہ

بیگ

دبستان کا کام

ساتن کے ٹکڑوں پر نقشہ مذکور نقل کر لیجئے اور بڑا پھول گلابی ربن سے چھوٹے پھول کا سنی ربن سے لہری
کاہی بنز ربن سے چتیاں۔ بنز ربن سے اور بقیہ حصہ حسب پسند ربن سے بنا کر اسٹریٹنگ کریجی سی لیجئے اور اوپر موٹے
ریشم کا ہینڈل بٹ کر لگا لیجئے۔ اگر پسند کریں تو پھولوں کے اندر سلا کے گھوٹ یا ریشمی پوتھیں ٹانگ لیجئے۔

مسز ناصر حسین جعفری



بیل اور پھول

جالی پرغافہ شکاری سے
 کاڑھے ڈال اور لہر
 تپھی سے کاڑھے گی اور پھول
 خلعے لگن کر دوہری کر دھت
 سے تانگہ پنی سوت یا کچا سوت
 لیجے پھول پنی اسی
 ترکیب سے کاڑھے گا۔
 یہ بیل دوپٹہ پر آڑی
 آڑی اور دو میاں میں
 پھول کاڑھے۔

منزل غاطمہ

پھول

جالی پرغافہ شکاری سے کاڑھے۔

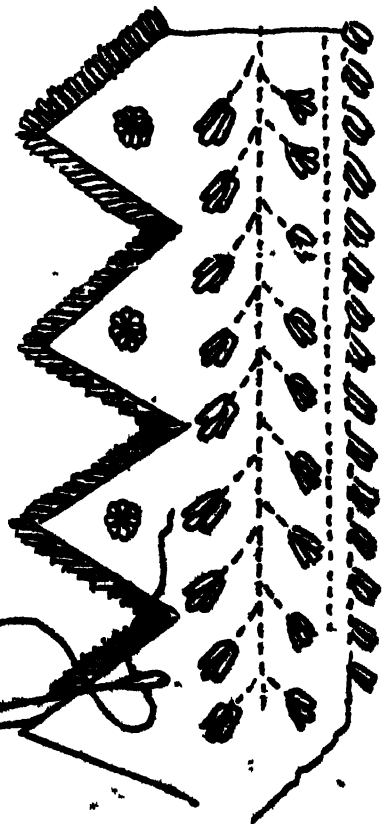
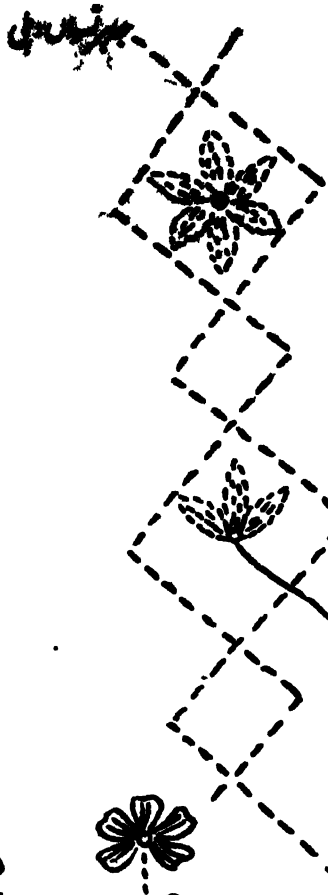
بیل
 ہر چیز ذرا اک یا دو چھٹکے کناروں پر اس بیل کو غافہ شکاری
 سے بنائے۔ بیل کے نیچے گلہ سے بٹن ہول اسٹچ
 سے بنیں گے اور بیل کے لیے نشان مری کی کر دھت سے
 تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو کتاب کر دھت کی مین۔ سلیم امانت اللہ

جالی کا کام

انشن

یہ کام لہل میں سے تاکر
 نکال کر خالی پرغافہ شکاری
 سے بنائے بہت آسان
 ہے۔

سید اشرف



انڈین اینڈرائڈ روٹین کا کام

سیئری

ضروری اشیاء ہمیشہ۔ تاکہ دشمن کے

یاڑی۔ لم۔ سی۔ نرم۔ سنگ۔ سرخ۔ ۲۔ عدد۔

بلاکف کے کپڑے پر نقشہ طیس کر کے فریم پر

چھٹا لیجے اور بوط سفید بنائے۔ آنکھ سرخ رنگ سے

سارس سفید۔ درخت کا تنہ چوکھٹا تاکہ سے۔

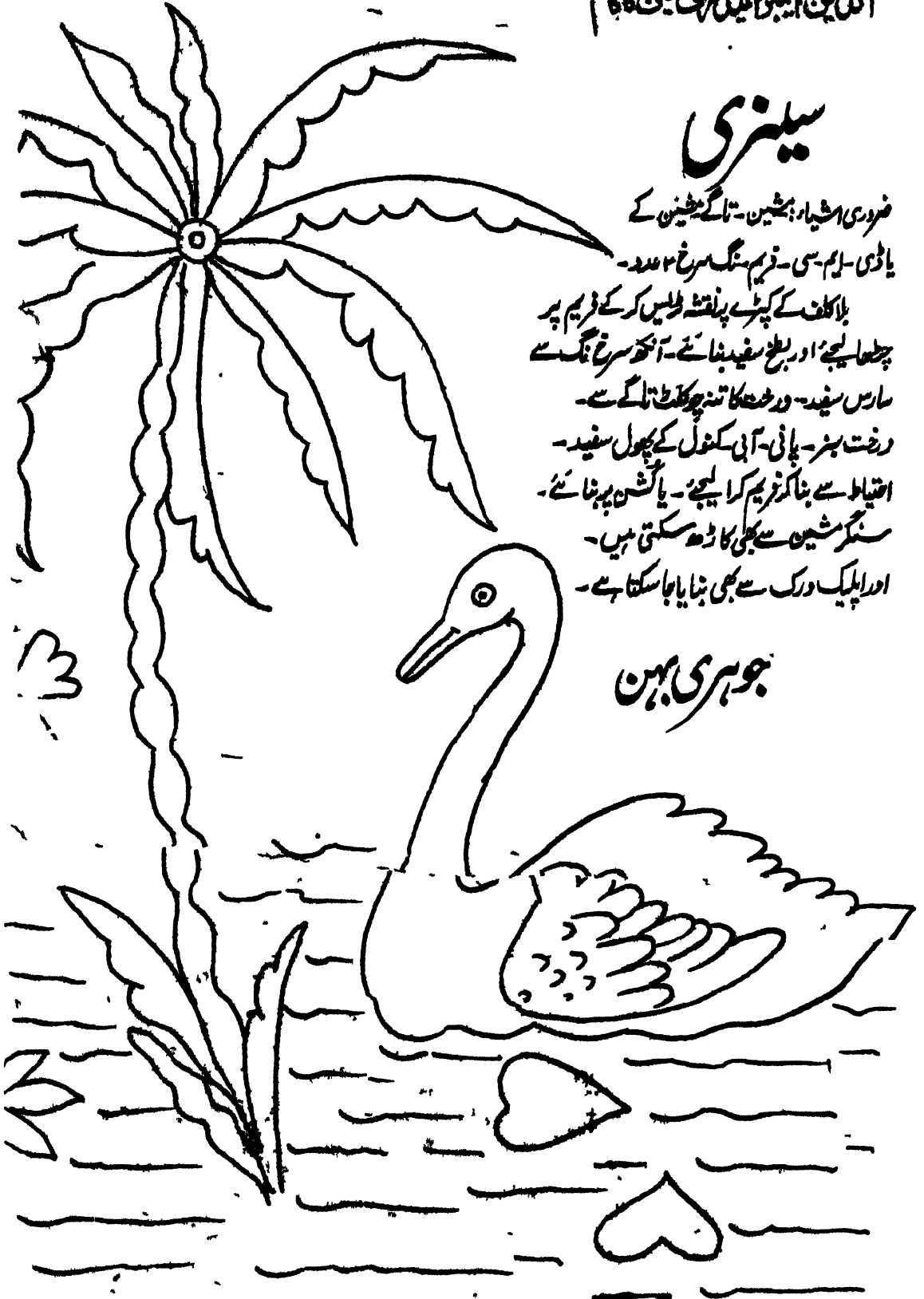
رخت ہنر۔ پانی۔ آبی کنول کے پھول سفید۔

اقتیاط سے بنا کر نرم کرا لیجے۔ یا گشن پہ بنائے۔

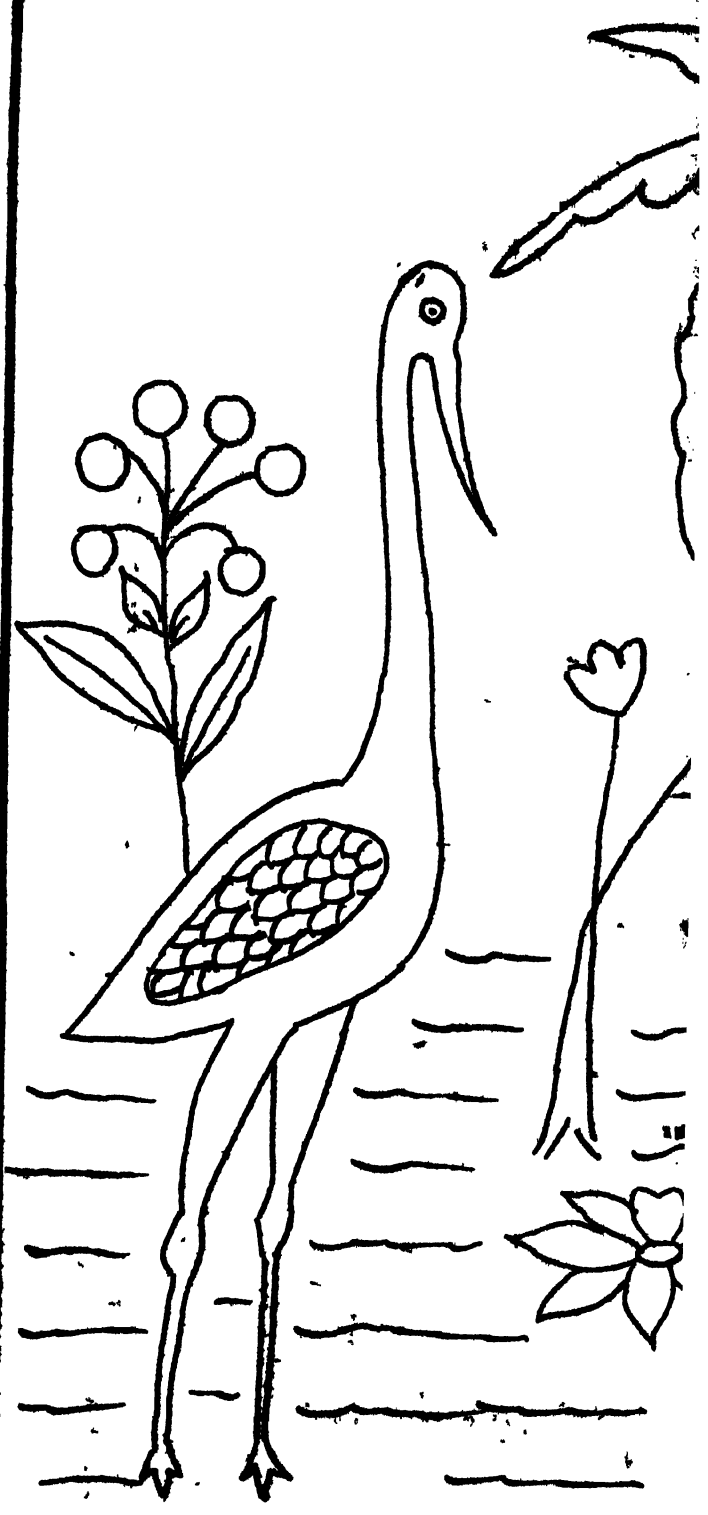
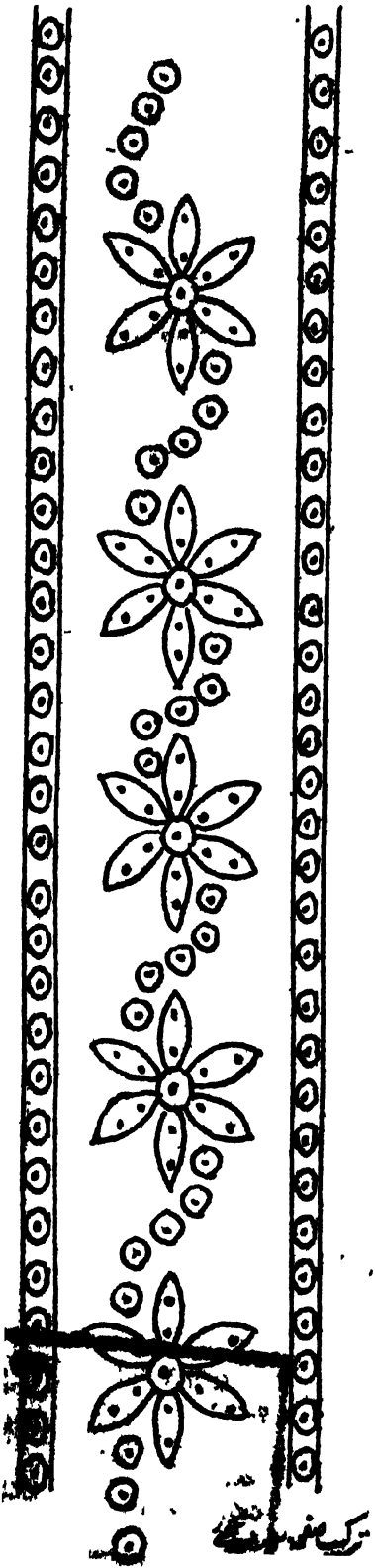
سنگرشین سے بھی کاڑھ سکتی ہیں۔

اور پلک ورک سے بھی بنایا جا سکتا ہے۔

جوہری بہن



گھیر کے لے بیں

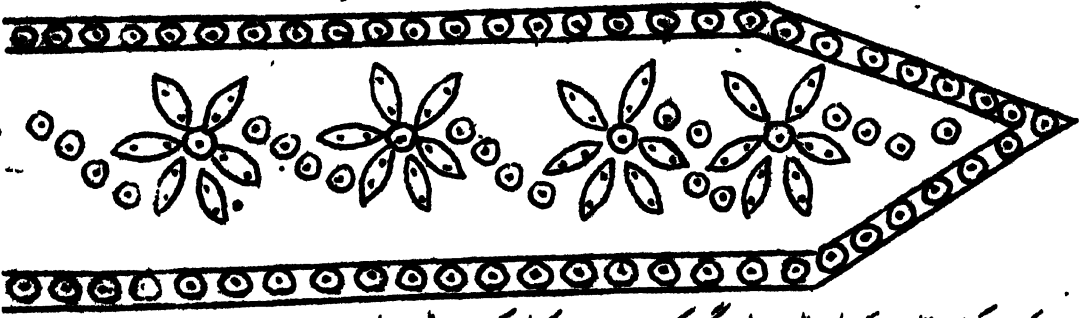


گھیر کف - گلا

(نمودہ گھیر صفحہ ۱۹ کالم دو پر دیکھئے)

گھیر کی بل بنیں جس میں پرنانا چاہیں ٹر لیں کر لیں بعد ازاں نشانات چہایت معافی سے ستارے ٹاکے میں مستاروں پر
سلا رکھیں تو اچھا معلوم ہوگا۔

کف



کف سے کرا پھر ستاروں کی بل بنائیں اور ہی جو گھیر لکھا ہوا ہے ادھر کے بل رکھیں چہایت ٹاکے میں۔

گلا

بنیں جس وضع کی تمہیں پر یہ گلا بنائیں اس پر پورا سٹ بنائیں
یہ اچھا نہیں مسلم ہوتا لگے پر موتیوں کا کام ہے تو گھیر صاف یا
بل دینے سے تو ریشمی - ستارے معافی سے لگائیں۔
ترکیب تیاری نقشہ سے جیسا ہے

مستبشرہ خاتون لاہور

Est. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جملہ حقوق محفوظا

جوہر نسوان



جلد ۱۷ نمبر ۱
اکتوبر
۱۹۳۳ء

مالک برنسر پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ
جو ہر انگریزی مہینہ میں ایک بار دفتر عصمت کو چھپلائی دہلی پوسٹاٹس ہوتا ہے

ایڈیٹرز

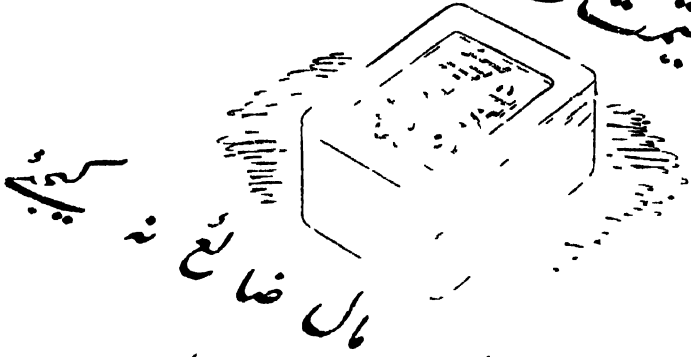
غدییر فاطمہ گلزارہ کشمیر
آمنہ تازی رتھورہ گام
سید شرف عصمت گام



سن ۱۹۳۳ء
جلد ۱۷ نمبر ۱

لیور کا پیام
پبلک کے نام

مقررہ قیمت سے زیادہ نہ دیجئے



آج کل صاہن کی تمنی مانگا ہے اسکا لورا کرنا ہمارے لئے ذرا مشکل ہو رہا ہے کے دنہاں سبب ہیں پہلے میر علی صاہن کیشز مقدار میں ملنا تھا جس سے ہانگ پوری ہو جاتی تھی اب یہ میر علی صاہن ہمدوستان پہنچ رہے ہیں سکا ہے اسلئے اب صاہن کے علی کارخانوں ہی کو آپ کی ضرورتیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔ جن چیزوں سے صاہن تیار ہوتا ہے بد قسمتی سے انہیں چروں کی جینسی سامان بنانے کے لئے ضرورت پڑتی ہے اس لئے اب جنگی ضرورتوں کی ہانگ پوری کرنے کی وجہ سے ہمارے کارخانوں کے مال کی شکا سی کم ہو گئی ہے، ان مشکلات کے باوجود آپ کو جس قسم کا مرگنا پسند ہو وہ آپ کو ہمدوستان کے ہر شہر میں مل سکتا ہے

جن چیزوں سے صاہن تیار ہوتا ہے، اجٹ کے زمانے میں ان کی قیمتیں بہت جڑھ گئی ہیں۔ مجبوراً انہوں کی مناسبت سے صاہن کی قیمتیں بھی چڑھ گئی ہیں۔ اس



وقت صاہن سازی کے ذریعہ سے بحساب رو پیہہ کا تاہرگز مقصود نہیں ہے بلکہ درحقیقت ہر وقت کسی د کسی ایسے موقعہ کو کار آمد بنانے کی کوشش رہتی ہے جس سے قیمتیں گھٹ سکیں۔ ایسی صورتیں پیش آتی ہیں کہ جن میں بے حساب نفع خور بیوپاری مال کی کمی کا فائدہ اٹھا کر کھول سے من مانی قیمتیں مانگتا رہا ہے لیکن اسکے ساتھ ہی گاہکوں کو جو واجب قیمتیں دینی چاہیں ہم ان کا برابر اعلان کرتے رہے ہیں مگر آپ ہمارے اعلان کردہ واجب قیمتیں سے زیادہ قیمتیں دینے سے انکار کر دیں گے تو آپ درحقیقت بے حساب نفع خور بیوپاری سے قیمتیں میں اپنی اور ہماری دونوں کی مدد فرمائیں گے

سو کھا کیجئے

ہمیں صاہن کو ضائع نہیں کرنا چاہئے صاہن کو استعمال کرنے وقت پانی میں نہیں رکھنا چاہئے اسیلئے ایسا کرنے سے وہ گھل جاتا ہے جن اوقات میں وہ استعمال نہ ہو رہا ہو تو اسے سوکھی حالت میں رکھنا چاہئے۔ صاہن استعمال کرتے کرتے اسکی جو آخری پٹری کسی رہ جائے اسے نہ لگے۔ بچھا کر کام میں لائے رہے تاکہ اسکا ہر جھونکے سے بچا جاسکے اس کے کسی ترکیب نہایت آسان ہے پٹری اور نئی لگیدہ نو نو گڈا سے پانی تر کر کے اور پٹری کو ٹبلہ بچھا کر سوکھنے کے لئے چھوڑ دیجئے۔

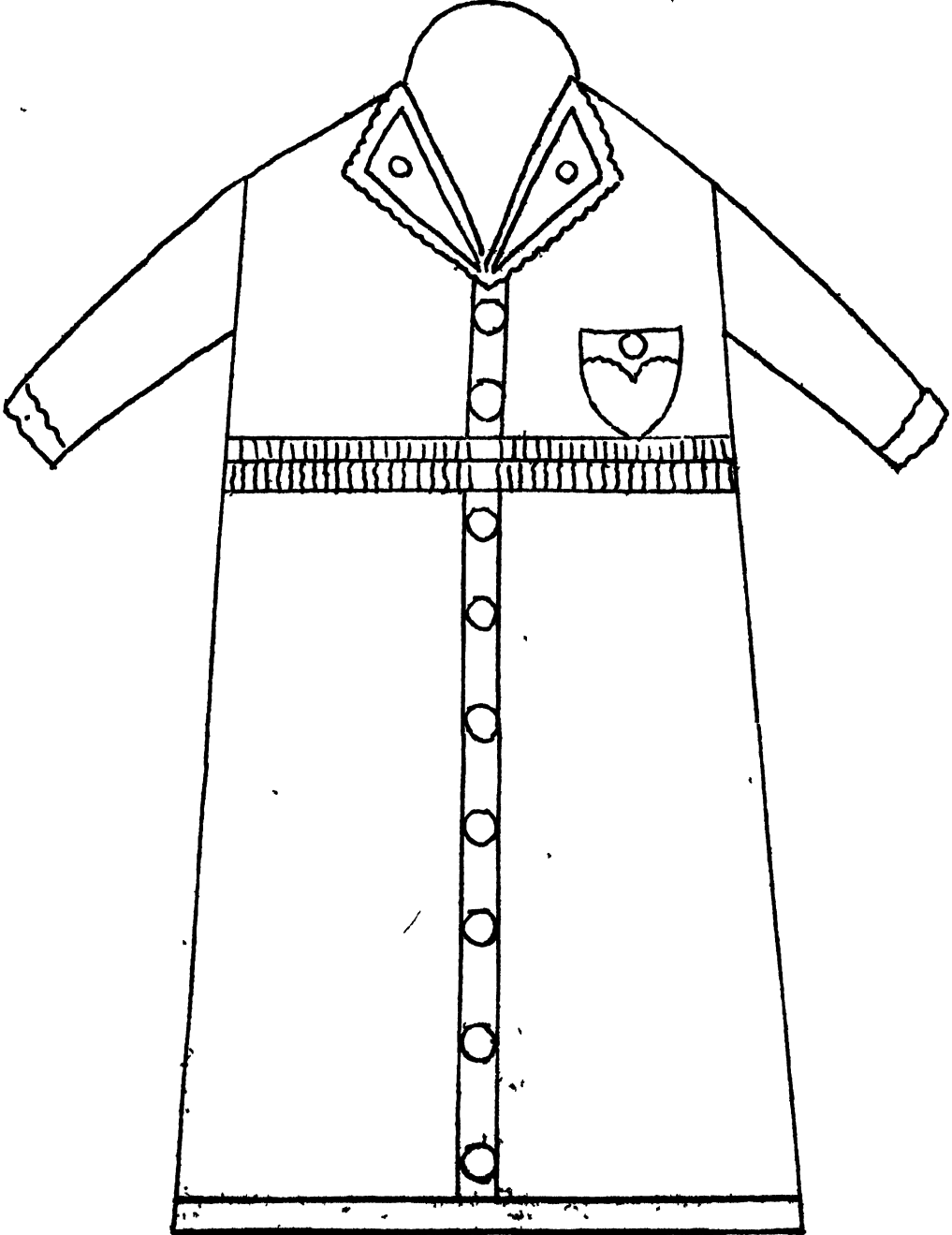
ہمارا عہد و عہد

لیور برادر س اپنے اس عہد و عہد ہماں کے پابند ہیں کہ وہ قیمتوں کو کم کرنے کے لئے ہر ملاتی کوشش میں لائیں گے نیز یہ کہ دوکان داروں کو مال برابری پیش کرتے رہیں گے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم آپ کی یہ خدمت بجا لاتے رہیں۔ ہمدوستان کی وہ خدمت جو ہم فخر و مباہات کے ساتھ گذشتہ چالیس برس سے بجا لاتے رہے ہیں۔

لیور برادر س ان نفیس صابنوں کے بنانے والے
کسٹلائٹ لائیٹ بوائے ٹائلٹ بوائے
کسٹلائٹ لائیٹ بوائے ٹائلٹ بوائے
کسٹلائٹ لائیٹ بوائے ٹائلٹ بوائے

نئی طرز کا برقعہ

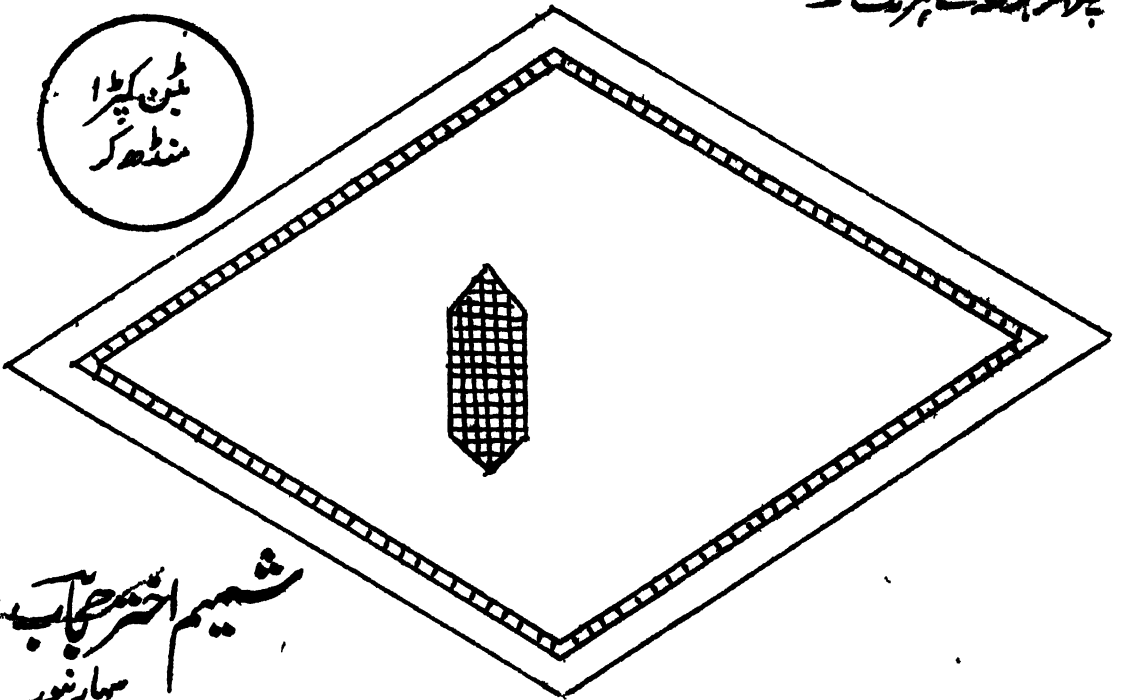
کر سے ٹخنے تک ناپ کر چوڑائی ان حسب مرضی لیجئے۔ تین عوض عموماً چوڑائی کے لئے کافی ہوتے ہیں یعنی تین پانچ نیچے سے دو انچ موڈر مشین کر لیجئے اور سامنے دو نوں کناروں پر ایک انچ کی پٹی سلبان پر اسٹریٹنگ کرکاج۔



اور بن کر لیجئے۔ یہ تو گھیر ہوا۔ اور جن سے نقاب کر کے اوپر کی چوٹی تیار کر لیجئے۔ کوٹ کا رنگ گائے۔ اور نصف یا پوری جیسی پنہ پڑا استین لگائے پوری استین لگائیں تو جو بصورت کف لگائے نصف استین میں جھار لگائے۔ یا گونٹ۔ اور فیروز استین کا سب سے اونٹھوں پر ڈبل جھار لگائیں۔ ایک طرف دھکنہ اور جیب لگا کر بن لگائے۔ اور سامنے کے حصے میں حسب نقشہ کاج اور بن۔ بعد تھامی چوٹی کو گھیر میں جوڑ لیجئے۔ گھیر میں خوب باریک چنٹ ڈال کر چوٹی میں جوڑا جائے گا۔ ملاحظہ ہو نقشہ۔ اب نقاب تیار کر لیجئے۔

نقاب۔ حسب نقشہ نقاب کاٹ کر اطراف ایک انچ موڑ کر کنارے ہم کر لیجئے اور منہ کو دنیا سے بن کر جالی لگا لیجئے۔ نیچے دو بند لگائے تاکہ پہنتے وقت بانڈھ لئے جائیں۔ برقعہ تیار ہے۔

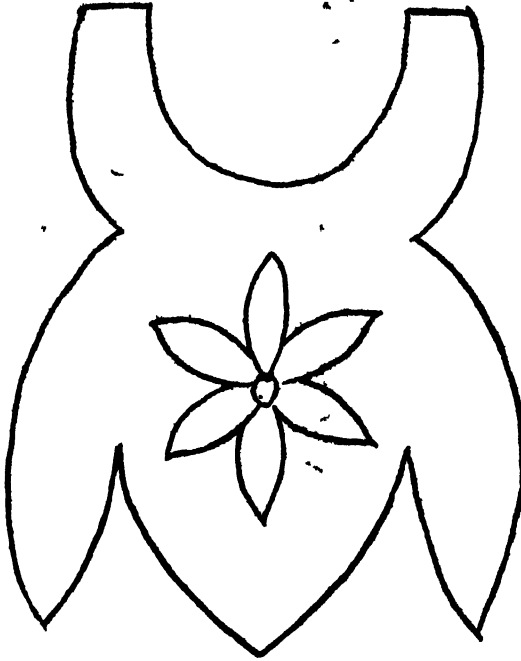
اشیاء :- پٹرا حسب مرضی ۸ گز یا ۱۰ گز۔ بن اسی کپڑے کے منڈھے ہوئے ۹ عدد۔ بڑے یعنی اس سائز کے پیسا گول دائرہ ہے۔ اور تین عدد چھوٹے گول اور جیب کے لئے اسٹرنگ کے لئے معمولی کپڑا اگر برقعہ کے ہرنگ۔



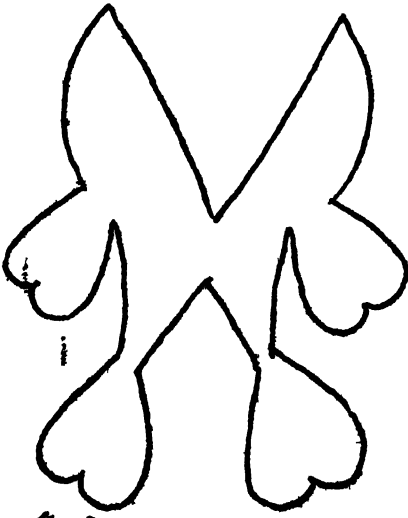
شیم اختر صاحب
مہارنپور

یاد رکھئے۔ ہمیں نمونہ بھیجتے وقت قواعد جوہر نسوانی مد نظر رکھیں۔ نمونہ خود بنائیں۔ لیکن اگر ہمیں سے نقل ہو تو حوالہ کتاب، رسالہ وغیرہ ضرور دیں۔ جس کا غرض نمونہ ہوا سن پر اپنا نام ضرور لکھیں۔ نام نہ ہونے کی وجہ سے متعدد نمونے ضائع ہو جاتے ہیں۔ جواب طلب کنندہ کو ہوا کرتا ہے۔

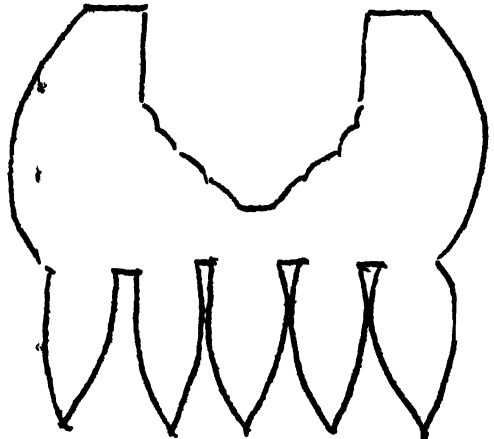
جمہوروں کے چند گریبان



پرانے پانے لٹھے کے
گریبان کاٹ کر چیرے کے
نیچے حصے میں ٹانگ کر
اد پر سے بچیدہ کر لیجئے۔
یہ اندرونی گریبان ہیں
جن کا فیشن بہت بڑھ
رہا ہے۔ زیادہ خوبصورت
بنانا سو تو ہر سیون پر
اد پر یعنی چیرے کے سیدھے
حصے میں رنگیں ڈھی یا کسی
کاٹن سے لہرنا لیجئے۔ اور
اگر پنڈلیں تو پھول وغیرہ
کاٹھ لیں۔



اگر بھدیا نلو۔ آگہ



۹ دسی پی واپس کر کے جوہر نسواں کو نقصان پہونچانا اس کی خدشات کا کیا ہی معادہ ہے؟ اگر آپ اس نارگ زمانہ میں جب کہ کاغذ نایاب ہے جوہر نسواں کو ناکام نہیں پہونچا سکتیں تو اس نقصان کو دور کرنے کے لیے

کشیہ کاری

ٹوکری

اس ٹوکری کو قدرتی رنگوں
سے بنائیں اور کشمیری
کڑھائی سے کاروبار کریں۔



رفیعہ نازلی صاحب

کوئٹہ



بملا دیوی بسیا لکھٹ

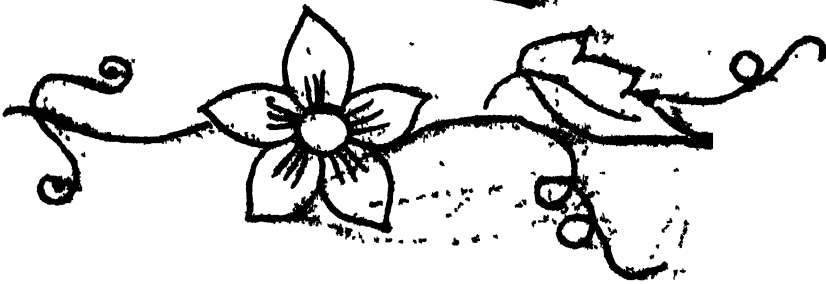
مینڈیش یا ٹیل کور پر حسب پسند
بھنگنا سے کشیہ کریں

طالی



حب پند رنگوں سے لاشعہ -

سخاوت حسین سہیل



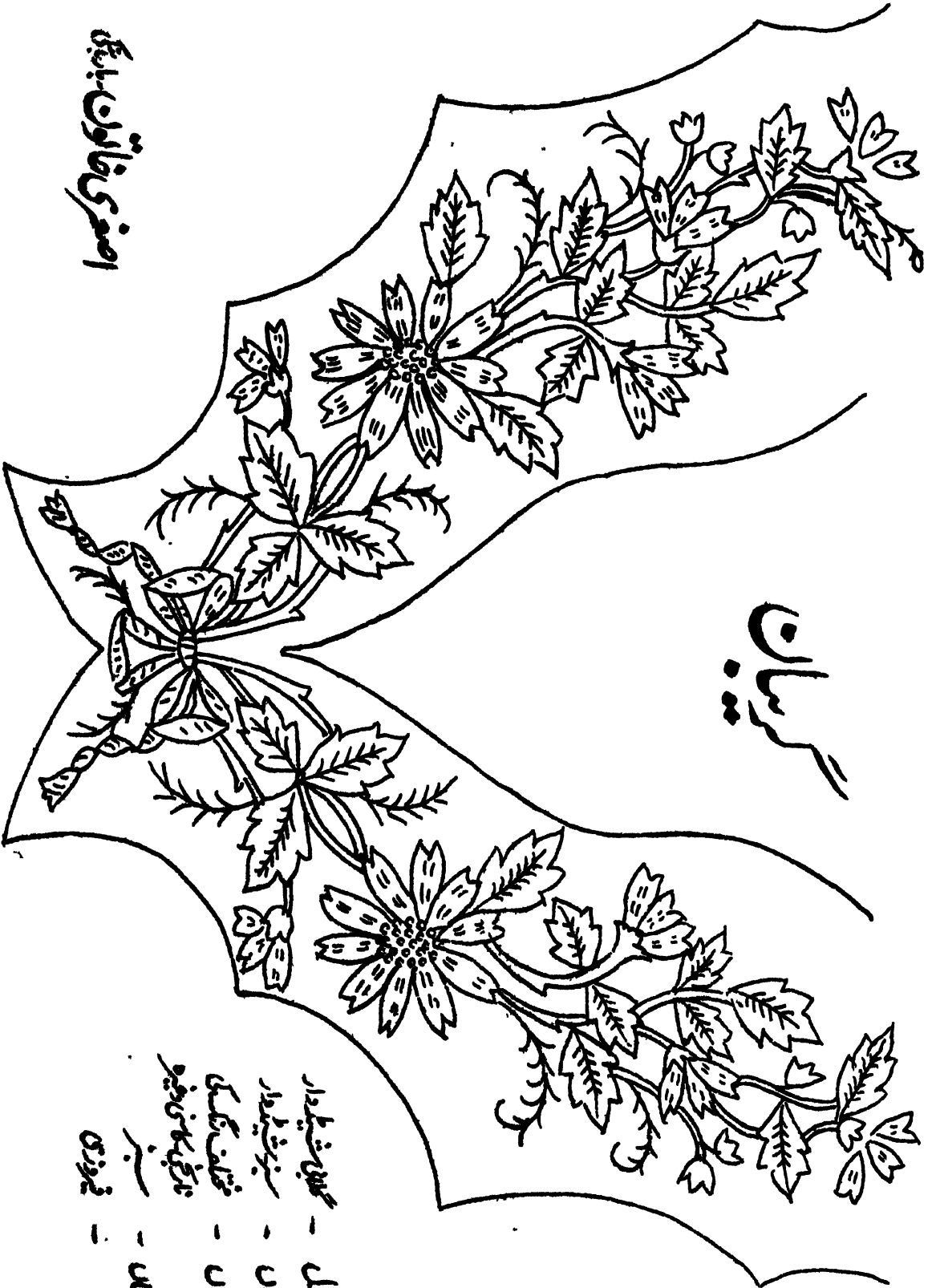
تکیہ کے لئے پھول



حب پند رنگوں سے کاڑھے۔

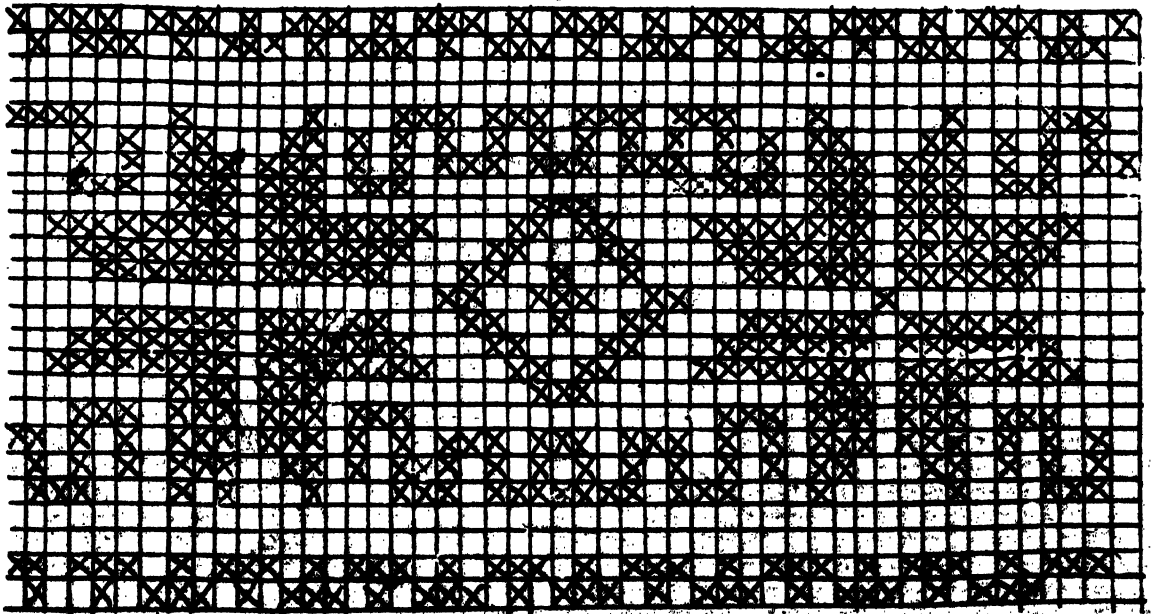
زہرا بیگم

اصغری خاتون بہانگی



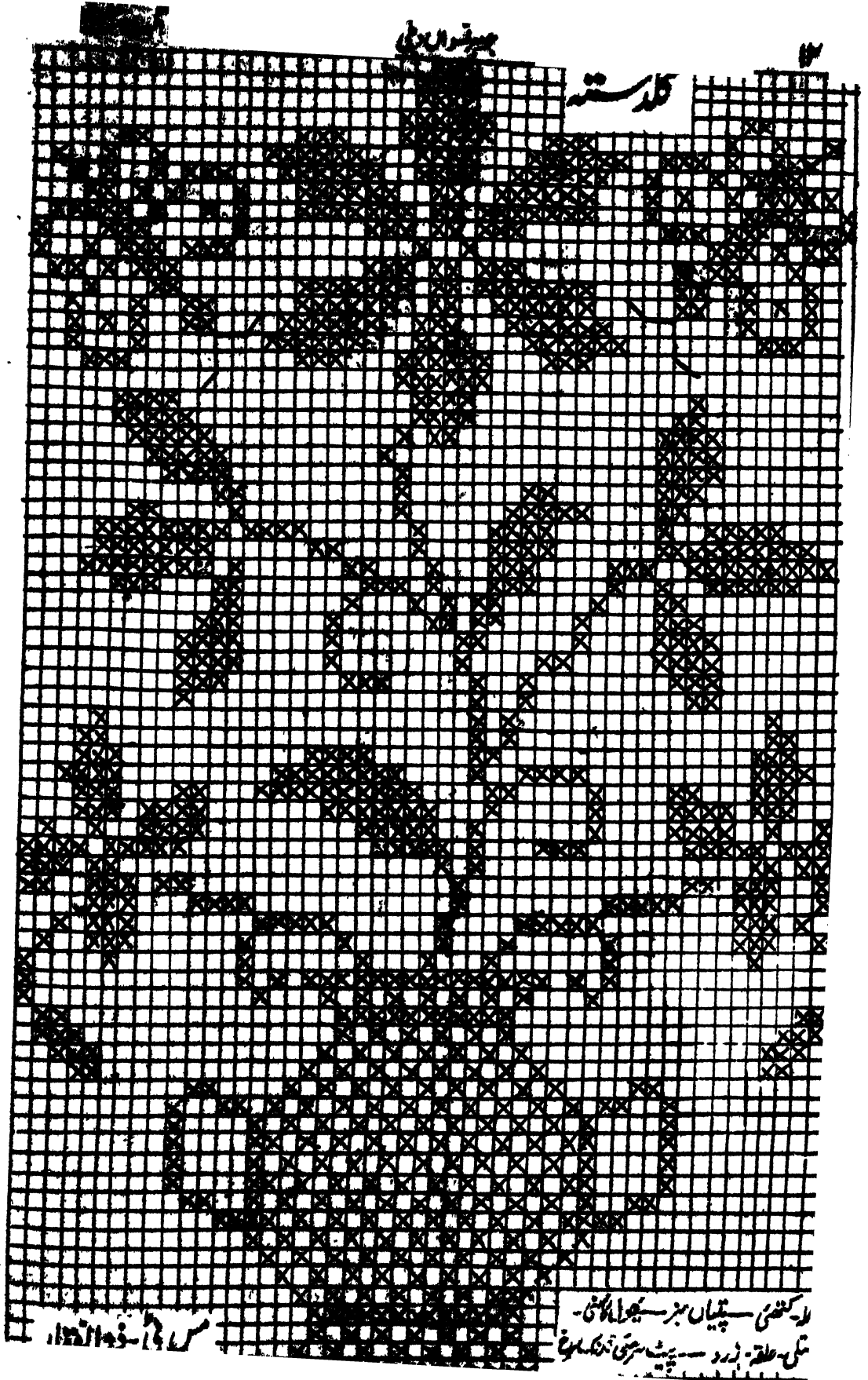
- گلاب شیش پلدار
- سبز شیش پلدار
- مختلف رنگ کی
- تاریخی کاسٹ ریفر
- سبز
- فیروز سی
- پھول
- پتیوں
- کلیوں
- ٹہنیوں
-

کونہ



مس ممتاز افتخار شاہی

صبا پتہ، زکریا شاہ



لکه کشی - پتیاں بز - پھول لکھی -
 مٹی - طلق - زرد - پش پش - تکرار

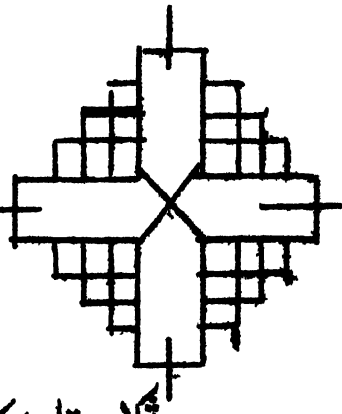
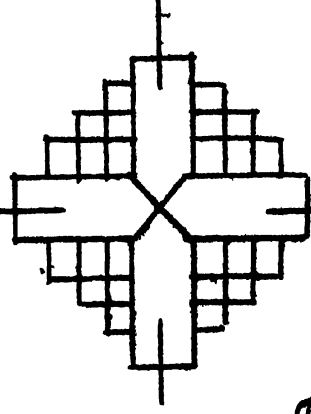
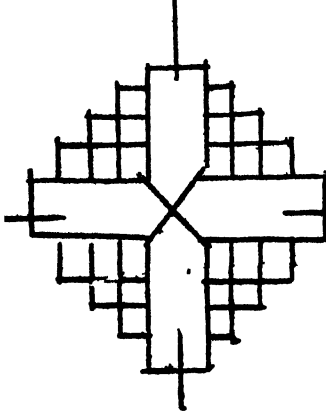
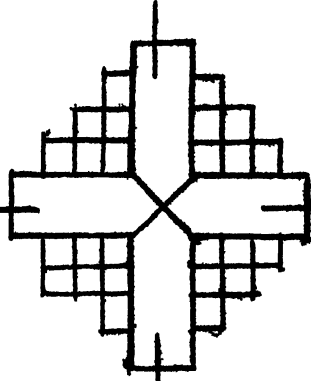
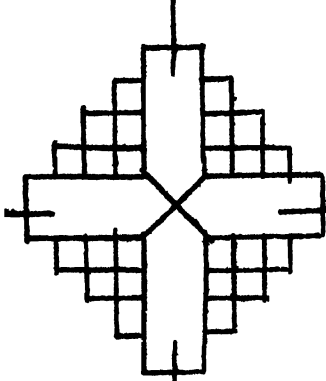
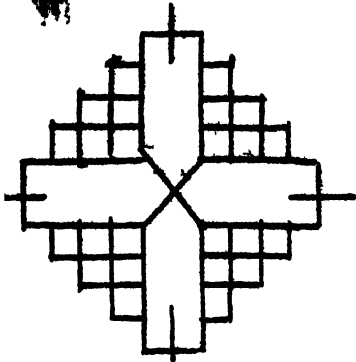
مسلم - ذوالحجہ

مارڈن جوڑک

کوٹہ

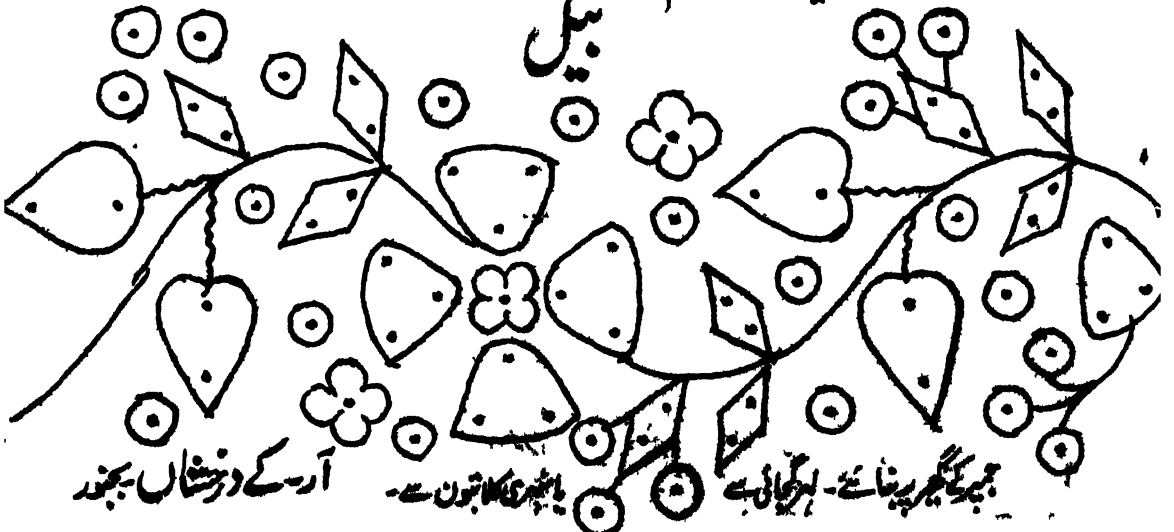
نقشہ مد نظر رکھ کر تیار کیجئے
تا کہ ایک رنگ مناسب ہوگا۔

مس ایتھانازیم



شکلیں تاروں کا کام

پیل

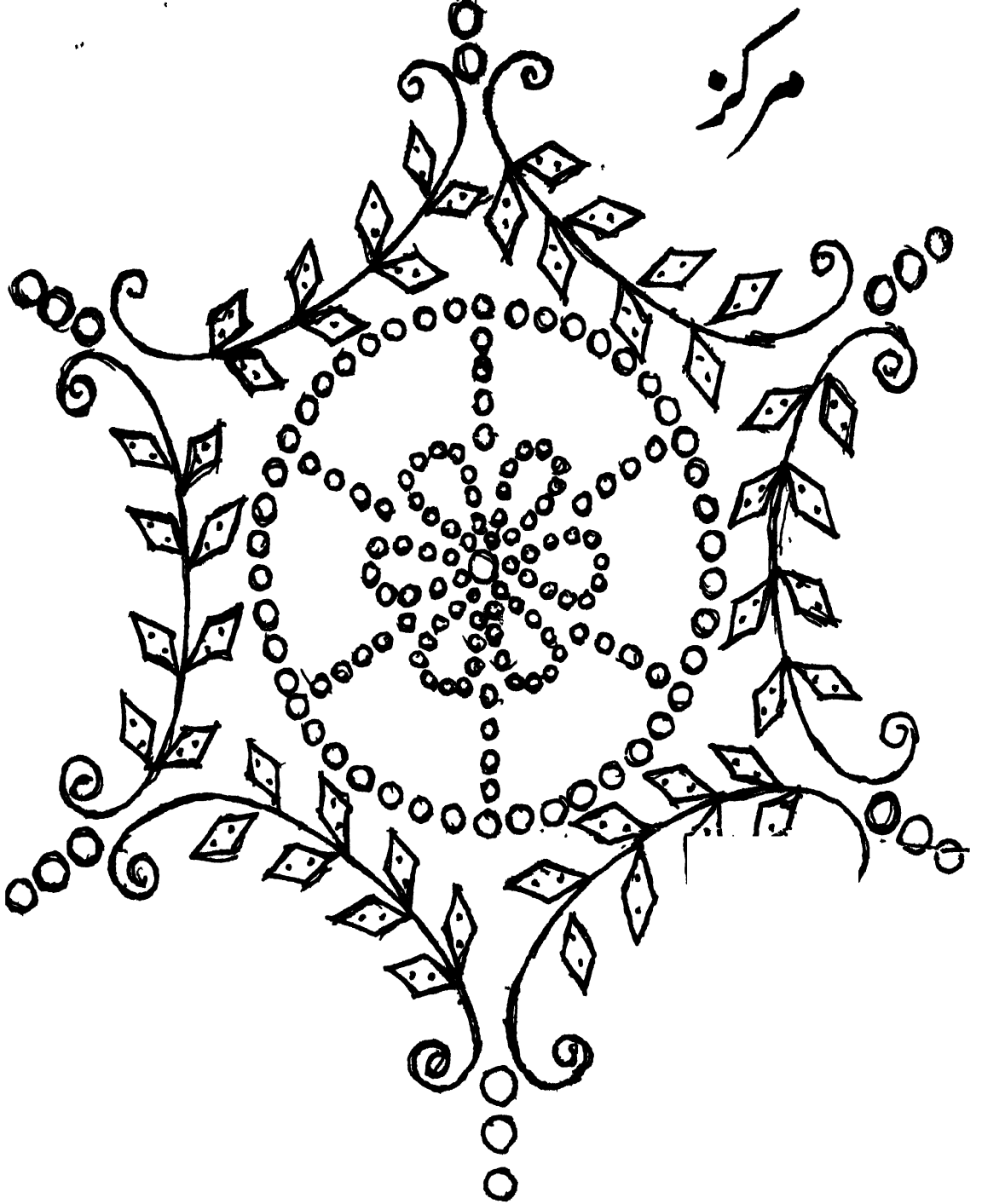


آرے کے درخشاں بچند

یا پھر کلاہوں سے۔

جہرے گہرے پیناے۔ ہر گمانی ہے

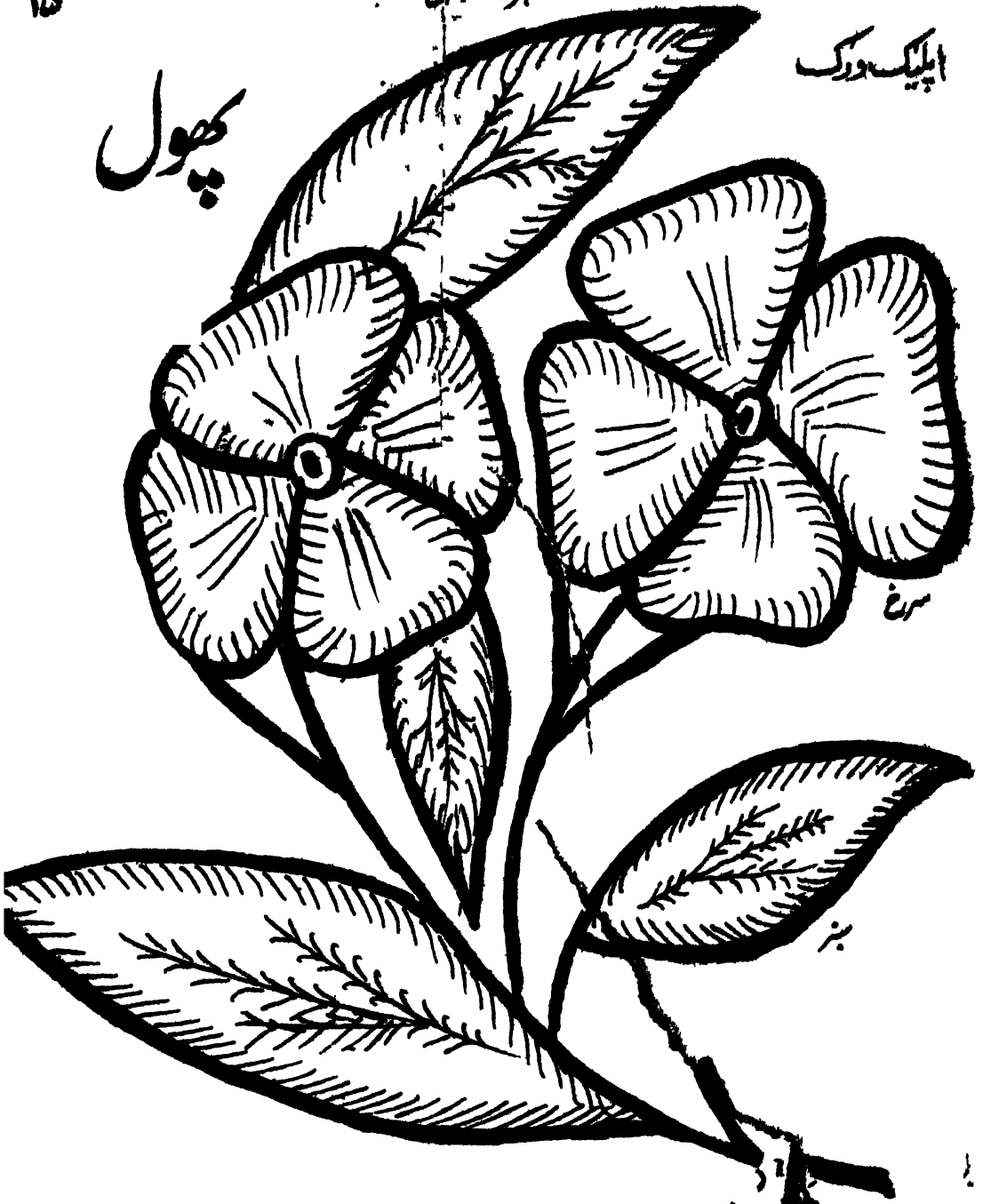
مرکز



سامان :- سفید سلک کا یا ساٹن کا مینر پوش - سفید گول ستارے - چوٹے اور بڑے سفید
 کستی نما بڑے ستارے - توکیب : سٹریس کر کے حسب نقشہ بنالیں - یہ نشان چھوٹے ستارہ کا -
 یہ بڑے کا اور کئی یہ کستی نما ستارہ کا ہے -

مقصدہ خاتون ادیب ناضلہ

پھول

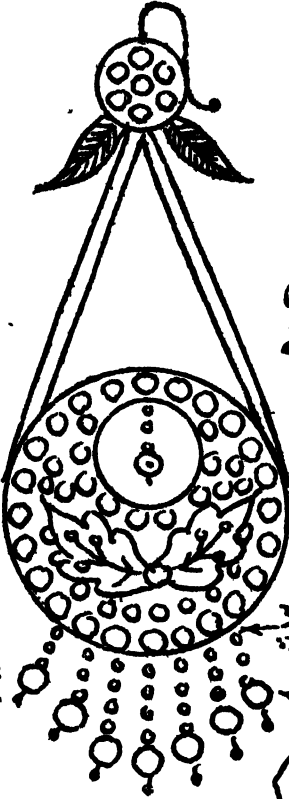


میز پر نشان
لیجئے۔ پھول
جائیں گی
ریل بنا
تائے۔ اول پنیاں اور پھول جب نمونہ رنگین کپڑے کے کاٹ کر نقشہ پر تپھی سے طائف
سے بن پھول اسٹچ کیجئے تاکہ کپڑے کے ہمزگ اور مناسب ہو۔ ڈنڈیاں کاڑھی
سے کاڑھ لیجئے۔ تاکہ ڈھس۔ ایم۔ سی۔ کاٹن نمبر ۱۲ مناسب ہوگا۔

دختر سید معصوم علی۔ ریسین پوریل

سلسلہ ستارے کا کام

بندے



فردی اختیار: بجو گلی ستارہ -

مخل نیلا ستا پتیل کا پلو تھ بادامی - عوی موئی
تو کیب: پہلے نقشہ کے مطابق سگرٹ کی ڈیا کے
بندے اور پتیاں کاٹ لیں اور پھر مخل کے اوپر
رکھ کر اسے بھیجی کاٹ لیں اور گوند سے رفتی
پرچیا لیں - پھر نقشہ کے مطابق بندے
تیار کر لیں -



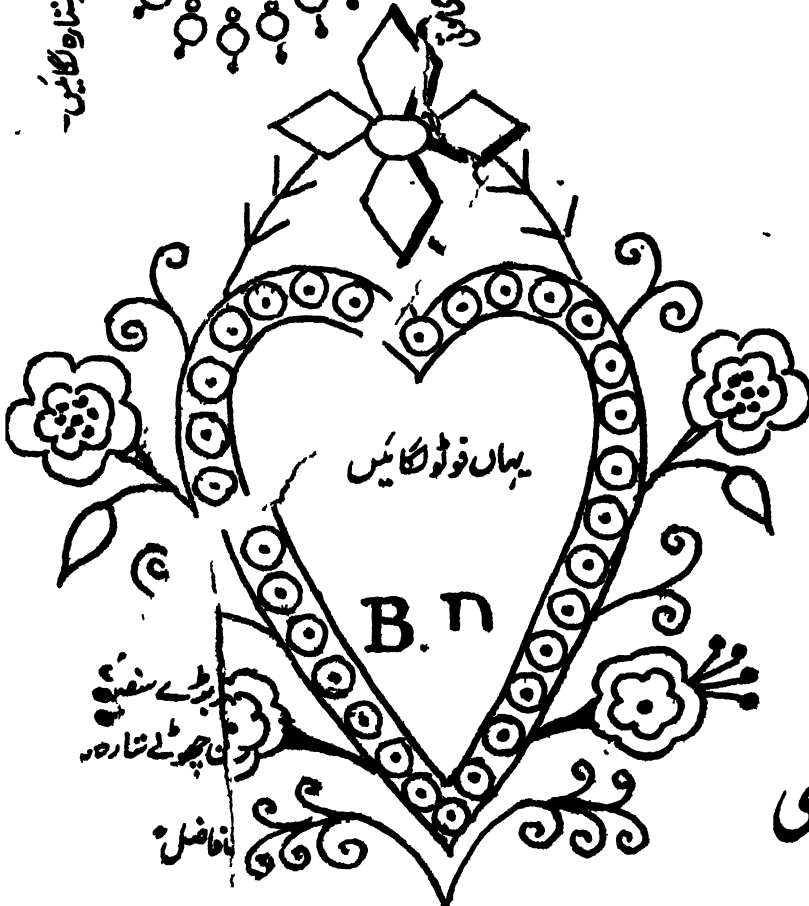
مس نماز اختیار

فوٹو فریم

سلسلہ ستارہ - شنائل

دھنگ -

بڑے پھول کے اندر شنائل
لگائیں اور باہر سلسلہ لگائیں
پتیاں - بنر شنائل سے -
باہر سلسلہ لگائیں - تیار
ہونے پر اندر فوٹو لگائیں -



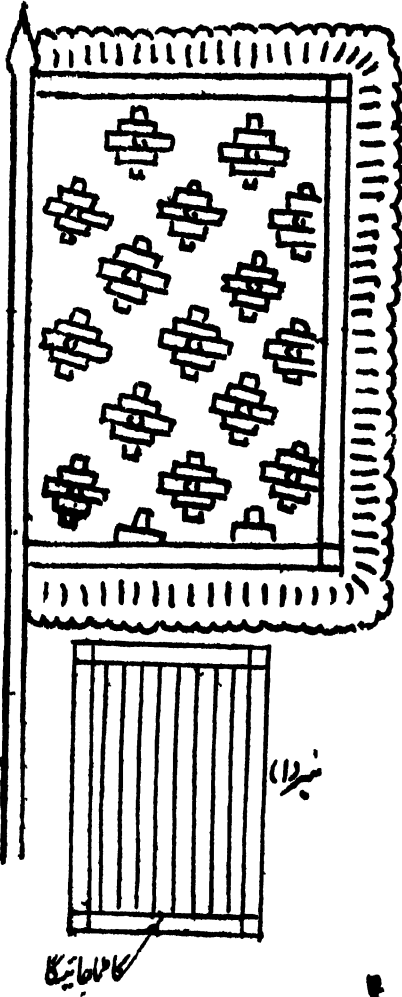
بڑے سفیدی
رنگی چھوٹے ستارہ

فاضل

بملا دیوی

ہم اپنی پتیاں دھنگ لگا کر لکھ کر سنا لگائیں -

تیار شدہ پنکھا



کاغذ کی دستکاری
 پنکھا: اخیاء، پتی سنہری یا روپلی دو بانٹ چوڑی۔
 چار بانٹا بس۔ پتی رنگین۔ بنر۔ سرخ۔
 تختہ وصلی۔ ڈنڈی گلاڑی۔

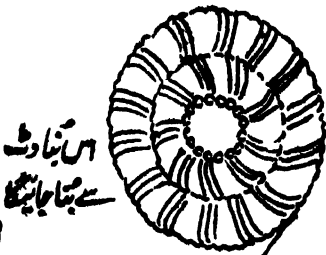
توکیب:۔ پتی سنہری کے دو ٹکڑے کے
 اطراف مایشیہ چوڑا کر نقشہ نمبر ۱ کے اندر لگا دھتے کی لکیروں
 کی طرح کاٹ لیں۔ پتی الگ نہ ہو صرف اندر سے بلبلان
 میں سے آدھ آدھ اسی طرح قطع ہو جائے۔ اب رنگین
 پتی کی آدھ اسی طرح چوڑی پٹیاں کاٹ کر نمبر ۱ کی طرح
 ان پٹیوں کی اس تراشیدہ حصہ میں ڈال کر اوپر
 نیچے کے حساب سے پھول بنائیں۔ جب دونوں
 بہت تیار ہو جائیں تو درمیان وصلی کی تہ رکھ کر
 اطراف کپڑے کی گوٹ یا جھال لگا کر کنارے پر ڈنڈی
 لگا دیجئے۔ پنکھا تیار ہے۔ دیکھے تیار شدہ پنکھا۔

سید علی الورجھری بہار پور

کووشیا کا کام

پنکھا: سنہری کلاشن کے کووشیا سے گول دھرت
 تیار کیجئے۔ بڑھانا گھٹا اپنی مرضی پر منحصر ہے۔
 پھر دفنی کا پرت سے تل برابر چھوٹا گول ٹکڑا کاٹئے۔ بعد ازاں
 دفنی پچھری کاغذ یا پٹی چسپاں کیجئے۔ اس کے بعد دونوں
 طرف سے تیار شدہ پرت لگا کر سنی سے سی لیجئے پھر دو اسی
 چوڑی کرن لگا کر ڈنڈی لگا لیجئے۔

سینے کا طریقہ:۔ سینے کے ساتھ باطنی علاقہ بنا کر اطراف
 ٹریبل بنائئے اور اسی طرح قننا بڑا قننا پنکھا بنا نا پھر
 بناتی جائے خاتمہ پر گرہ دے کر تگڑا مضبوط کر دیجئے۔

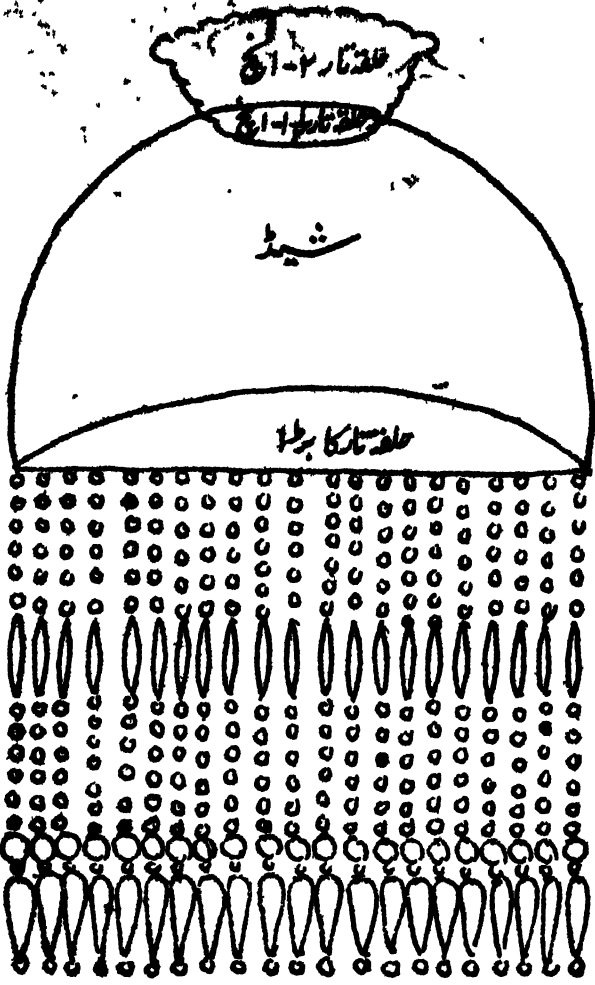


عیدہ خاتون

کوکھیا

کریشیا

موتیوں کا کام



لیمپ شڈ

ریشم دبیز بزرنگ کا پارٹیشی ملل بنر۔ تار پیتل
موتی پوتھ نہری۔ نلکی آسانی۔ موتی سفید
موتی مراچی دارو حانی۔

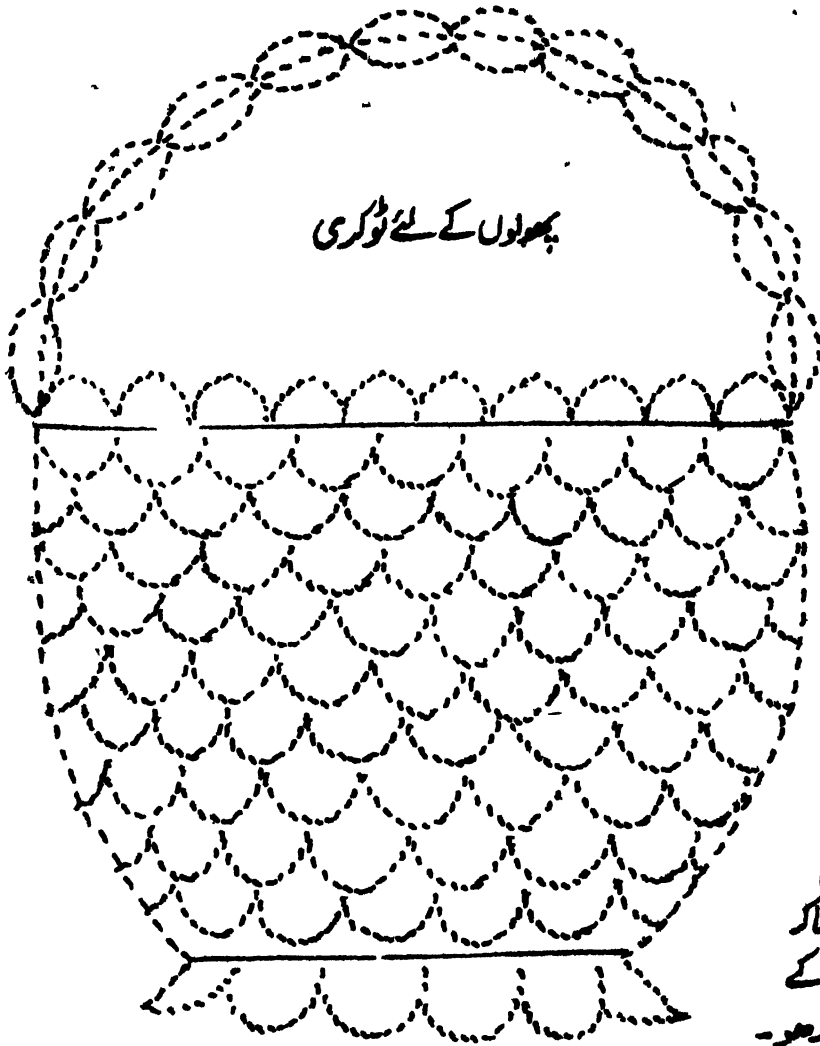
چننا بڑا مشیٹ بنانا ہوا تہا ہی گول حلقہ
بنا لیجئے اور ریشمی ملل جیسے ٹوٹی کے اوپر چڑھانے
ہنی سی کر اسی حلقہ میں مضبوطی سے سی لیجئے۔
اوپر کے حصہ کو ٹوا۔ انچ کا حلقہ تار کا بنا کر لیے
بانہ لیجئے کہ اوپر ایک انچ ریشمی ملل باقی رہے
اب دو انچ کا ایک اوپر حلقہ بنا کر اس پر کنا سے
ریشمی ملل کے سی لیجئے۔ ملاحظہ ہو شڈ اب
اس تیار شدہ خیز میں جھار لگائے۔ اس طرح

پہلی لائن۔ دس پوتھ۔ ایک نلکی باریک ایک انچ لمبی والی یا چھوٹی نلکیاں ۶ عدد۔ پھر دس پوتھ۔ ایک سفید
ایمی ٹیشن موتی ایک پوتھ ایک مراچی دارو موتی ایک پوتھ۔ دوسری لائن :- دس پوتھ۔ نلکیاں جیسی پہلی لائن میں
پروٹی تھیں۔ دس پوتھ اب اسی ایمی ٹیشن موتی اور مراچی دارو موتی میں سے سوئی گنا کر اس کو داپس لائے اور
ایک لائن تصور کیے کہ تمام جھا کر پوری کیجئے۔ تاکہ بہت مضبوط ہوتا چاہئے۔
یہ سیکھنا ضروری ہے

ستودات کی تسکینی و خوشحالی کا دینا ہمیں لائانی تحفہ۔

حِضَال

خواتین کی صحت کا ضامن۔ جس وقت
بے قاعدگی معلوم ہو تو سوتے وقت اس کو
مکر پر مل لیا کریں کہتہ نسوانی امراض بھی دور
ہو جاتے ہیں۔ نہایت آسان علاج ہے۔ کھانے کی دوائیں کسی مضر ثابت ہوتی ہیں لیکن یہ
نہایت زود اثر اور بے ضرر۔ موٹی شیشی ہے۔
ہید آباد کن و دیگر گھٹیوں کے ملتا ہی۔ باہر کے خواہشمند امپیرل پوسٹ کسٹمز
ہید آباد کن سے طلب فرمائیں



ٹوکری

پانچ تیل زم اور باریک -

پتھر سفید و دھیما -

پوتھر نیلی چکدار -

اول تار میں

سفید پتھیں پروکر

بارہ پوتھوں کا ایک

حلقہ بنا لو اور اس کے

چاروں طرف مطابق

نقشہ نمبر (۱) جا ل

بناتی جاؤ۔ یہاں تک

کہ گولائی ۸- ۸ بج

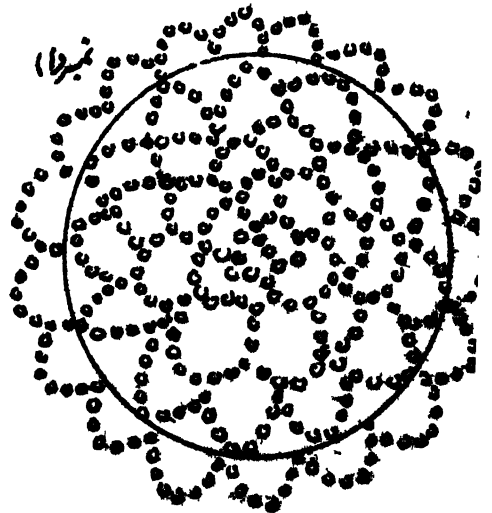
ہو جائے۔ اب آخری

کنگورہ نیلی پوتھوں کا بنا کر

تھالی ختم کرو اور اس کے

ایک کنارہ میں تار باندھو۔

ایسے کہ نیلی پوتھوں کا کنگورہ باہر رہے اور اس گول پیندی کے اطراف اسی طرح باڑ بناتی جاؤ۔ جب چار یا پانچ لمبان ہو جائے تو پھر اوپر نیلی پوتھوں کا کنگورہ بنا لو۔ اب ٹوکری تیار ہو گئی۔ اس کے لئے حسب نقشہ مینڈل بناؤ اور بنا کر ٹوکری میں جوڑ لو۔ دیکھو کمال نقشہ کتنی خوبصورت ٹوکری تیار ہو۔ اس میں پہلے جیلی کے تازہ تازہ پھول رکھو یا جس کام میں لانا ہواؤ۔ جب میلی ہو جائے تو صاف سے دھو کر دھوپ میں رکھا لو۔



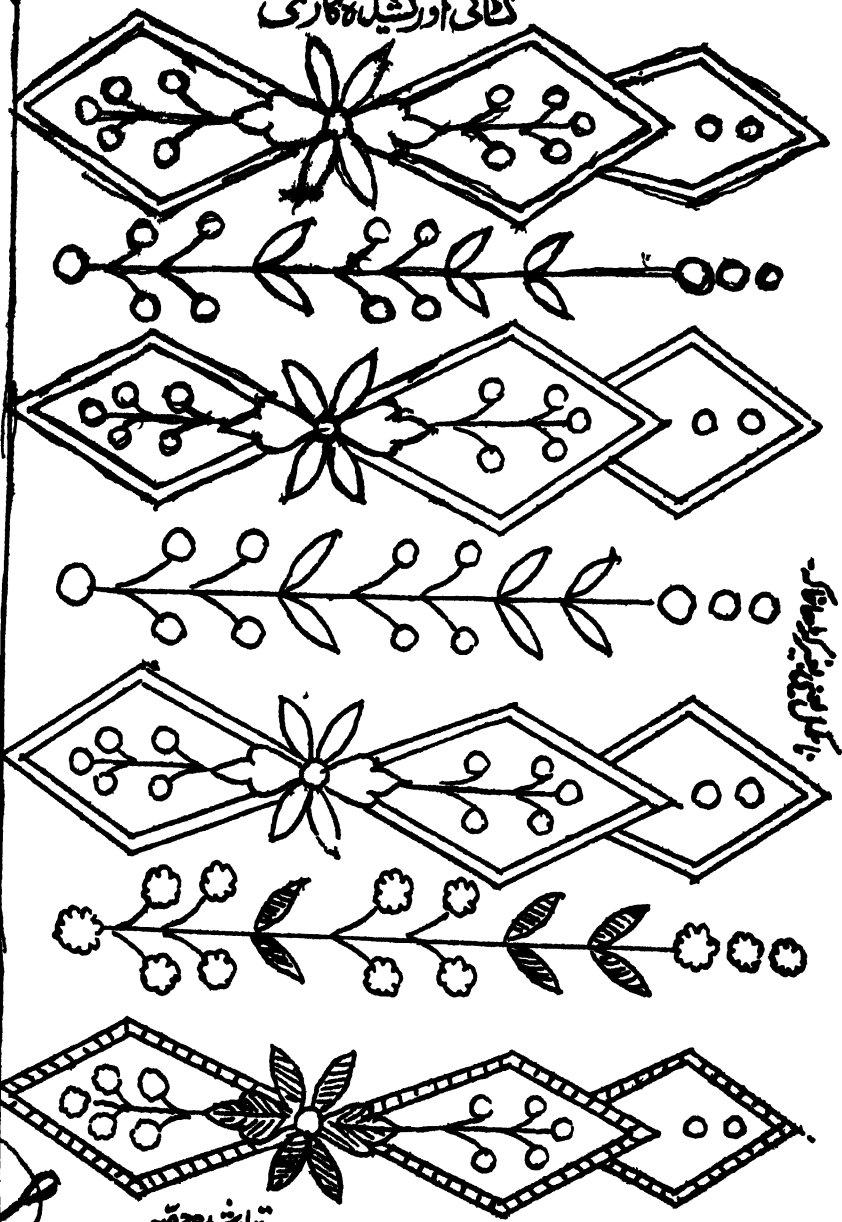
غدی میر قاطرہ

کٹائی اور کشیدہ کاری

چوڑی سبیل

لمبے پرنڈوب
 نقدہ فلین
 کوسکے پینی
 سوت یا تار کشی
 سے یہ سبیل تیار
 کیجئے۔ بعد تیاری
 انگوروں کا
 فاضل کپڑا
 چھوٹی لٹنجی سے
 کونکر نکال دو۔
 لٹھکے پانچوں
 اور پٹی کوٹ
 میں لگا۔

پیکم پٹی محمد علی



یا کل سے پتہ کرنا ہو گا۔

تیار شدہ حقہ

شیشے پر پینٹنگ کا کام

مصالحہ بنانا: چھ لاکھ دس حقہ۔ بھرتی تار پین کاتیل پانچ حقہ۔ ونس کا تار پین کاتیل پانچ حقہ۔ ان اشیاء کو ایک مٹی کے پختہ مرتبان میں رکھ کر اوپر سے بند کر دو اور ایک کڑھائی یا رچی میں دھریانی سے بہت بھری نہ ہو مرتبان رکھ کر اتنا پکاؤ کہ لاکھ اوتار پین بخوبی مل ہو جائیں۔ بعد ازاں حسب پختہ نگ ڈال کا بھی طرح مل کر کے شیشے پر مل جاتے پینٹ کر کے نرم کر لو۔
 نوٹ: جو نمونہ بنا جا ہو پتلا سے کافی ہلکے سے شیشے کے ایک جانب چسپاں کرنے کے بعد دوسری طرف پینٹ کیجئے۔

روپیہ کی بچت کرو
جب
تم سلائی کرو



”درزی سیونگ تھر پیڈ“

جو کہ ہندوستان میں بتایا جاتا ہے بہترین قسم کے ولانٹی دھاگوں
کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور سستا بھی ہے۔ آئندہ جب آپ دھاگا
خریدیں تو اپنے مستقل دوکاندار سے ”درزی برانڈ تھر پیڈ“
ہی طلب فرمائیں۔

اسٹاکس دھوک فروش اور خزانہ میں

ہندوستان میں تیار کنندہ ہندوستان میں تیار کنندہ

ایکے تھر پیڈ کمپنی لمیٹڈ ایکے تھر پیڈ کمپنی لمیٹڈ

بنک آف ٹرودہ بلڈنگ اپولو اسٹریٹ بنک آف ٹرودہ بلڈنگ اپولو اسٹریٹ

بمبئی

بمبئی



دین کا کام صوفی کشن

ماٹن عدہ بہانی رنگ

ربن سنہرا
باریک بے پتی
ربن فیروزہ
گلابی برائے پھول
چھتائے
چند کئی پتوں

ماٹن کاسب
نقشہ اطراف
جھلر ناگوٹ
کاشن سی
لیجے مگر سیجے
سے پیلے
کشن کے ٹانگ
کو نہ پریادو
کولوں پر

ترچھ کے حباب

سے ربن کے دو کونے

بنالے جو لقت سے عیاں

ہیں۔ بوفیروزی ربن ٹانگ کہ

بنائے پتیاں بنر ربن سے ٹانگ کہ

بنائے۔ پھول ٹوکدار گلاب چہرے ٹانگ کہ بنائے۔ پھول کا زیرہ پو پتوں جڑا کہ بنائے۔ وہ ایسے نشان
سلسلہ ستارہ سے بنا۔ یہ خیال فردی ہے کہ پھول پتے کپڑا ایسے کی سوئی سے ٹانگ ٹانگ کہ بنائے۔
دین کی سوئی سے کاٹھے۔ مزید تفصیل کو صحت کے لئے ملاحظہ ہو کتاب کو صحت کی تھی۔

پہلی سید عابد حسین حنفی



کاغذ کی گرائی کی وجہ سے کتابوں کی قیمت قریباً چار آنے فی روپیہ بڑھ گئی ہے

مضامین حضرت علامہ ایشہ انجیری کی مختصراً

عصمتی دسترخون	عصمتی کروشنیا	عصمتی کشیدہ	گلزار و خوشن	گلستان کشیدہ	گلشن زہرہ	چمنستان خیاطی	موتیوں کا کام	سلسلہ ستارہ کا کام	ادنی کام سلاخیوں سے	گوشت کارنی کا کام	جالی کا کام	تارکشی کا کام	گلستان تارکشی	کراس اسپن ورک	پہننے والی پوشاکیں	شیم سوڈن کاری	خواتین کی دستکاریاں	لکڑی کا ایک کام	وصلی کا کام
عصمتی کشیدہ	گلزار و خوشن	گلستان کشیدہ	گلشن زہرہ	چمنستان خیاطی	موتیوں کا کام	سلسلہ ستارہ کا کام	ادنی کام سلاخیوں سے	گوشت کارنی کا کام	جالی کا کام	تارکشی کا کام	گلستان تارکشی	کراس اسپن ورک	پہننے والی پوشاکیں	شیم سوڈن کاری	خواتین کی دستکاریاں	لکڑی کا ایک کام	وصلی کا کام		
عصمتی کشیدہ	گلزار و خوشن	گلستان کشیدہ	گلشن زہرہ	چمنستان خیاطی	موتیوں کا کام	سلسلہ ستارہ کا کام	ادنی کام سلاخیوں سے	گوشت کارنی کا کام	جالی کا کام	تارکشی کا کام	گلستان تارکشی	کراس اسپن ورک	پہننے والی پوشاکیں	شیم سوڈن کاری	خواتین کی دستکاریاں	لکڑی کا ایک کام	وصلی کا کام		

تاریخ و سیرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی ناول
آمنہ کا دل	حیات مسالہ	بنت الوقت
سیدہ کا دل	منازل افسانہ نیک	سربین غریب
الزہرا	صبح زندگی	فسانہ سعید
نوبت پنج روزیا و دریا نظر	شام زندگی	سولہ نکتہ
دو عار خاتون	شبہ زندگی دوسرے	تہذیب شیطانی
امین کا دم و پستان	فحشہ زندگی	سات دروں کے اہلکار
دلی کی آخری بہار	طوفان حیات	فرد کی تاریک شبہ اویں
بزم رفتگان، باغیچہ	جوہر ندامت	سب جوگ
داستان پارینہ	اسلامی تبلیغ بطرز ناول	سستوتی
ذہبی مضامین	سوکن کا جلا پاپا	سوکن کا جلا پاپا
احکام نبیوں	باہر مسم	مؤودہ
مسنین حقیقی	عروس کر بلا	تقریر عصمت
دعا تیں	یاسین شام	انگوشی کا راز
قرآنی جینے	محبوب خداوند	منازل ترقی
زیور اسلام	تیج کمال	بیت کا گزرت
سیاسی صحافی بیانی مضامین	شہنشاہ کا فیصلہ	ویدیائی سرگزشت
شہر مغرب	منظر طرابلس	چہار عالم
یاہ گاہ تمدن	شاہین ووزاج	مختصر انشائیوں کے مجموعے
عالم نبیوں	دیر شہوار	جوہر عصمت
سیاحت ہند	ذرا حیا فانی	سیلاب و اشک پتیر
مصلحتیں کی تفریق مجموعے	نانی مشق	طوفان اشک
عروسی مشرق	دلہنی نئی	تطرات اشک
گندی میں مسل	دادا والی بگ بگ	خدائی راج
مسلمان عمت کے حقوق	نظموں کے مجموعے	نسوانی زندگی
نانہ زار	رد و اوافیس	گلستان سعید
بیل بیار	گرفت قبض	گوہر مقصود
ساجی سوئی	ادب لطیف و انشا	گرداب حیات
شادی کا انتخاب	قلب و حزمیں	باطحیات
فریبہ ہستی	لکڑیوں کی انشا	خوار و انسان
بے لکڑی کا آخری دن	سلی ہوتی پتیاں	غیب و سراز
چستان مغرب	لکڑیوں کا نصاب زیر طبع	
بکھری ہوئی چٹیاں		

عصمتی دسترخون

پہلوں کے لئے کہاں ہیں	پہلوں کی بیگم	جاں باز	غیرت کی پتلی	شہیدہ وفا	چاندنی	تیسرے دن
جاپانی کہانیاں	کچھ اور تمہارے کہانیاں	صنعت و حرفت	تندستی ہزارت	بچوں کی تربیت	آئینہ سوزن	کہنہ کی چہان
مغربی کہانیاں						
بچوں کی دنیا						
خاتون کے لئے دوسرے						
مغزوں کے لئے دوسرے						
گنہگاروں کے لئے						

کاغذ کی گرانی کی وجہ سے کتابوں کی قیمت قریباً چار آے فی روپیہ بڑھ گئی ہے

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

۷۸۷
Sub

عصمتی کروشیا
کروشیائی شہزادہ ہرنس کے بیٹے تھے جن کا نام کروشیائی شہزادہ تھوڈور تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت سی اصلاحات کی اور ملک کو ترقی دینے میں کوشش کی۔ اس کی زندگی کا تذکرہ ہے۔
مختصر اور مفید عصمتی کروشیا

پولینڈ	موریا	کروسیا	کروشیائی
ڈاک	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
آئی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی
کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی	کروشیائی

گلدستہ تارکشی
عزت مآبہ امیر خسرو دہلوی نے اپنی کتاب "تارکشی" میں اپنے دہلی کے زمانے کے طریقے عام فہم اور سادہ انداز میں بیان کیے ہیں۔ اس کتاب میں دہلی کے تارکشیوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے تارکشیوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

تارکشی کا کام
اس کتاب میں تارکشیوں کے کام اور ان کی زندگی کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب میں تارکشیوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر تارکشیوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

کراس اسٹورک
اس کتاب میں کراس اسٹورک کے کام اور ان کی زندگی کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب میں کراس اسٹورک کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر کراس اسٹورک کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

عصمتی کشیدہ
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

گلدستہ کشیدہ
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

گلزار رخشاں
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

گلشن ہسرا
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

اوپنی کام اسلانیوں سے
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

موتیوں کا کام
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

سلمہ ستارہ کا کام
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

جالی کا کام
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

چستان خیالی
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

گلستان خیالی
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

شیم سوزن کاری
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

گوٹہ کناری کا کام
اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل ذکر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر دہلی کے لوگوں کی زندگی اور ان کی عادات و رسوم کا مفصل پتہ چلے گا۔

عصمت بک ڈپو دہلی
سلسلہ ڈاک بڈر فہرست

End. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

ملاحقوق محفوظا

جوہر نسوان



جلد ۱۹ نمبر ۳
دسمبر
۱۹۳۳ء

مالک پرنسز پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر

مختلف قسم کی زنانہ دستکاروں کا مفید مجموعہ
جوہر انگریزی مہینہ میں ایک بار دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی کو شائع ہوتا ہے

ایڈیٹرز

غدیر فاطمہ گلبرگ کشیدہ
آمنہ نازلی بریلوئی
سیدہ اشرف عورت پبلشر

۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵

۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵
۵۵

انگریزی اور فرانسیسی کھانے	ایرانی اور افغانی کھانے	بنگالی اور بھارتی کھانے	کثیری اور دری کھانے
کھانے اور چھلان کھانے	سید کادی اور بریلی کھانے	لذیذہ لذیذہ کھانے	ملی اور کھنڈے کھانے
			پٹاوری اور ہندی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اروز زبان میں بے نظیر کتاب عصمتی دسترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کی کتاب میں سمجھے گی ہے کہ تمام ترکیبیں تحریر کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہے ہندوستان کے ہر حصے کی تقریباً تمام عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ریڈیو صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازی صاحبہ نے بڑی محنت سے اس کتاب کو مرتب کیا ہے اور چھاپنے کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی تیاری کے لئے یہی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر چیزوں پر پختہ اور کبابوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

چم پختہ	انگریز پختہ	ماہی کے کباب	کباب عین مرغ	پانس کباب
کوسے کی پختہ	امنڈ پختہ	آوے کے کباب	بے قیس کی کباب	رشائی کباب
تاجی ہری پختہ	بیسے پختہ	بچے آوے کے کباب	گوشت کے پیٹھ کباب	آٹوں کے کباب
چغز پختہ	جلیبیوں کی پختہ	ٹائیل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
روز پختہ	سبزو دار پختہ	پھلی کے کباب	سج کے چٹ پتے کباب	اردی کے کباب
اتاس پختہ	گنیش پختہ	سجے کے کباب	پھلی کے شامی کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
کمزور بیماریوں کے لئے	بالائی پختہ	پنڈے کے کباب	دی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے
اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیجئے۔ چاہل سلوئے اور پیٹھے موٹیل کھیر فرقی سادے سے اور کار کی کے سالن گھلی مرغ چیلی بیکٹ ایک دو ایں پختا ہیاں۔ حلوسے چھیناں مرغیے۔ آچار سوسے تیز سے پوری پھر پیاں پھاڑے۔ روٹی مرغی ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی چھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں ہیں اس کتاب کا ہر کھانہ لیس ہونا ضروریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچی ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر چیزیں دیکھتی ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریفیں میں غلط طبعیگی ہیں اور کہتے ہیں مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر نونہل دلہن کا شکر یہ ادا کیا ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کریجئے کہ ہندی سال میں اتھن آٹھ اڈیشن مل گئے۔ قیمت دو روپے جلد سوا دو۔ دوپے۔ حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے کا مجلد چھ

عصمتی ہند کھانا
کے ان میں ماہر جو ہائیں اور ایک کھانوں کی کو جو جو کھانا چاہتا ہے اس سے وہ کھنڈے جو ہائے سوا سوا کھانوں کی کئی کئی ترکیبیں لکھی ہیں۔ اس کے طلب کی روٹی کئی ہیں پھر خوبی کے کھانے پکانے کے نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰

دوپہ اور رات کے کھانے سے پہلے
اور تیسرے پر کھا گیا ناشتہ کیا جائے۔ اس موضوع پر قابل قدر کتاب جس میں چارہ گو کو۔ شہتریزہ۔ لسی۔ قالدوہ۔ آتش کریم۔ بکت۔ بیکٹ۔ ٹوست۔ بڑائی۔ روٹی وغیرہ نیز ہندوستان کے ہر صوبے اور حصے کے تمام قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی وہ میں جس حصہ ناک کا جہان ہا ہے اسے مان آجاتے ہی۔

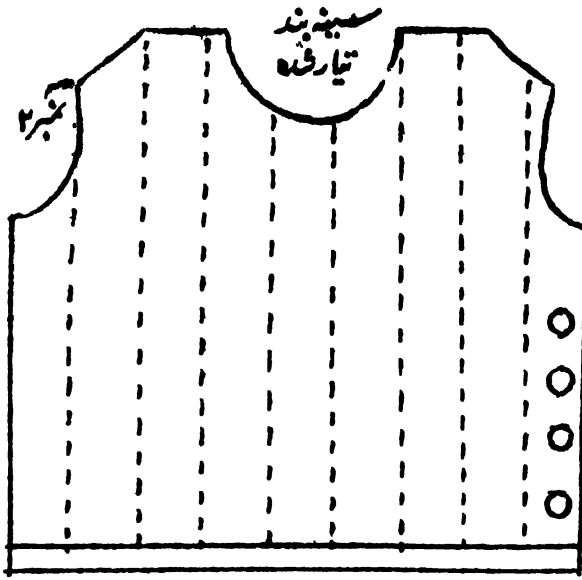
ناشتہ
اس میں کچھ چیزیں بھی لکھی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰
بچوں کے کھانے
تفصیلی چاہئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ ۱۰۔ موضوع پر بے نظیر کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجن ترکیبیں لکھی ہیں۔ شہتریزہ۔ لسی۔ قالدوہ۔ آتش کریم۔ بکت۔ بیکٹ۔ ٹوست۔ بڑائی۔ روٹی وغیرہ نیز ہندوستان کے ہر صوبے اور حصے کے تمام قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی وہ میں جس حصہ ناک کا جہان ہا ہے اسے مان آجاتے ہی۔

بیماریوں کے کھانے
بیماریوں میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل فخر و قابل ذکر کھانوں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے تمام ترکیبیں خوب لکھی ہوئی ہیں مضامین بھی بے انتہا مفید و قابل قدر ہیں ہر کھانے میں اس کتاب کا جو ناضوری ہے۔ قیمت ۱۰
مراقبہ کھانے
دوبہا جھانی سے خندوئی سے پھیلےوں سے ہند مذاق کرنے کے لئے نہایت دلچسپ کتاب جس کی ہر ترکیب صحیح ہے یہود عامیانا مذاق کی جگہ اس کتاب سے شائستہ مذاق کرے۔ اور اس اپنے ہنسنے والی کتاب سے ذمہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت دوبہا جھانی کی تواضع کے لئے لو کھانے یہ کتاب نہایت شوق سے پکھانی ہے۔ قیمت ۱۰

عصمتی دسترخوان حصہ دوم
مشرقی مغربی کھانے
کی متعدد ترکیبیں ہیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان نیز حصہ دوم کے کل ہیں یہی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت ۱۰ کا مجلد چھ۔

باقی مضامین پہلے حصہ پر بھی فوٹیت رکھنا ہے قریباً ۱۰۰ صفحات کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔ بیماری خوراک اور غذا کے متعلق صحیح مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جزیسی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں ہیں سب نئی اور آرزو وہ ہیں اور ایک ایک کھانے کی متعدد ترکیبیں ہیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان نیز حصہ دوم کے کل ہیں یہی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت ۱۰ کا مجلد چھ۔

پتہ منیجر عصمت بک ڈپو دہلی
موصول ڈاک بند مرغیہ دار



خیاطی

سینہ بند

اشیاء: محل گزٹ یا چینٹ جیسی
مرضی ہو۔
ستر کے لئے معمولی کپڑا۔ روئی۔

توکیب: جسم سے ناپ کر اس طرح کہ
لبان کندھے سے کمر تک چھوڑا جسم کی

گولائی کے مطابق۔

کپڑے کو دہرا

لر لیجے اور کندھے

نراش لیجے کھولنے

کے بعد کپڑے کی شکل

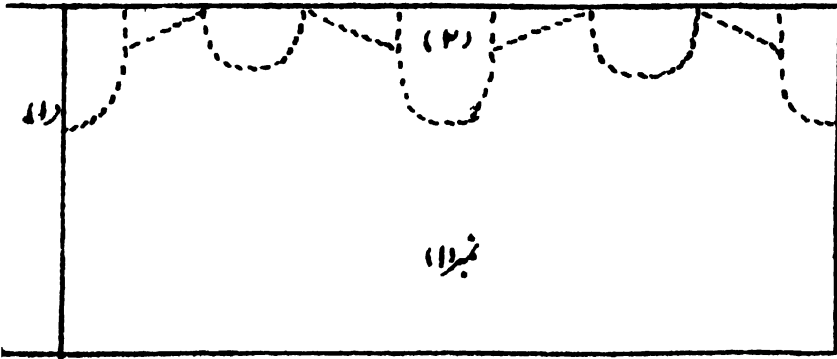
مطابق نمبر (۱) ہوگی۔

اگر اس طرح استر

بھی کاٹا جائے گا۔ پھر

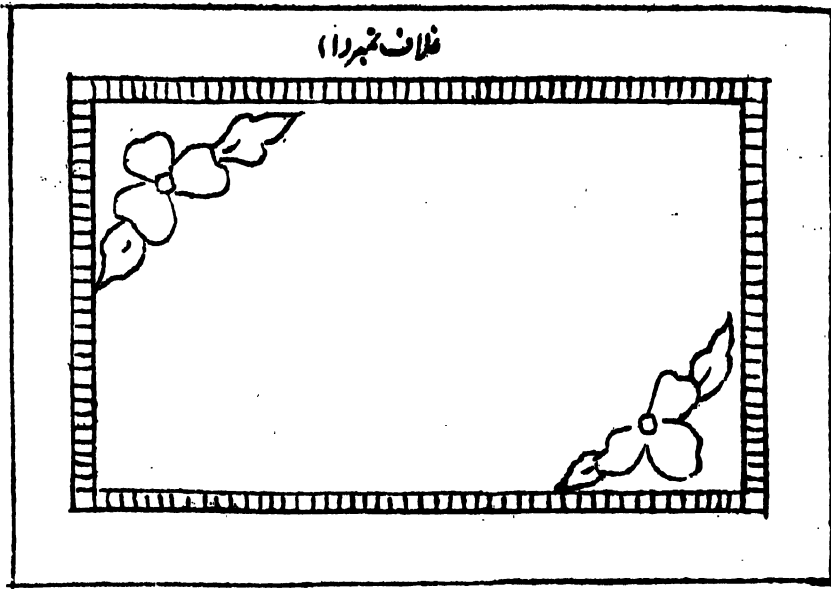
صب پند کم یا زیادہ

روئی ابرو کے اسی جانب



بھریے معمولی کپڑے سے موٹی یا کپڑے سے چلی نہ ہو ایک سی ہو۔ اوپر سے استر ڈھک کر بالکل برابر کر لیجے۔ اور نمبر (۱)
نارہ سے اندر کی جانب قدرے موڑ کر دوسرے تاگ سے بند کرنا شروع کیجے۔ بند کرنے کے بعد بھی شکل نمبر (۱) قائم رہے گی
اب نمبر (۲) مقام کے اوپر والے کندھے جوڑ کر سی لیجے صفائی سے سیون اندر یا باہر سے نظر نہ آئے۔ اب گلا تراش کر
اس کو بھی ہر طریقہ مذکور سے لیجے۔ اس وقت ملاحظہ ہو شکل نمبر (۲) سینہ بند۔ پینٹ کے لئے اعلیٰ جانب کلاج ٹین بنائے۔
اور اسی طرف کندھا کھلا رکھے۔ یہاں بھی دو کلاج ٹینیں گے۔ تاگے ہاتھ سے ڈالنے یا مشین سے برنی کا جال بنا لیجے۔
پچھلے حصے کے لئے ایسے سینہ بند سخت فرو ری ہیں۔ سردی میں سینہ ڈھکا رہنا ہزاروں نیشن ایبل کپڑوں سے کہیں
زیادہ فائدہ مند ہے۔ بڑی عمر کے مردوں کے واسطے بھی ایسی سردی یا سینہ بند فرو رہنا چاہئے۔ مشین سے تاگے
ڈالنے کی نسبت ہاتھ سے ہی تاگے ڈالنے۔ روئی کا کپڑا ہاتھ سے سلا جو بہترین ہوتا ہے۔

ادارہ



تکے غلاف

غلاف نمبر (۱) ایکس کے برابر بنا کر اطراف ایک حصہ میں دو دو داغ کپڑا زیادہ لے لیں۔ دوسرا بیت تکہ کے برابر رکھیں۔ اور دو داغ کپڑا چھوڑ کر تانگے کے چار چار تانہ نکال لیں۔ اور جالی بنالیں۔ جب ایک طرف کا سب حصہ تکمیل ہو جائے یعنی اکھری جالی بن جائے تو دوسرا حصہ اس پر رکھ کر دوسری جالی بھی بنالیں۔ یعنی دوسری اگر کچھ کشیدہ کاری یا اور کام بنانا ہے تو سینے سے پہلے بنالیں۔ آسانی رہے گی۔

اس طرح جالی بناؤ



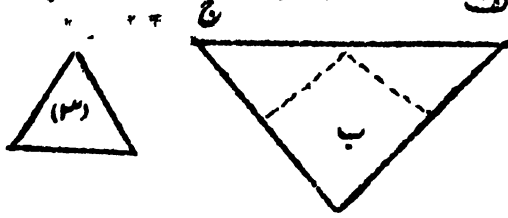
غلاف نمبر (۲)
مردانہ لٹھے کے

پاجاموں یا اور
زنگین و سفید کپڑوں
کو جمع کر لو لٹھے
کے غلاف میں لٹھے
کا لنگو را ہی مناسب
رہے گا۔ اگر
چلے زنگ کی پاپٹین

ہو تو خیر مناسب معلوم ہوگی۔ نہ کو نہ نمبر (۱) لٹھے کو دہرا کر نمبر (۲) کی مانند ہو جائے گا۔ اب اس کو تین تہہ کرو

الف حصہ کو سب پر لاؤ اور ع حصہ کو چھوٹے پر لے آؤ۔ شکل نمبر ۱۳ بن جائے گی۔ اب برابر جوڑتی جاؤ۔

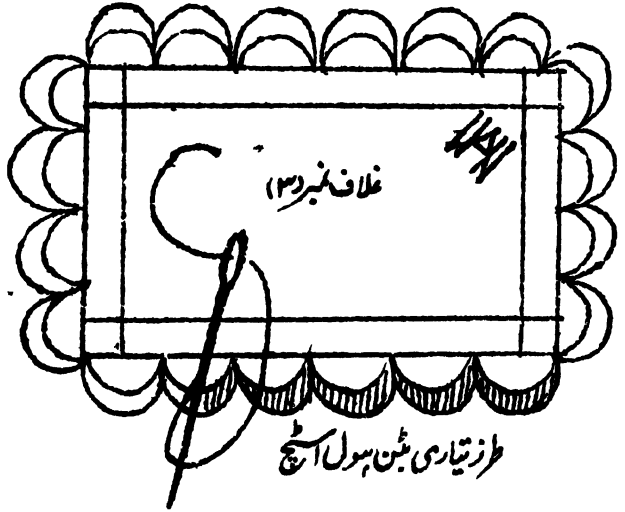
دیکھو شکل
نمبر ۱۳



جب پورا انگورہ تیار ہو جائے
تیکہ کے دونوں حصہ کے درمیان
مثل پیل کے ٹکا کر دوسری مشین
کرو دو تکیوں میں ایک دفعہ کا
بنایا ہوا کام آئے گا۔

غلاف نمبر ۱۳

تیکہ کے ایک حصہ کو دوسرے سے
ایک انچ زیادہ لے کر گول کنگورہ
نمائشان بنا لو اور مضبوط ناگے یا
سینڈر می ایم سی کاٹن سے بٹن ہول
اسٹچ سے کنگورہ بنا لو پھر ذرا



طرز تیاری بٹن ہول اسٹچ

فاصلہ پر چار تار نکال کر مثل غلاف نمبر ۱۱ جال بنا لو۔ بیت عمدہ غلاف تیار ہوگا۔

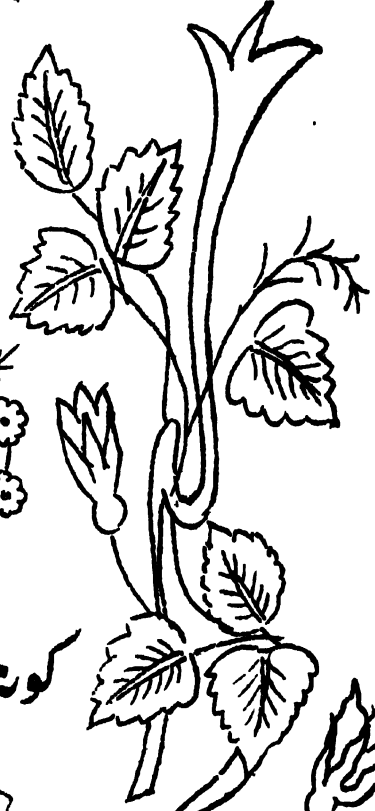
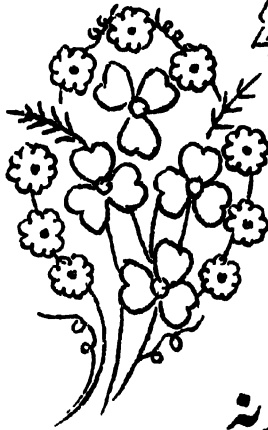
غلامیر فاطمہ

<p>محرّم میں پڑھنے کی کتابیں حسین کی بہن سیدۃ النساء عروسِ کربلا در داگیر نہیں اس پر کربلا کے واقعات کچھ کم تاریخ واقعات کے ساتھ حجت کا دلاویز پہلے انساہ بھی ہے قیمت پھر خاتونِ جنت سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی منیہ سیرا و خوبی اور آخریں کربلا کا مختصر حال سلاہ مغفوری مشہور کتاب ہے اور کئی بار لکھی ہے قیمت پھر</p>	<p>سیدہ کلال سیدہ اول شہادت کی فصل اور مکمل اور چند دمہ لائی کر بلا ہیں کی پیدائش سے وفات تک کے حالات۔ اور بعد کے واقعات آخریں بیت زینب۔ رازیق الخیری کی کئی سال محنت ہے۔ آخر دسمبر تک تیار ہوگی۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے</p>	<p>سیدہ کلال سیدہ اول شہادت کی فصل اور مکمل اور چند دمہ لائی کر بلا ہیں کی پیدائش سے وفات تک کے حالات۔ اور بعد کے واقعات آخریں بیت زینب۔ رازیق الخیری کی کئی سال محنت ہے۔ آخر دسمبر تک تیار ہوگی۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے قیمت دو روپیہ چار آنے۔ حکم لئے کا پتہ:- عصمت بک ڈپو دہلی</p>
--	--	---

کشیدل اکااری رومال کے پھول



ان پھولوں
کو سفید اور
پلے پیلے رنگ
سے کاٹتے



کوٹہ



رفیعنازی

بڑا پھول گلابل - کلیاں سُرخ
پتیاں سبز - پتیاں سبز
فرخ فوٹا زرد - رنگ پلے
ہونے فروری ہیں -



اصغری خاتون

دسمبر ۱۹۴۲ء

جوہر نواں دہلی

۸

مرکز

حب پسند
رنگوں سے کاٹھے

نسیہ بیگم

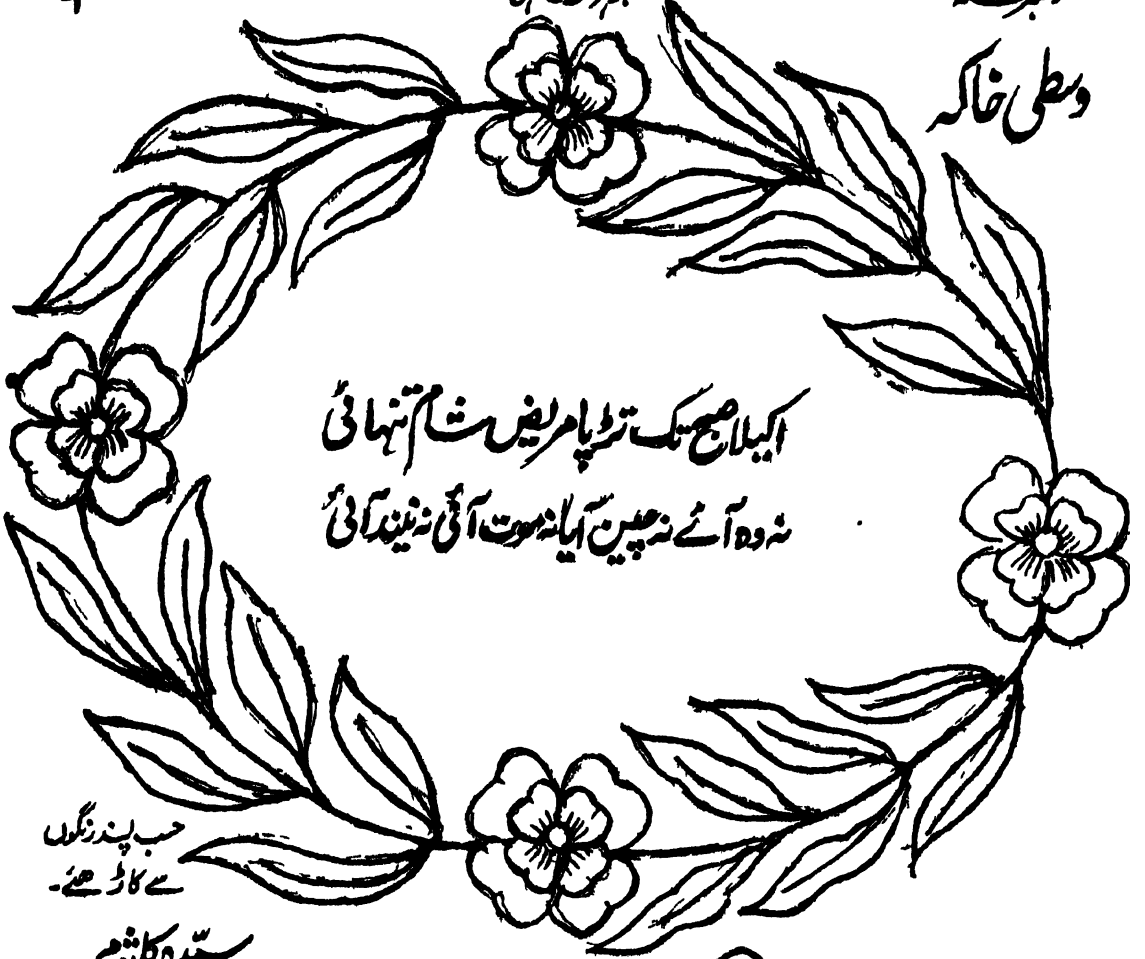
عید کارڈ

حب دلخواہ رنگوں
سے بنائے۔

جلوس بیگم



وسطی خاکہ



ایک صبح تک ترپا پر بیٹھا تھا کہ
نہ وہ آئے نہ حسین آیا نہ موت آئی نہ نیند آئی

جب پندرنگوں
سے کاڑھے۔

سیدہ کلثوم

تکیہ غلاف کا وسطی خاکہ

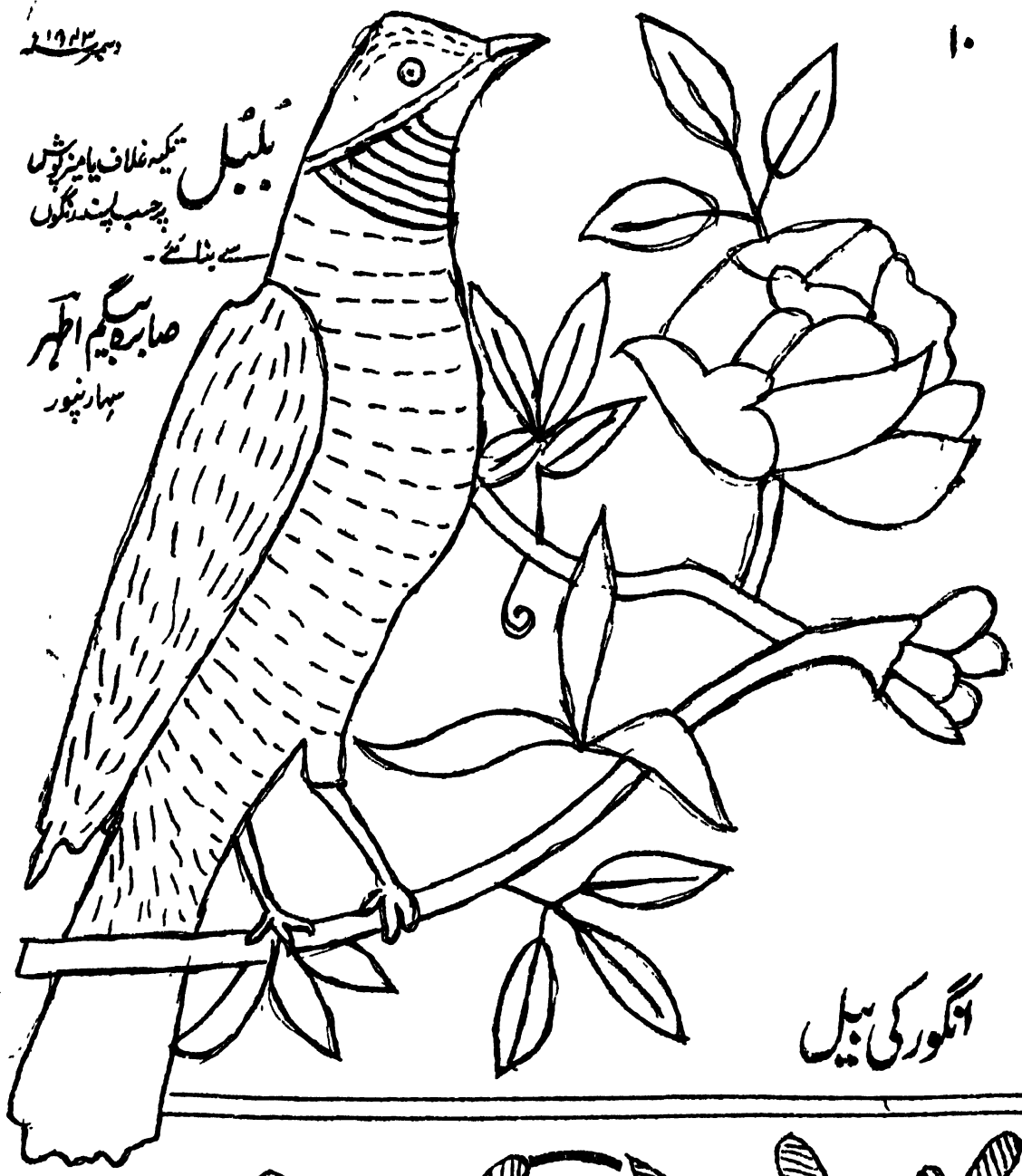


عابدہ
عزیز النساء

چڑیا سفید سیاہ - آنکھ مرچ کے رنگ کی -
حروف بھرتے ہوئے ناسی دھاگے سے - لکڑی ناسی رنگ سے دوسری کرابت سے۔

تیکہ غلاف یا میز پوش
بلیبل
چھب پندنگوں
سے بنائے۔

صابرہ عظیم اظہر
سہارنپور



انگور کی بیل



یہ بیل کارنس کو پر میزوں پر ہے گی۔ انگور انگور می رنگ سے۔ پتیاں سبز۔ شاخیں چاکلیٹ کارنس کو اگر سفید ہوگا تو ہلدی خراب ہو جائے گا لہذا ہادی رنگ کا پٹلا لے کر اس پر یہ بیل کاڑھے۔ مستبشرہ فاتون

سلمہ ستارہ کا کام

جمیرا گریبان اور کف

اشیاء - سلمہ سنہری باریک

ستارہ سنہری ۵ اس سائز کے

گجائی سنہری باریک -

توکیب :- ریشمی جمیرا میں مندرجہ ذیل کا

گلا اور کف لگائے بعد تیاری جمیرا نقشہ منتقل

کر کے پتیاں سلمہ سے بنائے بہتر تہی درجہ

میں تقسیم ہوگی اور سلمہ کے ٹکڑے کاٹ کر

لگا کر بنائی جائے گی۔ ملاحظہ ہو شکل تہی نمبر (۱)

لہریں گجائی ٹانگہ کو نہیں لگی۔ گجائی

کو ٹانگے وقت ذرا کھینچ لیجئے۔ پھولوں کے

اطراف گجائی سے یا سلمہ سے بنائے۔ نسوں

پر سلمہ کے ٹکڑے لگا کر منہ پر ستارہ لگائے

جو نقشہ پھول سے عیاں ہے۔ وسط گل میں

ستارہ برابر برابر ٹانگہ دیجئے۔ بقیہ

تمام گول نشانات پر ستارہ ہمراہ سلمہ

چڑے جائیں گے۔ گریبان کے اطراف

گجائی ٹانگہ کر درمیان میں ستارے

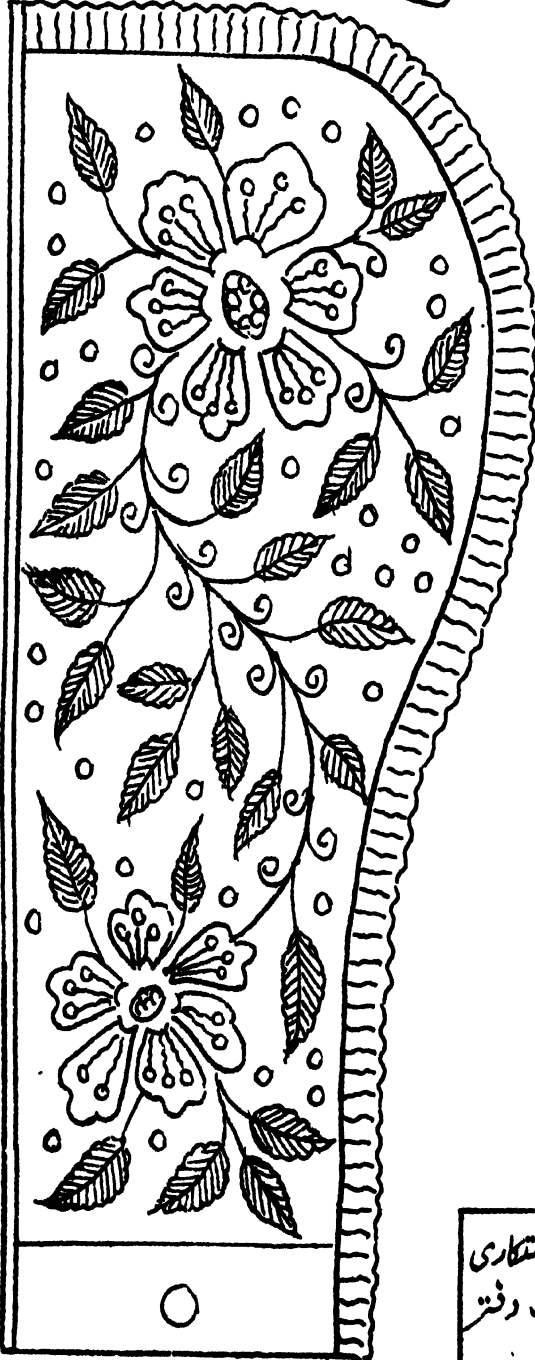
ٹانگہ لیجئے۔ کف کے چھوٹے حصے میں

جو گول نشان ہے وہ سچ بٹن کا ہے۔

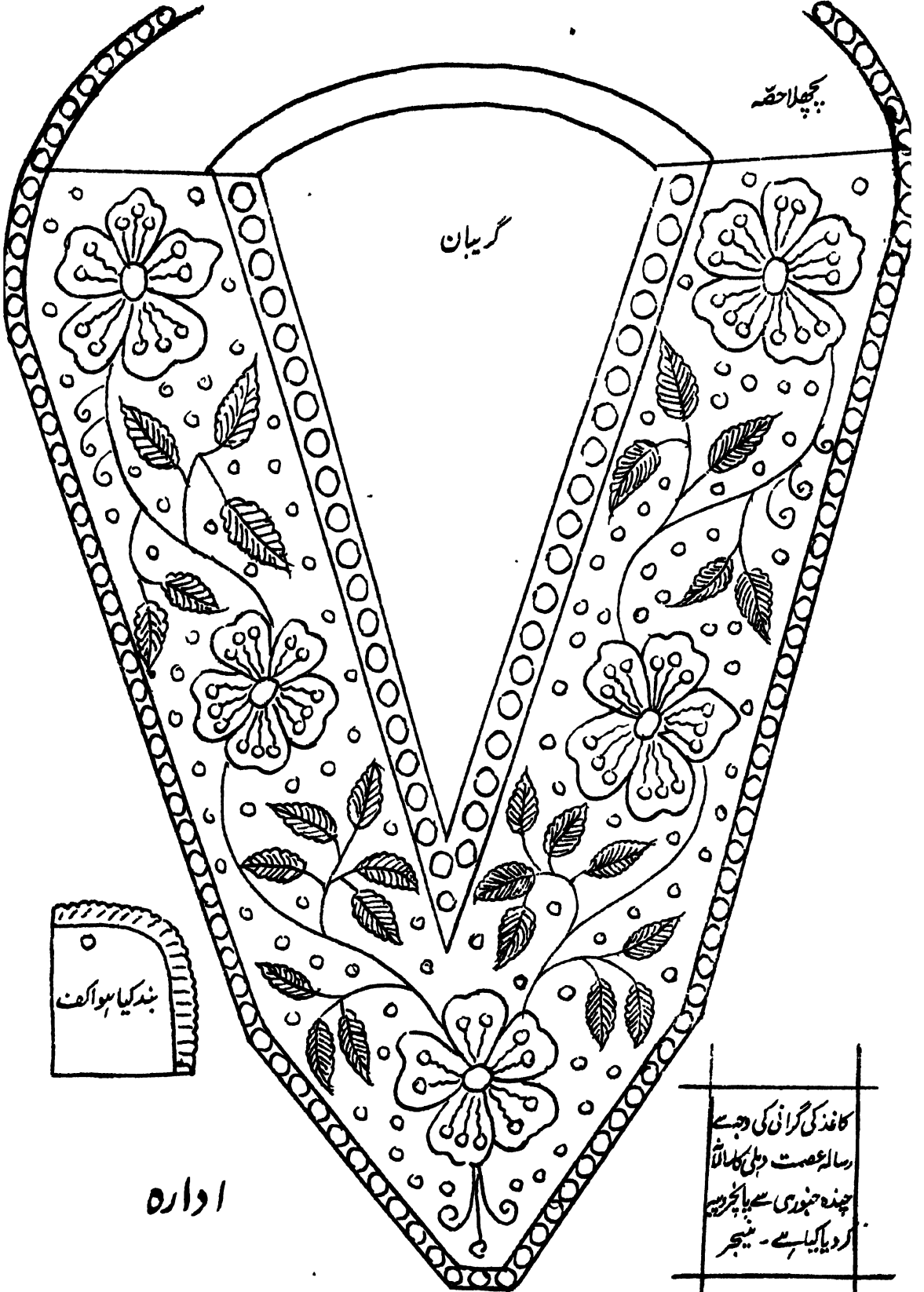
یہ حصہ اندر اور گولائی والا حصہ اوپر

رہے گا۔ ملاحظہ ہو بند کف صفحہ ۱۲ پر۔

کف - تاپ موافق کلائی

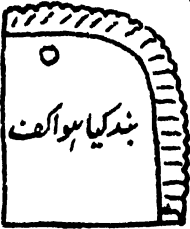


مشرقیہ میگزین کے مطلب کی پاکیزہ علمی ادبی نیریزانہ دستکاری
کی کتابوں کی نہرست ایک بوسٹ کارڈ لکھ کر مفت دفتر
عصمت بک ڈپو دہلی سے منگائے۔ نیچر



پچھلا حصہ

گریبان



بند کیا ہوا کف

ادارہ

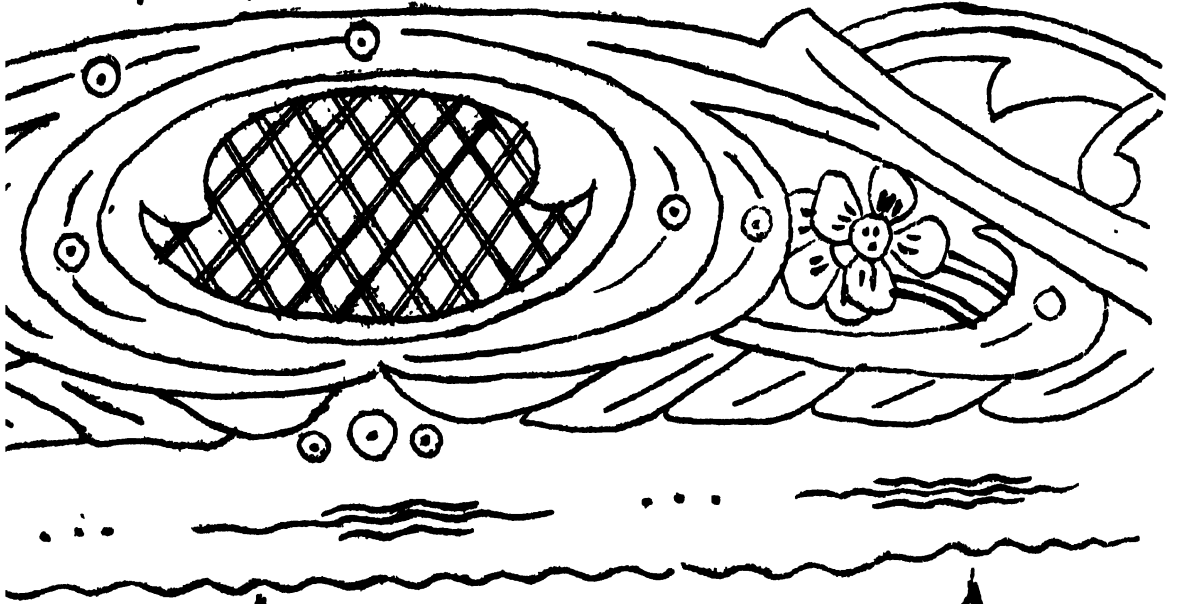
کافذکی گرائی کی وجہ سے
رسالہ عصمت دہلی کلام اللہ
چندہ جنوری سے باہر چھپ رہا
کر دیا گیا ہے۔ - منیجر

شنائیل کا کام

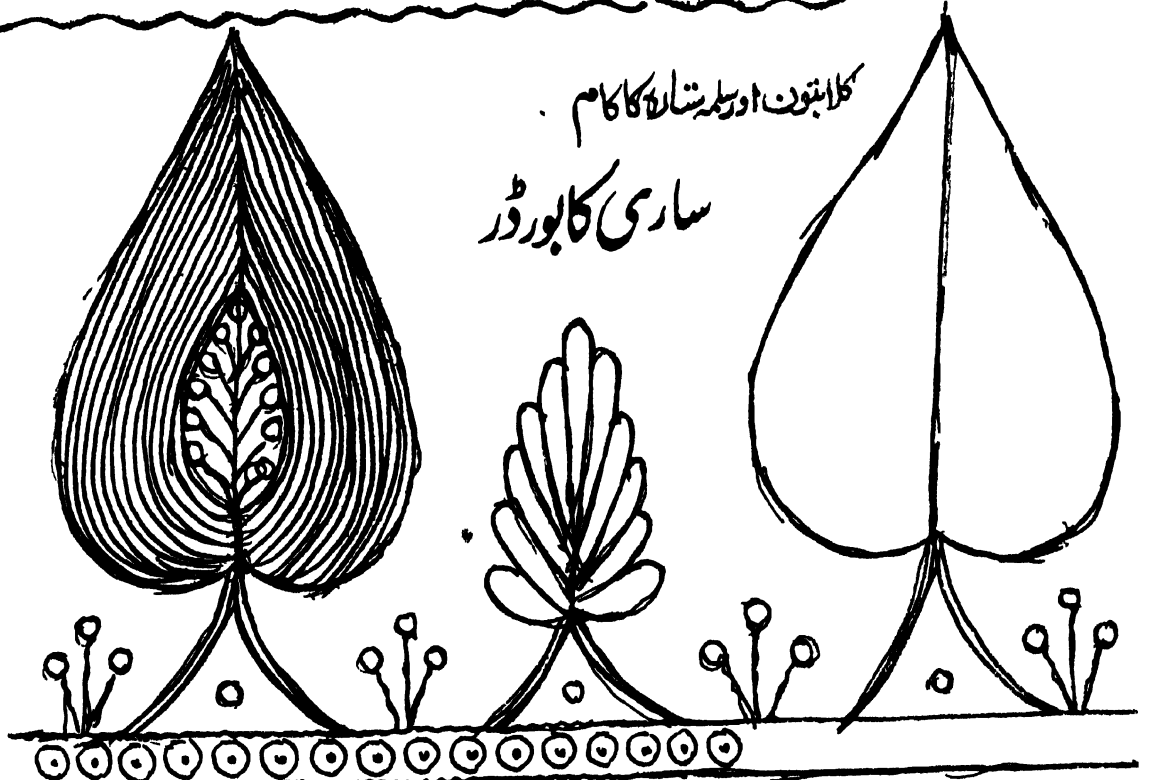


پھول غابی یا نارنجی شنائیل سے - حلقہ سبز - وسط گل زرد - ڈال دیتے سبز
شنائیل کو شنائیل کی سوتلی میں پرو کر دہری کو اعلیٰ سے کاٹ دئے۔ ملاحظہ ہو پتہ نمبر (۱)

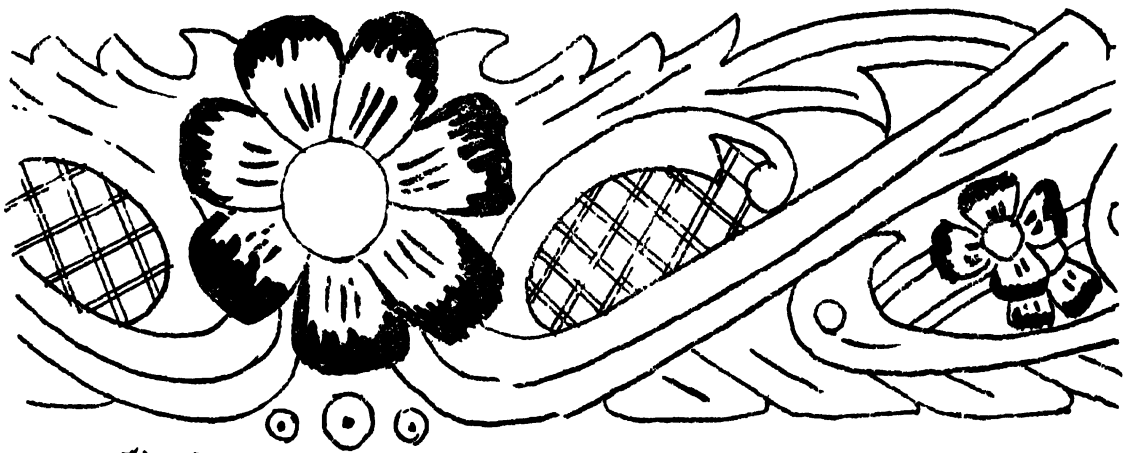
ساری کا بورڈر۔ پھل سلسلے سے۔ گول نشان ستاروں سے۔ بقیہ تمام حصے کلابتون ٹانگ کر بنائے۔



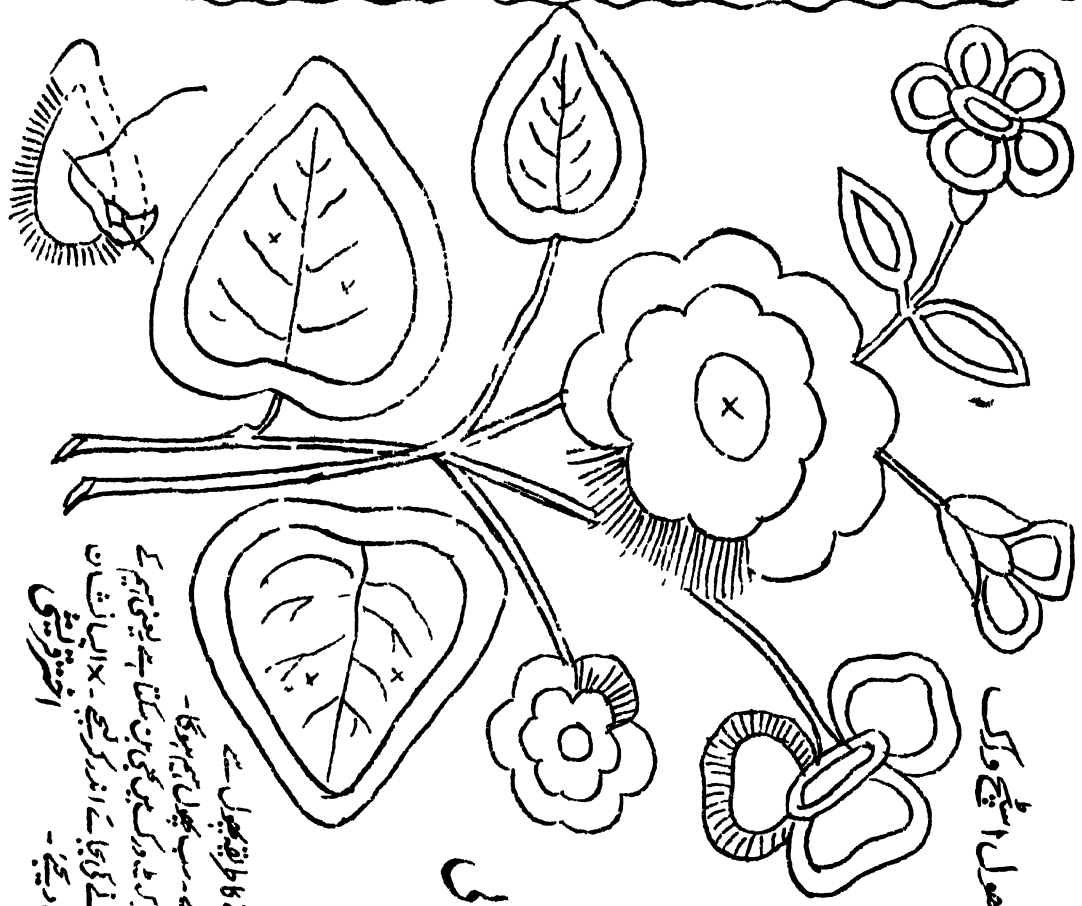
کلابتون اور ستارہ کا کام
ساری کا بورڈر



جارجٹ۔ سلک یا سٹیفون کی ساری پر اس کنارے کو لیس کر کے بٹے ہوئے سفید یا ہنری کلابتون سے بنائے۔
اس طرح کا سب حصہ سلسلے اور ستارہ سے بنے گا۔ پتے کے اطراف حسب نقشہ کلابتون ٹانگ کر درمیان میں سلسلے
ستارہ لگائے۔ یہ کام مشین سے بھی بن سکتا ہے۔ ہاں میں بجائے تاگر کے کلابتون بھرتے اور ساری کی اعلیٰ طرف نقشہ
بنا کر مشین سے بخیمے کے ذریعہ سب پتے لہریں وغیرہ بنائے۔ بعد تیاری ہاتھ سے سلسلے ستارہ ٹانگ لیجئے۔ زبیدہ زریں



زیبہ ترین



بٹن ہول اسٹیج واک

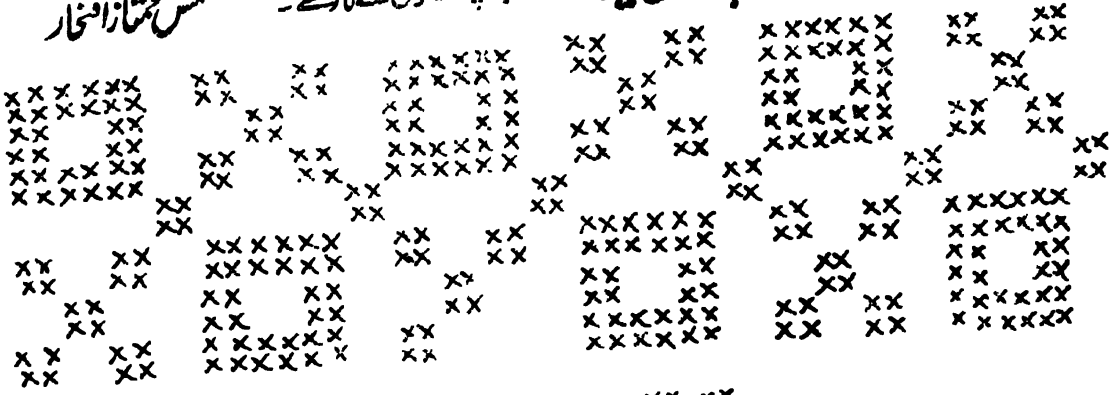
طالی

یاد سے یاد طریقہ پھول سے
ظاہر ہے۔۔۔ سب پھول تیار ہوگا۔
یہ پھول کر کے درخت میں لٹکا سکتا ہے یعنی تیرہ کے
پائپر کے ٹی بچاے اندر کر لیجئے۔۔۔ خالی اسٹیشن
مناشیں دیجئے۔۔۔ اختر توریسی

کدواں اسٹیج ڈرامہ میزپوش کی میل

حب پسند رنگوں سے کاٹھے۔

مس ممتاز افتخار



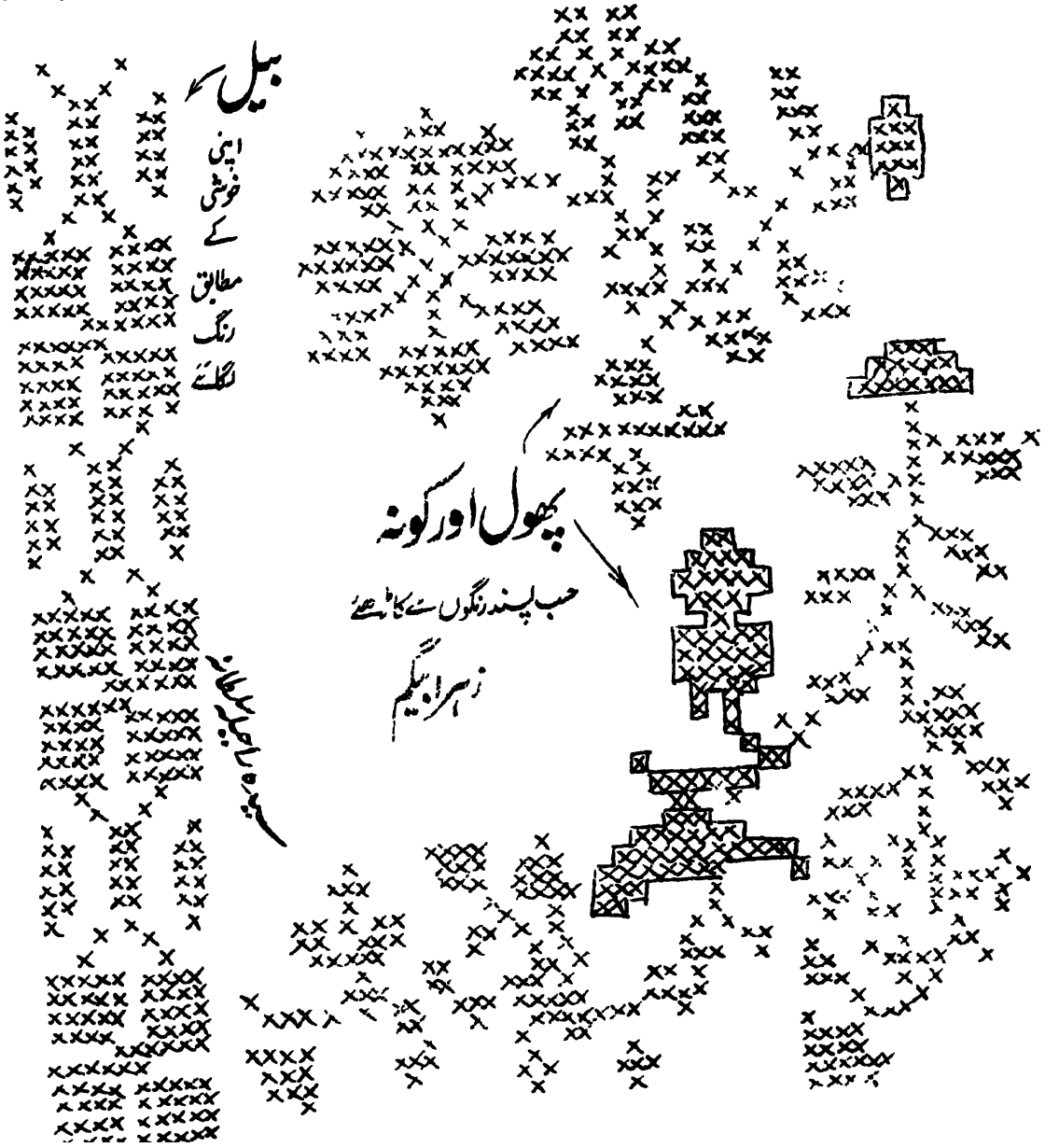
میل
 ذہنی خوبی کے مطابق رنگ لگانے

پھول اور کونہ

حب پسند رنگوں سے کاٹھے

ذہرا بیگم

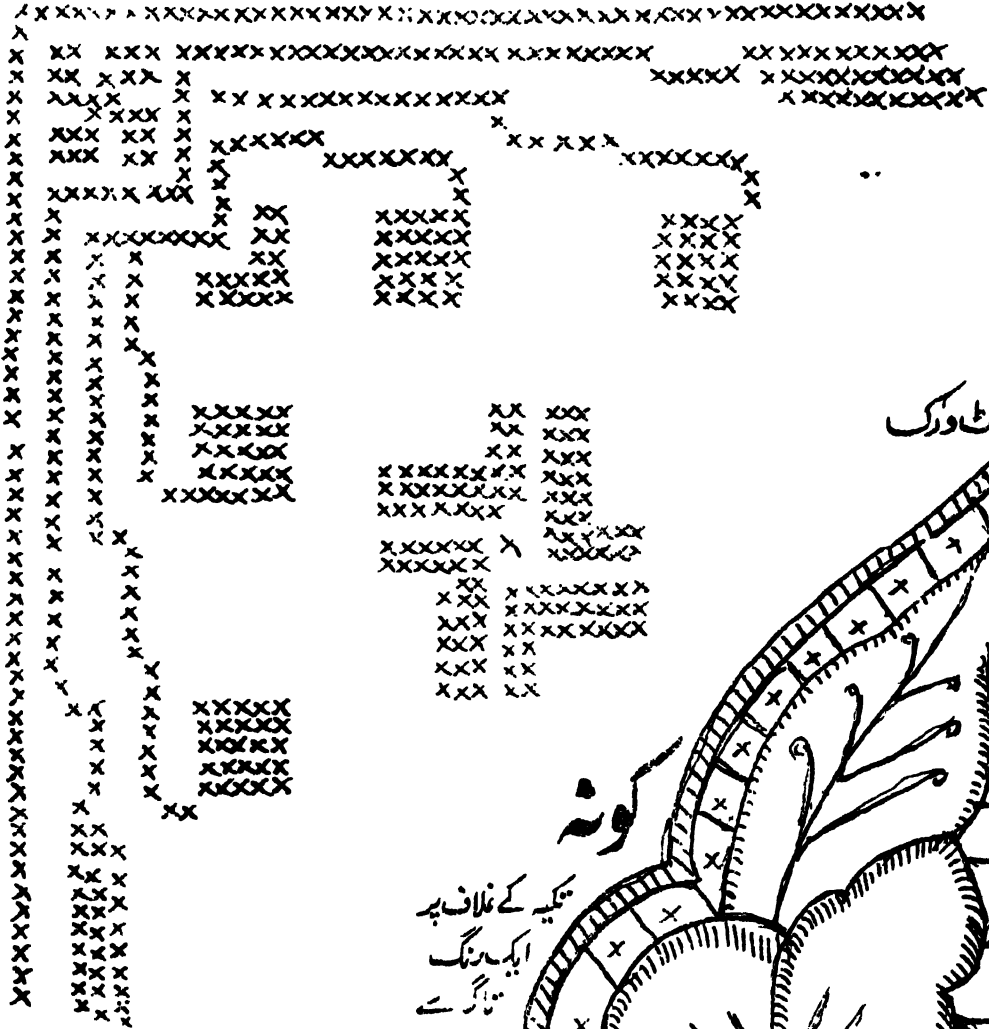
سیدہ صاحبہ



کو اس اسٹیج ورک

کوٹہ

اپنی خوشی کے موافق رنگ لگائے۔



کوٹہ ورک

کوٹہ

بیکہ کے خلاف پیر

ایک رنگ

سیا رنگ سے

نہاے۔

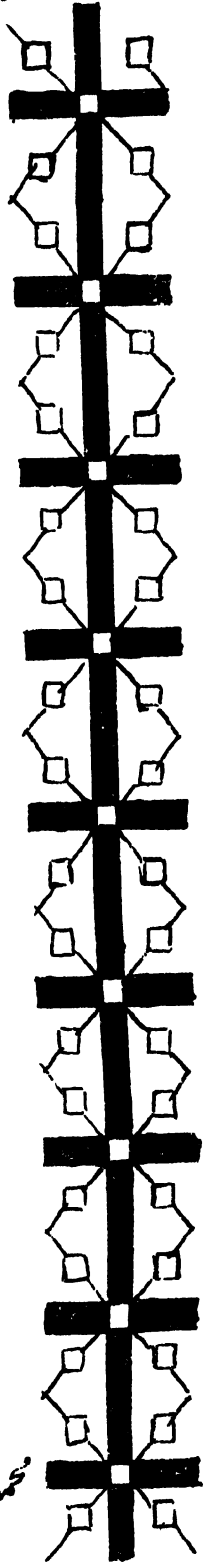
کرسنا

نشان کیجئے۔

ق۔ بدالیوں

سیدہ ابرہہ سلطانہ

بیل



جوہر نسواں دہلی

جدید کلاہت

بیل



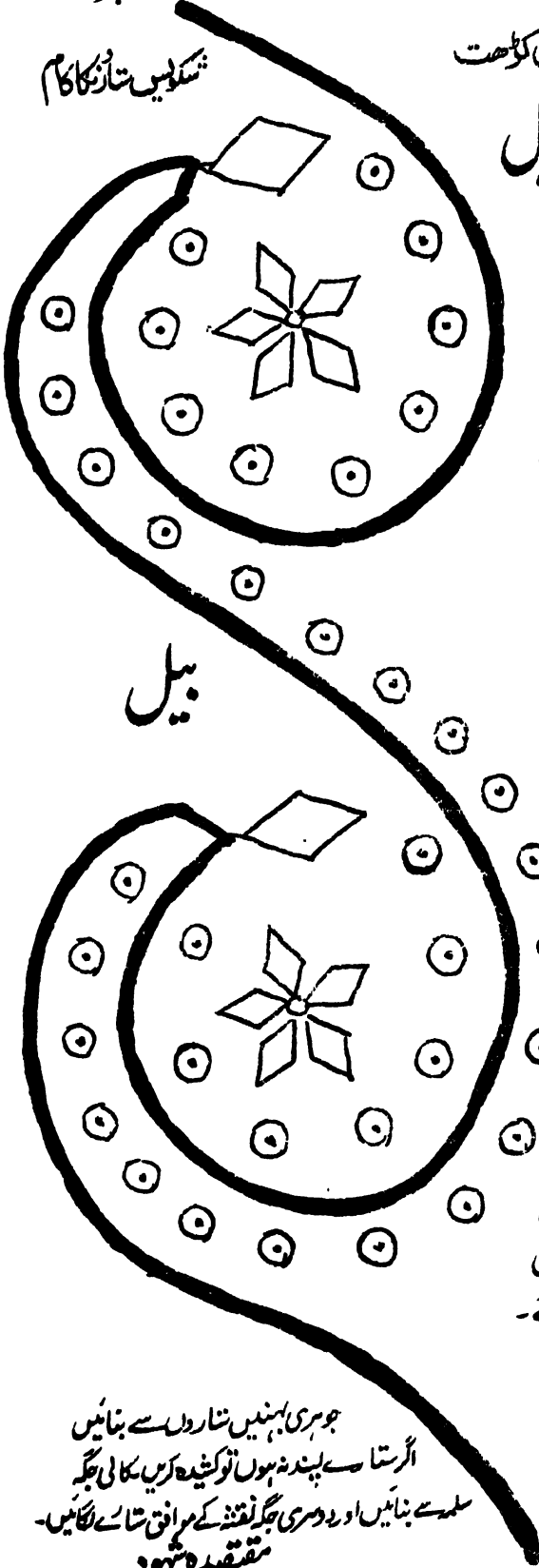
بیول - بیکے کلابی
پتیاں اور پتیاں
سبز رنگ کی
بنائے۔

الف - خ

محمود عثمان

دسمبر ۱۹۲۳ء

نکسلیں تازنکا کام

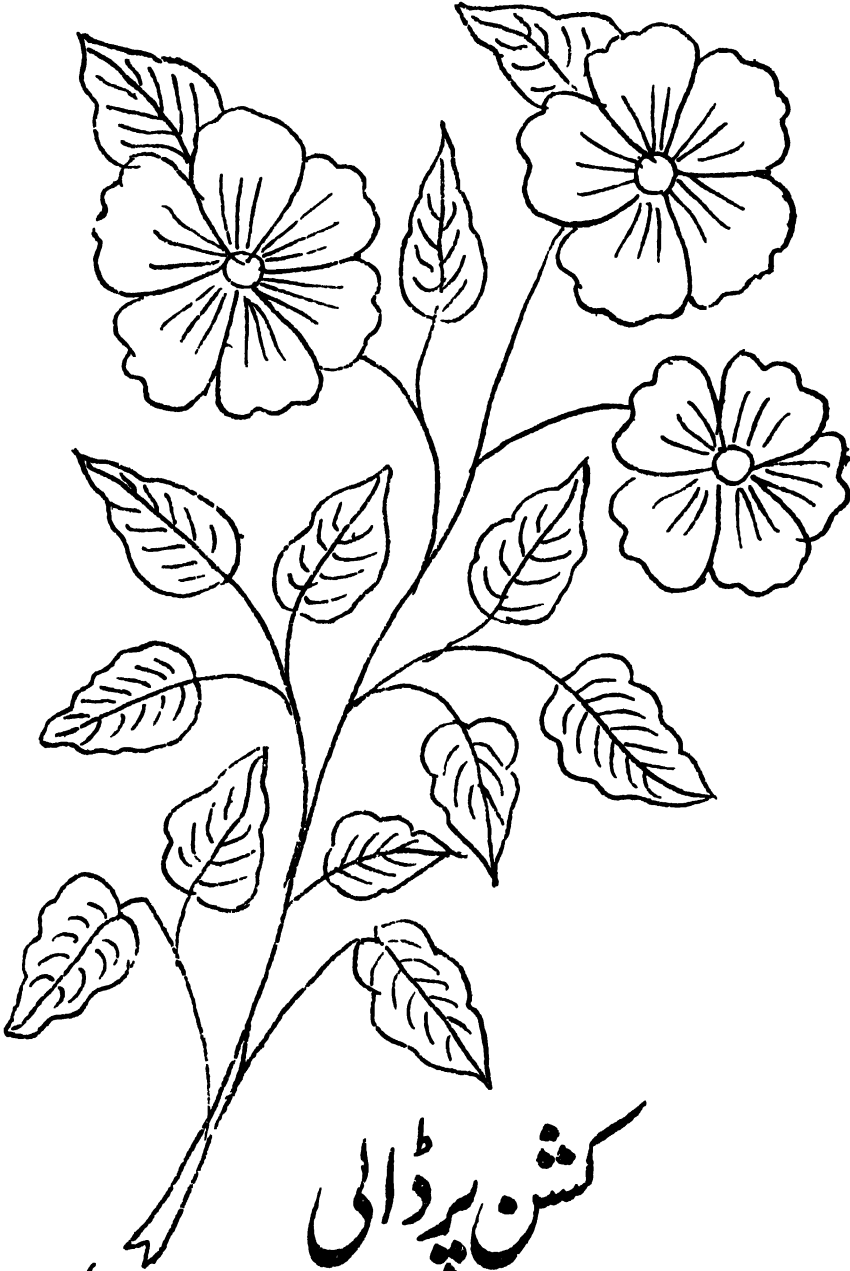


بیل

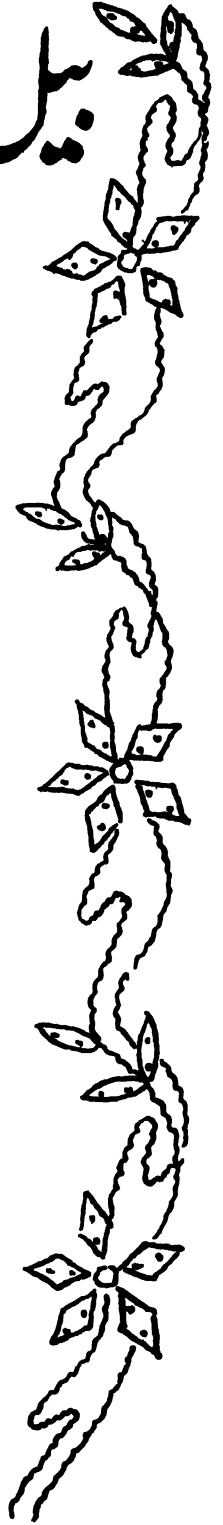
جوہری بہنیں شاروں سے بنائیں
اگر ستا سے پسند ہوں تو کشیدہ کریں کالی جگہ
سلسلے سے بنائیں اور دوسری جگہ نقشہ کے موافق تارے لگائیں۔
مقصدہ یہود

ایلیک ورگ

بیل



کشن پر ڈالی



ریشی ملل یا سلک پختہ رنگ کی بسبز عنابی۔ یا نارنجی۔ مچلی کشن پر پختہ۔
 ڈالیاں بسز ریشی سے کاڑھ کر تپیاں حب نقشہ ریشی ملل کی کٹر نشان پختی
 پر ذرا ذرا سی موڑ کر باہر ایک تہی سے ٹانگ دیجے۔ سمیٹا ح پھول کی ہر کٹوری
 کو علیحدہ علیحدہ کٹر کر ٹانگے اور تھوڑے کھڑا طرف رنگین کلاہتوں ٹانگے اسی طرح
 پھولوں کے اطراف پھول تھوڑے آئیندین میں خاردار لہر سے پختے۔ - غدیر فاطمہ

صفدری خاتون

خوشخبری

ہاتھی ایشین سے سینے والے

تمام اصحاب کیلئے

اب آپ کو درزی مارکہ سینے کا دھاگہ ہر اچھے دوکاندار

سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ سینے کا دھاگہ درزی یونگ تھریڈ

بہترین قسم کے غیر ملکی دھاگوں کا مقابلہ کرتا ہے اور ستا بھی ہے آپ

سینے یا بنیں ہر حالت میں آپ اس کے مفید و ضروری ہونے پر

دادیں گے اور تعریف کریں گے۔

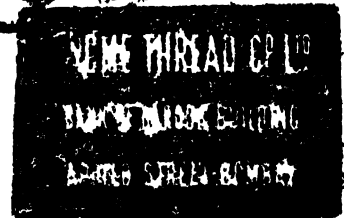
اسٹاکٹ و ٹھوک فروش دہشتیں ہمیں

ہندوستان میں تیار کنندہ

ایکے تھریڈ کمپنی لمیٹڈ

بنک آف بڑودہ بلڈنگ اپولوا سٹریٹ

ممبئی



گشن کا خاکہ

گوٹہ کا کام

اشیاء:- دھنک پتلی سفید - دھنک چوڑی سفید - دھنک چوڑی بھری - سلسواریک بھری۔



پتلی دھنک کو سبز رنگ لو۔ چوڑی سفید دھنک کو گلابی رنگ لو۔ ڈالیاں دھنک میں مل دیکر ٹانگ کر بناؤ۔ پتیاں مثل
 رہن کی پتلیوں کے ٹانگ کر بناؤ۔ کل کی پینڈی سبز اور کل گلابی دھنک سے بناؤ۔ بڑا بھول سہری بھری دھنک سے بناؤ۔
 چڑیا سہری سلمہ سے بناؤ۔ سب میں پر وغیرہ سلمہ سے بناؤ۔ آنچھ کی جگہ ایک سرخ پوتھو ٹانگ دو۔ ابرو ذرے سے سیاہ ٹانگ سے
 بنا دو۔ چڑیلے کے پیر مٹیا لے ریشم سے کاڑھ لو۔

ادارہ

